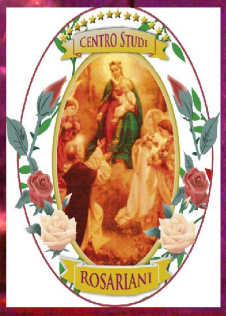
BEATO ALANO DE RUPE

EL SANTISIMO ROSARIO: SALTERIO DE JESUS Y MARIA

PRIMER VOLUMEN

HISTORIA DEL ROSARIO Y VIDA DEL BEATO ALANO DE RUPE o.p



Beato Alano de Rupe o.p.
(Plöuer sur Rance, 1428, + Zwolle 1475)

EL SANTISIMO ROSARIO: EL SALTERIO DE JESUS Y MARIA

Obras completas del Beato Alano de Rupe:
VOLUME I.
Introducción:

HISTORIA DEL SANTISIMO ROSARIO Y VIDA DEL BEATO ALANO DE RUPE O.P.

editado por: Don Roberto Paola



Roma, 25-III-2015, Fiesta de la Anunciación



Collar: *Studia Rosariana,* n. 4

n. 1: Beato Alano de Rupe, E*l Salterio de* Jesús *y de Maria : Génesis , historia y revelaciones del Santísimo Rosario*, I edición , por don Roberto Paola ; primera traducción italiana , por : Gaspare Paola , Rosina Murone , don Roberto Paola , Annalisa Massimi , Alberta Cardillo , Roma , 2006 (texto impreso disponible en la editorial Ancilla , y descargable en línea de forma gratuita en el sitio www.beatoalano.it).

n. 2: Beato Alano de Rupe , *Mariale* , por: don Roberto Paola (publicado en el sitio www . beatoalano.it y descargable de forma gratuita.

n . 3 : *La Vida de Maria* en los ***Mariales Medievales*, por: Cristoforo Mariani, Roma, 2013 (publicado en el sitio www .beatoalano .it y descargable de forma gratuita).**

n . 4 : Beato Alano de Rupe : E*l Santisimo Rosario , el Salterio de* Jesús*y de Maria* . Introducción y traducción , vol. I-V, por: Don Roberto Paola, Roma, 2015 (texto impreso disponible en la Editorial Ancilla , y descargable en el sitio www.beatoalano.it).

TITULO ORIGINAL DE LA OBRA : P. Frà GIOVANNI ANDREA COPPESTEIN o.p.: *Beati fr. Alani redivivi Rupensis , tractatus mirabilis de ortu et progressu Psalterii Christi et Mariae eiusque Fraternitatis*, Friburgo, 1619 (con varias ediciones sucesivas).

Hay cinco obras del Beato Alano contenidas en el mismo: *Apologia; Relationes, Revelationes et Visiones ; Sermones S. Dominici Alano rivelati ; Sermones et tractaculi; Exempla seu miracula*.

La última edición latina de Coppestein, tiene el título : "*Opus vere aureum B. Alani Rupensis Ordinis Praedicatorum , de ortu et progressu Psalterii Christi et Mariae , seu Sacratissimi Rosarii , in ejusdem praeconium praedicatoribus Verbi Dei et omnibus Christi fidelibus propositum* ", Imola (Forum Cornelii), 1847.

www.beatoalano.it

En el sitio las obras están presentes de forma integral y gratuita; Las obras en papel, ahora y siempre, por voluntad expresa del curador, deben tener solo el precio neto del costo de la obra. *(*Gastos de tipografía, editorial y vendedores *).* No se agregarán derechos de autor ni ingresos, ni ahora ni nunca, al precio original.

En la portada: Aparición de la Virgen al Beato Alano de Rupe , siglo XVI , Zwolle (portada editada por : Maria Grazia Comanducci).

ÍNDICE GENERAL

PRIMER VOLUMEN

HISTORIA DEL ROSARIO Y VIDA DEL BEATO ALANO DE LA RUPE O.P.:

Indice.....p. 5

Prefacio.....p. 17

introducción: Origen e Historia del Rosario o Salterio de Jesus y de Maria, y de Su Cofradía .....p. 19

1. Las visiónes de fundación de Rosario y de su Hermandad : las apariciones de la Virgen del Rosario a Santo Dominico De Guzman (25 Marzo 1212; 25 Marzo 1214).....p. 19

2. El SS. Rosario y Su Cofradía, desde el fin del siglo XIII, hasta mediados del siglo XV.....p. 55

2.1: Ejemplos de escritos entre los siglos XIII y XIV.....p. 55

2.2 Ejemplos de Documentos magistrales , capitulares y estatales, entre los siglos XIII y XV..... .....p. 77

2.3. Ejemplos de testimonios pictóricos entre los siglos XIII y XIV.....p. 95

2.4. Ejemplos de Coronas del Rosario, entre los siglos XIII y XIV..... .....p. 107

2.5. Ejemplos de Monumentos funerarios entre los siglos XIII y XV.....p. 111

3. I Siglos XIV y XV: La decadencia del Rosario y de Su Cofradía y el Advenimiento del Beato Alano de Rupe o.p.....p. 125

4. El desarrollo del Rosario a partir del Beato Alano, desde el fin del siglo XV hasta nuestros días.... .....p. 517

4.1: Las Bulas Pontificias de los siglos XV y XVI, sobre el Rosario y su Cofradía.....p. 517

4.2: Ejemplos de testimonios artísticos sobre el Rosario , desde el fin del siglo XV, hasta el siglo XVIII.....p. 623

4.3: Los documentos magistrales , desde el siglo XIX hasta nuestros días.....p. 677

Bibliografía.....p. 733

Apéndice : Vida antigua del Beato Alano de Rupe, escrita en el siglo XVII.....p. 760

SEGUNDO VOLUMEN

LIBRO I, APOLOGIA DEL SANTISIMO ROSARIO:

Cap. I: ¿Por qué el Rosario se llama el Salterio de Jesús y María?.....p. 36

Cap. II: ¿Por qué en el Rosario se dice primero el Pater Noster y luego el Ave María?.....p. 42

Cap. III: ¿Es preferible llamar a esta oración Salterio, Corona, Catena o Rosario? .....p. 54

Cap. IV: ¿Por qué hay 15 Pater Noster en el Rosario?.....p. 64

Cap. V: ¿Por qué hay 150 Ave María en el Rosario de Jesús y María?.....p. 70

Cap. VI: Tiene más valor el Padre Nuestro o el Ave María?.....p. 94

Cap. VII: ¿Las Escrituras del Antiguo Testamento hablan del Rosario?.....p. 104

Cap. VIII: Génesis e historia del Rosario de Jesús y María.....p. 114

Cap. IX: ¿Por qué esa forma de oración, prodigiosa y gloriosa, ha caído en el olvido? .....p. 146

Cap. X: Revelación de la nueva entrega del Rosario, que María, Madre de Dios, dio al Beato Alano .....p. 158

Cap. XI: ¿Cuál de los dos, por dignidad y valor, es superior: el Salterio de David o el Rosario de la Madre de Dios?.....p. 186

Cap. XII: Los grandes beneficios y frutos del Rosario.....p. 202

Cap. XIII: Las indulgencias que se compran con el Rosario.....p. 210

Cap. XIV:¿Cómo se reza el Rosario?.....p. 214

Cap. XV: ¿Por qué es necesario predicar y enseñar el Rosario a cada hombre.....p. 220

Cap. XVI:La restauración de la Cofradía del SS. Rosario.....p. 260

Cap. XVII: La inscripción de los nombres en el Registro de la Cofradía.....p. 290

Cap. XVIII: Los innumerables beneficios espirituales y materiales que se pueden adquirir a través de la Inscripción de la Cofradía.....p. 320

Cap. XIX: ¿Qué es mejor: rezar el Rosario en voz alta o en silencio? ¿Es mejor predicar el Rosario o es mejor anunciarlo con escritos apologéticos? .....p. 352

Cap. XX: ¿Deberías traer el rosario contigo? ....p. 366

Cap. XXI: El don de las Coronas del Rosario al pueblo.....p. 394

Cap. XXII:Respuesta a las objeciones.....p. 402

Cap. XXIII: Los partidarios, los defensores y los patrocinadores del Rosario y de la Cofradía .....p. 424

Cap. XXIV: Los detractores y los perseguidores del Rosario y los hostiles a la Cofradìa..... .....p. 438

LIBRO II:HISTORIA, REVELACIONES,VISIONES:

Cap. I: Prólogo encomiástico sobre el Rosario del Esposo y de la Novia, es decir, de Jesucristo y de la Virgen María y Madre de Dios.....p. 452

Cap. II: Orígenes , tradiciones , revelaciones y difusión del Rosario.....p. 470

Cap . III : La verdadera historia de Santo Domingo, el predicador del Rosario.....p. 490

Cap. IV: El mismo Beato Alano cuenta cómo se convirtió en cónyuge de la Madre de Dios y apóstol del Rosario (cf. Apologia cap. 10).....p. 536

Cap. V: Los quince Joyas que la novia María ofreció el Esposo, Beato Alano.....p. 572

Cap . VI : Revelación de María Santísima al beato Alano , sobre la contemplación de Nuestra Señora en el Rosario.....p. 594

Cap. VII: Breves revelaciones que la Madre de Dios le dio al Beato Alano .....p. 642

Cap. VIII: El beato Alano ve en visión a la Santísima Virgen María, Asumida en el Cielo.....p. 658

Cap. IX: Segunda parte de la Visión . La lucha de la Reina de la Misericordia contra (los Reinos) de la Justicia, etc.....p. 700

Cap. X: La preciosidad del Ave María, que Jesús revela al nuevo Esposo de María.....p.728

Cap. XI: Revelación de los signos que preceden a la condenación.....p. 770

Cap. XII: Jesús revela (al beato Alano), los Misterios de Su Pasión.....p. 772

Cap. XIII: Al (Nuevo) Esposo de Maria, (Jesùs Crucifijo) revela las penas del Infierno.....p. 822

Cap. XIV: (El Nuevo Esposo) ve en éxtasis, la compasiva Pasión de Cristo.....p. 840

Cap. XV: ¿Por qué hay 15 Pater Noster en el Rosario?.....p. 844

Cap. XVI: La Santísima Virgen María revela el significado de las 150 Ave María en el Rosario .....p. 846

Cap. XVII: María Santísima revela al (Nuevo) Esposo la Cofradía (del Rosario): su apariencia, los Estatutos, los beneficios y su disposición.....p. 856

TERCERO VOLUMEN

LIBRO III: LOS SERMONES DE SANTO DOMINGO REVELADOS AL BEATO ALANO:

Cap. I: Primer sermón sobre el Padre Noster, que Jesucristo, en Toulouse, reveló a Santo Domingo y, posteriormente, al Nuevo Esposo de María.....p. 24

Cap. II: Santo Domingo revela al (Beato Alano), Nuevo Sposo (de María), un Sermón que la Madre de Dios le reveló una vez.....p. 66

Cap. III: María Santísima le revela al (Nuevo) Esposo que el Rosario salva de las brujas.....p. 116

Cap . IV: Tercer Sermón de Santo Domingo : Visión probada de las 15 Bestias Perversas del Abismo del Infierno: .....p. 162

1) El Leon del Orgullo ..... p. 168
2) El Cerberus de la Envidia.....p. 172
3) El Cerdo de la Pereza.....p. 176
4) La Serpiente de la Ira.....p. 182
5) El Sapo de la Avaricia.....p. 192
6) El Lobo de la Gula.....p. 204
7) La cabra de la Lujuria.....p. 208
8) El Oso de la Incredulidad.....p. 216
9) La Ballena de la desesperación.....p. 222
10) El grifo de la presunción .....p. 228
11) El Unicornio del Odio.....p. 242
12) El Cuervo de la Impenitencia .....p. 254
13) La Ramera de la Apostasía.....p. 264
14) El Monstruo de la Guerra.....p. 270
15) El Dragón de la Impiedad.....p. 294

Cap. V:Las quince Reinas de las Virtudes. Visión de la Gente de Bretaña , que Santo Domingo reveló al Nuevo Esposo de María.....p. 318

Cap . VI : Las quince Reinas de las Virtudes ..... p. 340

1) La Reina Humiltad .....p. 350
2) La Reina Amistad .....p. 356
3) La Reina Alegría Celestial.....p. 372
4) La Reina Paciencia .....p. 378
5) La Reina Misericordia .....p. 386
6) La Reina Abstinencia.....p. 396
7) La Reina Castidad .....p. 404
8) La Reina Prudencia .....p. 414
9) La Reina Justicia.....p. 420
10) La Reina Fortaleza .....p. 424
11) La Reina Fe .....p. 432
12) La Reina Esperanza.....p. 438

13) La Reina Caridad .....p. 444
14) La Reina Penitencia.....p. 450
15) La Reina Religión.....p. 456

CUARTO VOLUME

LIBRO IV: LOS SERMONES Y LOS TRATADOS DEL BEATO ALANO

Cap. I: Primer sermón: Prefacio a la tesis sobre el Tercer Libro de las Oraciones de Pietro Lombardo, de Alano de Rupe, de la Orden de los Predicadores, de la Provincia de Francia, de nacionalidad bretona, en la realización del Doctorado en Teología, en la Universidad de Rostock, en la octava de santo Agustín del año 1471. Tema: El que cambia la roca en los lagos y los acantilados en fuentes de agua. (Salmo 113).....p.24

Gemas para ofrecer como regalo a la Virgen María:

1) El Diamante de la Pureza.....p. 68
2) El Rubí de la Sabiduría .....p. 84
3) La Perla de Gracia .....p. 92
4) El Jaspe de la Perfección .....p. 102
5)El Zafiro del Poder .....p. 112
6) La Calcedonia de la Misericordia.....p. 124
7) La Esmeralda de la Boda .....p. 134
8)La Sardónica del buen Nombre .....p. 140
9)La Sardonica de la Prosperidad .....p. 150
10) El Crisolito de la Salud.....p. 160
11) El Berilio de la Madre de Dios.....p. 172
12) El Topacio de las Riquezas .....p. 182
13) La Crisopasa de la Salud .....p. 194
14)El Jacinto Medicinal .....p. 206
15) La Amatista de la Verdad.....p. 218

Cap. II: Segundo Sermon del Maestro Alano,

Tema: Temes a Dios y dale Honor, porque se acerca la Hora de su Juicio (Ap. 14).....p. 240

a) Las Realidades que preceden al Juicio.....p. 246

b) Las Realidades que suceden en el Juicio....p. 293

c) Las Realidades que suceden tras el Juicio....p. 357

Cap. III: Tratado doctrinal del Pío Maestro Alano, sobre la grandeza de la Vida Sacerdotal, tema: Maria llena de gracia .....p. 421

Cap. IV: Las XV Superioridad del Poder Sacerdotal:.....p. 453

1) Las cinco Estrellas sobrenaturales de los Privilegios Sacerdotales, o su Esencia.....p. 453

2) Las cinco Fuentes de Privilegios del Sacerdocio Sagrado.....p. 529

3) Las cinco Fortalezas de los Privilegios del Sacerdocio Sagrado.....p. 597

Cap. V: Pequeño Apéndice del Salterio Sacerdotal de Jesucristo.....p. 667

Cap. VI: La Scala de la Religión del Beato Maestro Alano, a un cartujo, a la Escuela de Justicia de María .).....p. 681

Cap. VII: Especiales Gracias y aclamaciónes por el Ave Maria.....p. 687

Cap. VIII: Los treinta Privilegios de los Religiosos, revelados al Beato Maestro Alano.....p. 699

Cap. IX: La manera de meditar el Rosario, como fue revelado a Santo Domingo.....p. 713

Cap. X:La aridez en la oración y las cosas a tener en cuenta para la meditación del Rosario..... p.735.

Ejemplo XIII: Cómo la recitación del Rosario parece agradable a Dios y a los Santos.....p. 614

Ejemplo XIV: Maravillosa aparición al beato Alano, Nuevo Esposo de la Virgen Maria.....p. 622

Ejemplo XV: El monje de repente se volvió erudito.....p. 630

Ejemplo XVI : Es util rezar el Rosario de la Gloriosa Virgen, usando penitencia corporal....p. 634

Ejemplo XVII: El Rosario hace ganar la Ciudad del Cielo.....p. 660

Milagros Breves (del Rosario) de este tiempo, (subdivididos según) el Pater Noster.....p. 670

Quince breves ejemplos relativos al Ave Maria..p. 688

Ejemplo XVIII : El Barón Pietro .....p. 706

Ejemplo XIX :Un Conde malo de Francia , convertido por la fuerza del Rosario de la Virgen María.....p. 712

Ejemplo XX : La conversión de un Noble derrochador .....p. 722

Ejemplo XXI: El Rosario salva a un pirata de un demonio (bajo la forma de un) doméstico .....p. 734

Ejemplo XXII:El Fraile converso, que recitaba sólo el Ave (María)).....p. 738

Ejemplo XXIII : El Príncipe Alfonso .....p. 744

B) EJEMPLOS DE MUJERES DEVOTAS

Ejemplo I: El milagro de Catalina la bella , Romana.....p. 760

Ejemplo II: El espejo de la pecadora Benedetta de Florencia.....p. 796

Ejemplo III: Benedetta, de España.....p. 876

Ejemplo IV: La virgen Alessandra.....p. 920

QUINTO VOLUMEN

APÉNDICE DEL LIBRO IV: Los misterios XV del Rosario del Beato Alano De Rupe o.p.....p. 21

LIBRO V: LOS EJEMPLOS:

A) EJEMPLOS DE HOMBRES DEVOTOS

Ejemplo I: El Rosario resolvió al Archidiácono Adrián de su trágica caída.....p.442

Ejemplo II: El Maestro de la Escuela , extraordinariamente liberado de la Prisión. (gracias al Rosario de la Virgen Gloriosa).....p. 460

Ejemplo III: El invencible Soldado Bretón.....p. 474

Ejemplo IV: Un Obispo, que se había unido a la herejía (de los Albigenses), se convierte gracias al Rosario de María.....p. 494

Ejemplo V: Giacomo, el usurero.....p. 510

Ejemplo VI: La maravillosa conversión del pagano Eliodatus, gracias al Rosario de la Gloriosa Virgen María.....p. 528

Ejemplo VII: El Cardenal devoto (del Rosario)... .....p. 544

Ejemplo VIII: Alano, devoto Soldado Breton...p. 562

Ejemplo IX: El Conde Bartolomeo d'Italia.p. 566

Ejemplo X: Cuanto sea útil traer el Rosario de la Virgen Maria.....p. 582

Ejemplo XI: El Rev. Padre, Fray Pietro, Prior Cartujo.....p. 588

Ejemplo XII: Un Cartujo ve a Jesus enojado con el mund , listo para golpearlo si la Santísima Virgen no hubiera intervenido.....p. 594

Ejemplo V: La noble Lucía, de España....p. 934
Ejemplo VI: Maria, Condesa de España..p. 948
Ejemplo VII: La Monja de clausura y el Monasterio Reformado, gracias al Rosario .....p. 962
Ejemplo VIII: Elena, ramera de Anglia, se convierte, gracias al Rosario de la Virgen María.....p. 984
Ejemplo IX: El memorable ejemplo de la condesa Domenica.....p. 996
Ejemplo X: Es ventajoso para las (mujeres) casadas rezar el Rosario de la Santísima Virgen María.....p. 1012
Ejemplo XI: La virgen devorada por un Lobo. .....p. 1016
Ejemplo XII: Las tres hermanas que murieron santas.....p. 1018
Ejemplo XIII: La Itálica María, que no quiso (rezar) el Rosario y (ser parte) de la Cofradía...p. 1022
Ejempio XIV: La Monja devota, gracias al Ave Maria.....p. 1032



H. Snyers, Aparición de la virgen al Beato Alano della Rupe, sec. XVII, Kupferstichkabinett, Dresden: la Virgen del Rosario aparece al Beato Alano, y le da, el Anillo hecho con Su Pelo (colores modificados; La presentación del grabado original es posterior.)

PREFACIO

Después de nueve años desde la primera versión italiana , nos complace dar a la Iglesia la segunda versión de las obras del Beato Alano della Rupe o.p., el primero y el mas grande Cantor de la Virgen del Rosario.

Cualquiera que reza el Rosario , escribió , experimenta que el mal se desvanece , el bien florece ; Satanás huye , el infierno tiembla ; la tristeza se va , la alegría viene ; las cadenas del pecado se derriten , de los corazones áridos brotan manantiales ; la miseria se desvanece ; la vida religiosa se vuelve ferviente ; llegamos victoriosos a la meta de la vida ; y, a los muertos , María Santísima abre las puertas de la Misericordia.

Estos dones de gracia descansan sobre la gran promesa que hizo Nuestra Señora del Rosario en 1212 a Santo Domingo y, dos siglos despues , en el 1464, al Beato Alano: "Todo lo que pides en el mio Rosario , lo conseguiras ",casi un reto para experimentar su prodigiosa eficacia , en esa fructífera Compañía de los Hermanos , que ella misma quería como ayuda a los Rosariantes , es decir , la Hermandad del Santísimo Rosario.

El Beato Alano fue un mensajero de esperanza para la Edad Media, pero es, de la misma manera, un mensajero para el mundo de hoy.

En siglos de guerra, no dudó en decir que "la guerra es el mayor de los males" (libro III).

Reveló que Maria SS. fue coronado por Dios Padre, Reina del Reino de la Misericordia (libro II), y, quien lo elija como Reina, rezando en el Rosario, vivirá en esta vida en Su Reino de la Misericordia: aunque sea un gran pecador, puede levantarse de nuevo, e incluso si está lejos de Dios, no se perderá para siempre.

En siglos tan justicialistas, el Beato Alano narró por primera vez , solo historias de misericordia , nunca de condenación , siempre con un final feliz y nunca con un triste epílogo.

Reevaluó la figura femenina , en un momento en que la mujer estaba muy depreciada : quería las Cofradías mixtas , y reveló que María Santísima había aparecido sin velo, mostrando su pelo.

Oh María, haz posible que, a través del Rosario y la pertenencia a Tu Hermandad , algún día podamos ser honrados con el título de Tus Rosariantes en el Cielo . Don Roberto Paola, 25 marzo 2015

INTRODUCCIÓN:
ORÍGENES E HISTORIA DEL ROSARIO, O SALTERIO DE JESÚS Y MARÍA, Y DE SU COFRADIA.

1. LAS VISIONES FONDATIVAS DEL ROSARIO Y DE SU COFRADIA: LAS APARICIONES DE LA VIRGEN DEL ROSARIO EN SANTO DOMINGO DE GUZMAN (25 MARZO 1212; 25 MARZO 1214).

El Rosario, o Salterio de Jesús y María, apareció repentinamente en 1212, cuando en Tolouse, en Francia, Nuestra Señora irrumpió en la historia, apareciendo en Santo Domingo de Guzmàn. (1170-1221).

En ese momento, en la Iglesia de Francia, hubo un movimiento herético, que tuvo un gran control sobre la gente, el movimiento de los Albigenses o los Cátaros.

El Papa Inocencio III estaba preparando una Cruzada para detener la revuelta, cuando Nuestra Señora intervino, eligiendo a un joven Sacerdote de los Cánonigos Regulares de España, Domingo de Guzmán (1170-1221), que estaba



Anónimo, Virgen del Rosario, Iglesia de Santo Eligio, Praga.

en Tolouse, en Francia, para predicar.

El Beato Alano de Rupe relata que Santo Domingo , afligido por la herejía de los Albigenses , se postró en el suelo en un pequeño bosque, a las afueras de la ciudad de Tolouse , orando incesantemente y haciendo penitencia para implorar la ayuda de la Reina del Cielo, cuando se le apareció, en un esplendor de Gloria , la Virgen del Rosario.

Fue, presumiblemente , la noche entre el 24 y el 25 de marzo de 1212, la noche de la Anunciación de la Santísima Virgen María , que se mantuvo durante muchos siglos, la fiesta del Rosario.

María Santísima vestía una túnica roja y un manto verde real, estaba sentada en un trono, vestía sandalias y parecía con uno de los pies que quería bajar del Trono para ir a encontrarse con Santo Domingo.

La Virgen iba acompañada de tres doncellas , una vestida de blanco , una de rojo y otra de amarillo.

---

1 Cf. BEATO ALANO DE RUPE O.P., El Santísimo Rosario: el Salterio de Jesús y María, libro II, cap. III.



Anónimo, Virgen del Rosario, siglo XVI, Montecalvo Irpino: el Beato Alano de Rupe está representado detrás de Santo Domingo.

Cada una de las Doncellas fue acompañada por cincuenta Vírgenes[2].

Las tres Doncellas vinieron a tomar a Santo Domingo , quien se había quedado petrificado al ver a la Virgen, y lo llevaron a los pies de la Reina del Rosario.

La Virgen del Rosario , ofreciendo a Santo Domingo una Guirnalda de 15 Lirios y 150 Rosas (de la cual se derivan los quince Misterios del Rosario), dijo a Santo Domingo : "Toma y recita Mi Rosario : ¡verás grandes maravillas! Obtendrás todo lo que me pidas en el rosario."[3].

El Beato Alano Alano no nos dice la fecha , pero se puede suponer : siendo la antigua fiesta del Rosario y de su Cofradia , el 25 de marzo , muy probablemente , la Virgen pudo haber aparecido en Santo Domingo , la noche entre el 24 y el 25 Marzo de 1212.

En el lugar donde apareció la Virgen del Rosario en Santo Domingo de Guzmán , se levantó la Iglesia de los Jacobinos

---

[2] **Con esta Visión, Nuestra Señora del Rosario instituyó el número sagrado de las tres Coronas del Rosario y de los 15 Pater Noster y de los 150 Ave María.**

[3] **Cf. BEATO ALANO DE RUPE, E*l Santisimo Rosario: el Salterio de Jesus y Maria*, libro II, cap. III.**



Jacopo Vignali, Virgen ofreciendo el Rosario a santo Domingo, sec. XVII, Pieve dell'Antella (Florencia).

(a menudo ampliada hasta 1385 , pero siempre sobre el modelo original de las columnas centrales), la más majestuosa de las Iglesias dominicanas : es de estilo Gótico, en forma de M de María, dividida en el medio por 8 columnas monumentales , que , en cada una de los capiteles , se dividen en ocho ramas.

Las columnas simbolizan el Arbol del Rosario , y hay ocho columnas , y ocho son las letras que forman la palabra: Rosarium.

Las ramas que se ramifican de cada columna son ocho, y ocho son las letras que forman las palabras: Ave María.

Un simbolismo expresivo del Rosario, como el Árbol del Ave María.

Este simbolismo también se explica en algunas imágenes antiguas, donde vemos a Santo Domingo quien planta el Árbol del Rosario, y al Beato Alano que lo riega.

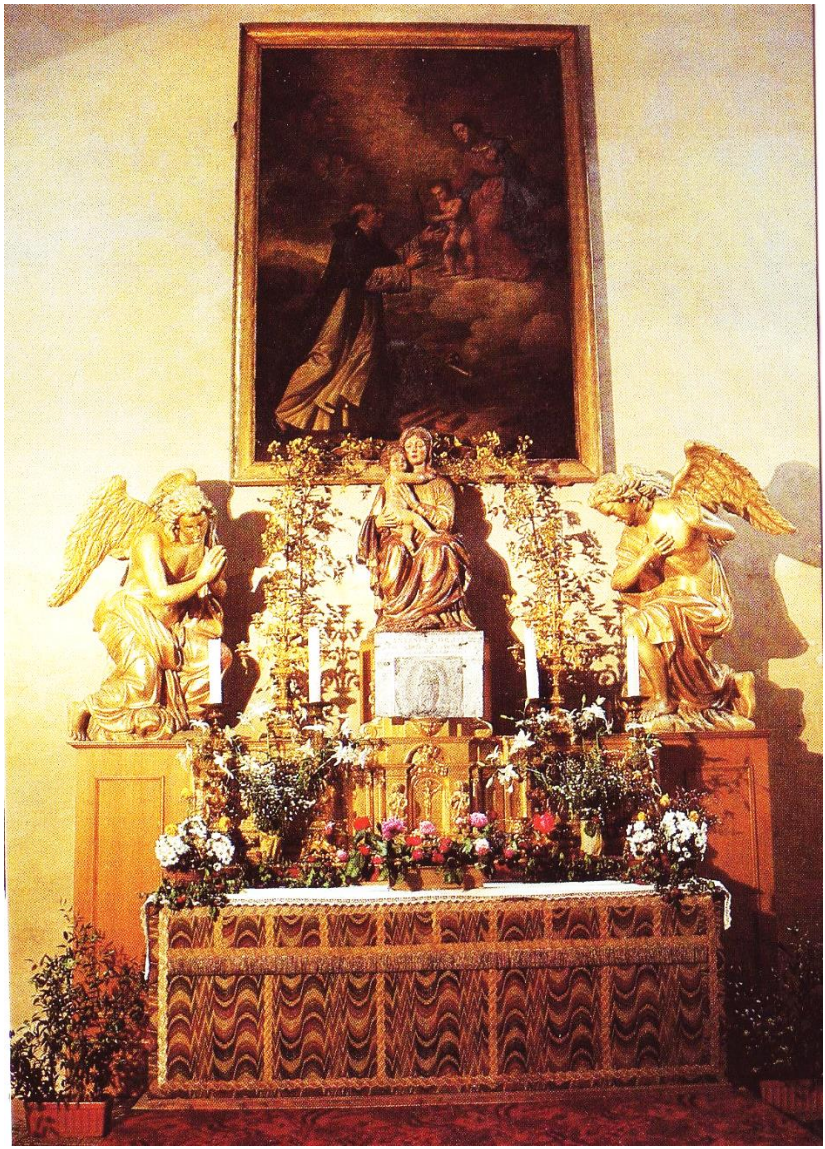
En el centro de esta Iglesia , ocultada por las columnas que sobresalen en el centro de la Iglesia, se encuentra la Capilla de la Aparición de la Virgen del Rosario en Santo Domingo, donde se encuentra el Altar mayor, y encima, una gran pintura que evoca esta Aparición , y, sobre el Altar , dos grandes rosaledas de oro



Tolouse, *Eglise des Jacobins*, La fachada exterior de la Iglesia, construida en el bosque donde tuvo lugar la aparición de la Virgen del Rosario en Santo Domingo.



Tolouse, *Eglise des Jacobins*,el interior de la Iglesia y la Capilla donde tuvo lugar la aparición de la Virgen del Rosario en Santo Domingo.



Tolouse , *Eglise des Jacobins* , La Capilla donde tuvo lugar la aparición de la Virgen del Rosario en Santo Domingo.



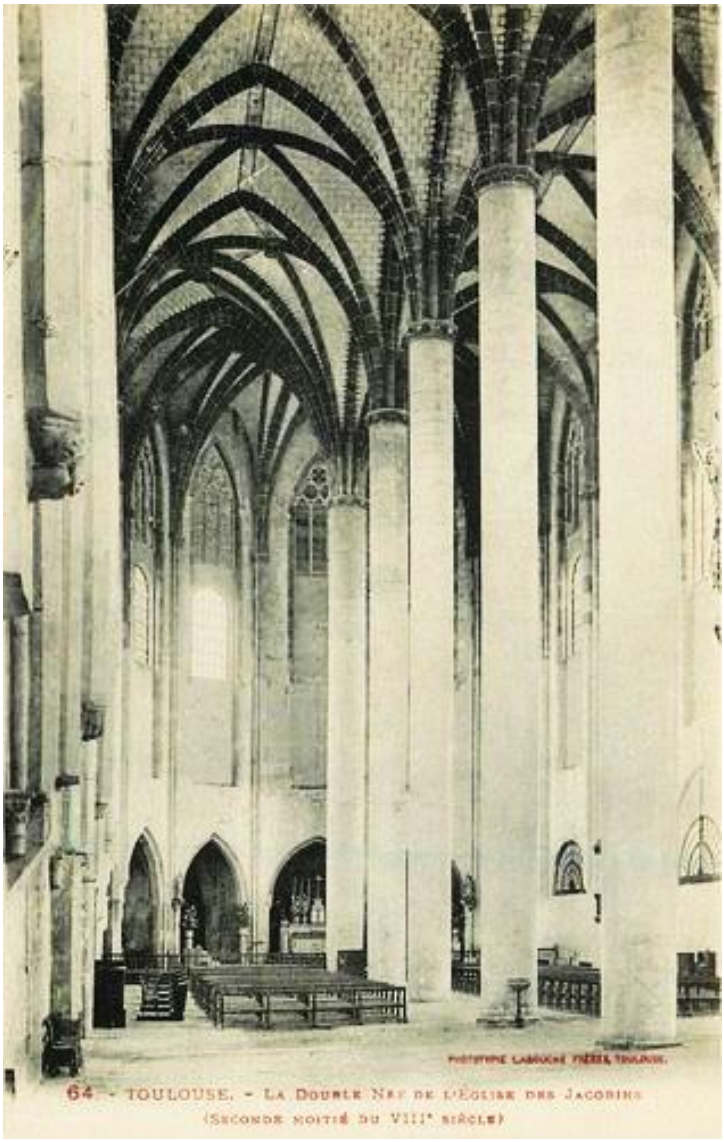


Tolouse, *Eglise des Jacobins*, externo;abajo: detalle de la Capilla de la Aparición de Nuestra Señora del Rosario en Santo Domingo, que parece estar separada de la Iglesia, siendo la primera Iglesia pequeña construida.





L'*Eglise des Jacobins* **(arriba); El Claustro del Convento , 1930s (abajo).**



Tolouse , *Eglise des Jacobins* ,El interior de la Iglesia , años 30.



Tolouse, *Eglise des Jacobins*,El interior de la Iglesia, y, casi oculta , la Capilla de la Aparición de Virgen del Rosario en Santo Domingo : las ocho columnas (como ocho son las letras de ROSARIUM), de las cuales salen ocho ramas (como ocho son las letras de AVE MARIA).

decoran la tela de la Virgen que da el Rosario a Santo Domingo.

También los Altares laterales tienen como único tema, la aparición de la Virgen a Santo Domingo y la entrega del Rosario.

Adjuntos a la Iglesia, se encuentran el Claustro y el Convento de los Dominicos.

La Iglesia de los Jacobinos , desde 1369, engloba el cuerpo de Santo Tomás de Aquino [4]: detrás de su tumba , un yeso antiguo, con frescos ajedrezados , muestra una serie muy larga de criptogramas, con: " AM", "Ave María" , alternada con una rosa roja, símbolo de las Rosas del Rosario.

Siendo ese yeso que se remonta a los albores de la Iglesia (siglo XIII), uno podría pensar que toda la iglesia estaba pintada con los criptogramas alternos del Ave María y las Rosas.

No muy lejos de la Iglesia de los Jacobinos , se encuentra la plaza de la Catedral , donde , la misma noche de la aparición, la Virgen del Rosario

[4] El cuerpo de Santo Tomas de Aquino, muerto el 7 marzo 1274 en el convento de Fossanova , cerca de Latina , y llevado a cabo en la Eglise des Jacobins por el Papa Urbano V en 1369, mostró la importancia de la Iglesia para la Orden Dominicana . En 1385, la Eglise des Jacobins fue terminada y dedicada a Santo Tomás de Aquino.





Tolouse , *Eglise des Jacobins* ,yeso original con la alternancia de la palabra "Ave Maria" y de la rosa (arriba); Tumba de Santo Tomás de Aquino (abajo).

envió a Santo Domingo para que se enfrentara a los herejes albigenses , con el Arma Celestial de la Corona del Santísimo Rosario.

El beato Alano cuenta que esa noche , cuando Santo Domingo llegó a la plaza de la Catedral de Tolouse , las campanas empezaron a sonar de repente, y la gente se agolpó en la plaza, y cuando Santo Domingo los llamó a convertirse , mostrándoles , presumiblemente , el mismo Rosario en forma de una corona de 15 Lirios y 150 Rosas (blanco , rojo y amarillo), que la Virgen le había regalado en la visión , de repente vino una tormenta y un terremoto.

Mientras la tierra parecía abrirse para tragárselas , ocurrió un gran milagro : la estatua de la Virgen , que probablemente estaba frente a la Catedral de Toulouse , levantó los brazos de repente y los albigenses , sorprendidos por este milagro , comenzaron a repetir con Santo Domingo el Rosario.

La tormenta y el terremoto se calmaron , la estatua de la Virgen bajó los brazos y los albigenses , profundamente impresionados por lo que habían visto





Tolouse , la antigua catedral y la plaza (arriba); En el interior , una reproducción de la estatua de la Virgen que levantó los brazos en la noche del 24 de marzo de 1212 (abajo).





Tolouse , El camino muy bien conservado que Santo Domingo recorrió durante la noche de la aparición de Nuestra Señora del Rosario, para llegar al Cattadral.

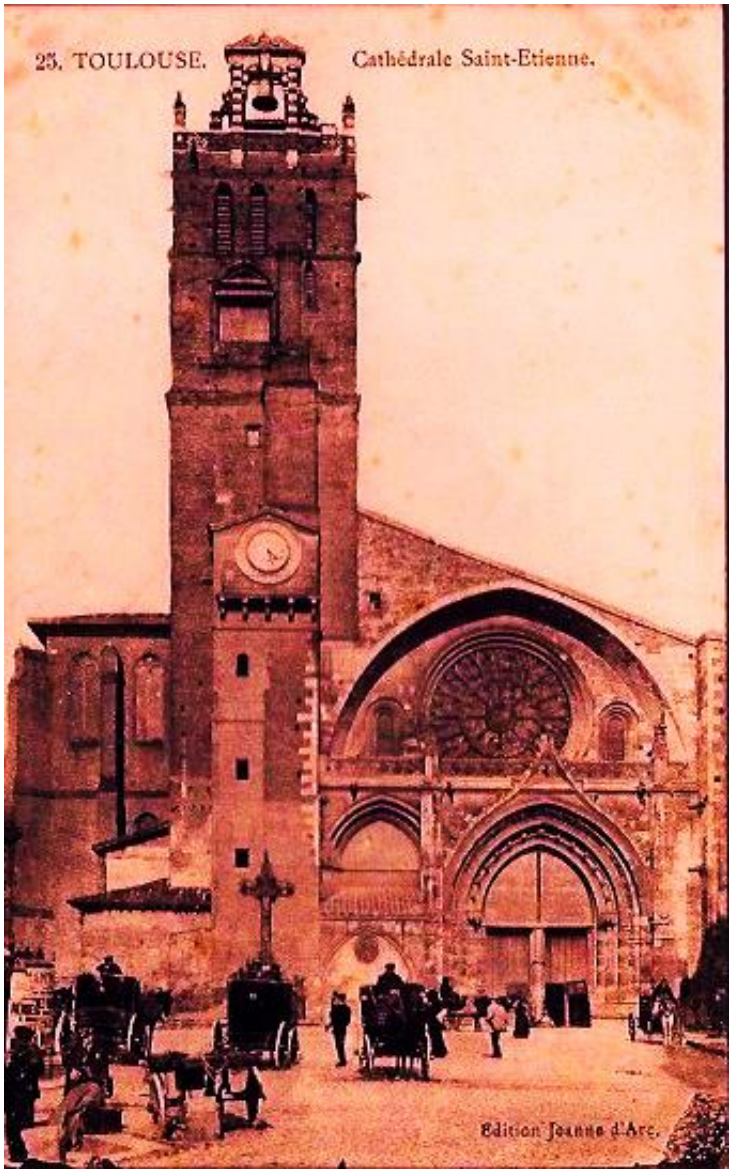




Tolouse, Al final del camino, Santo Domingo entró en la plaza, y el campanario de la catedral comenzó a tocar milagrosamente, y la gente se precipitó hacia la plaza.



La antigua catedral de Tolouse , en los años 30 , cuando la antigua plaza aún no era visible , debido a las casas, que fueron demlidas más tarde.



La antigua Catedral de Tolouse , en los años 40, después de la demolición de las casas en la plaza.



Interior de la antigua Catedral de Toulouse, dedicada a Saint Etienne, años 1930.



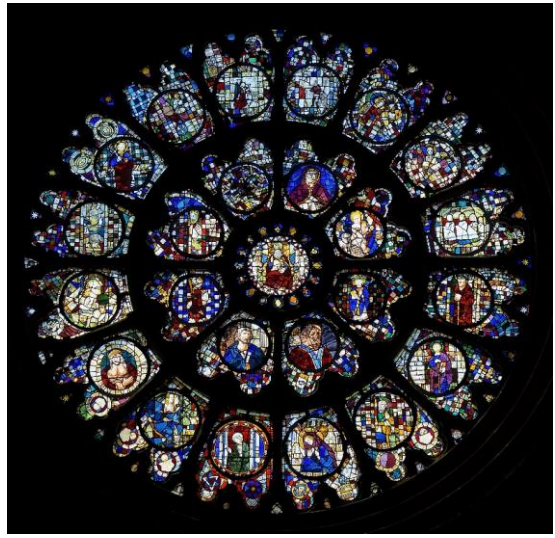


Una vidriera y una reproducción de la estatua de la Virgen que levantó los brazos, conservan el recuerdo eterno.



Dentro de la antigua catedral de Toulouse, el tiempo parece haberse detenido en aquella noche del milagro de 1212.





Arriba: interior de la antigua Catedral de Toulouse; Abajo: Rosetón de la antigua Catedral de Toulouse. Cada detalle de la antigua catedral de Toulouse quiere revivir la admirable conversión de los albigenses.

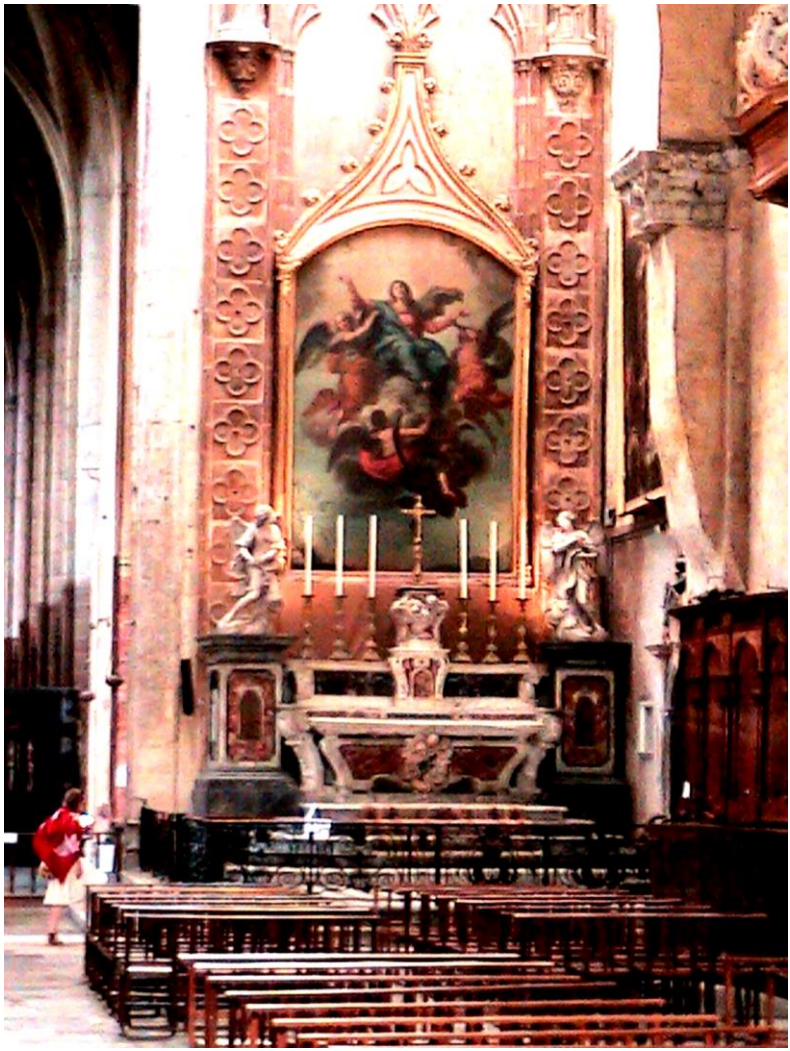
con sus ojos, se convirtieron y abandonaron la herejía.

Hasta hoy , la antigua Catedral de Toulouse conserva intacta la estructura antigua : la nueva Catedral se construyó junto a ella, sin tocar la Iglesia antigua ni la plaza del milagro.

Afuera , vemos el enorme campanario que sonaba aquella noche y, debajo , un pedestal coronado por una Cruz de hierro , que tal vez era el pedestal donde estaba la gran estatua de la Virgen , que levantó los brazos.

Dentro de la antigua Catedral , el recuerdo de aquel milagro se hace aún más evidente , desde los vitrales y las pinturas que representan a Santo Domingo y algunos Santos Dominicanos , y, en particular , desde la pintura del Altar Mayor y de una gran estatua que se encuentra en el antiguo púlpito , que representa a la Virgen con los brazos levantados , en la memoria perenne de ese grandioso y antiguo milagro del que fue testigo toda Toulouse.

Dos años más tarde , en 1214 , Santo Domingo estaba en las costas de España , cerca de Santiago de Compostela , cuando fue secuestrado por piratas junto con Fraile Bernardo,



Tolouse,El interior de la antigua catedral. Todo es una referencia al milagro de la estatua de la Virgen que levantó los brazos hacia arriba.

y , después de seis meses de ncarcelamiento , la víspera de la Anunciación de la Bendita Virgen María (noche del 24 al 25 de marzo), una tormenta sacudió el barco y arrojó a los piratas al mar.

Por la segunda vez , la Virgen del Rosario apareció en Santo Domingo y le dio un segundo mandato , el de fundar la Cofradía del Rosario, para los últimos y para aquellos que estaban en mayor riesgo de salvación , e invitar a los piratas que se estaban ahogando , prometiéndoles la salvación, no solo del alma, sino también de su propia vida , si se hubieran unido a la Cofradía .

Si se hubieran negado, sin embargo, habrían sido tragados por la muerte. Ellos aceptaron, y de repente la tormenta se calmó, y al amanecer del 25 de marzo de 1214, la Cofradía del Rosario dio la bienvenida a los piratas como sus primeros miembros.

La Cofradía del Rosario se convirtió en la nueva canasta con la que María recogió las espigas , o sea las almas que los segadores descuidaron o descartaron , y las colocó en Su Casa de la Misericordia, la



B. Zenale, Virgen del Rosario entre San Domenico y Beato Alano y los Rosariantes, Oleggio, 1510.

Cofradía del Santísimo Rosario, así que las almas pudieron encontrar una nueva familia de Hermanos y Hermanas espirituales, y juntos cantaron las alabanzas de Jesús y María, con el Salterio del Rosario, de diez piezas.

Hay tres características de la Confraternidad del Rosario, deseadas por Nuestra Señora: la gratuidad absoluta (las cuestación de dinero están prohibidas), la participación libre y la Comunión de los méritos entre los Cofrades, o sea los Rosarios recitados, presentes y pasados, se convierten en algo así como un Patrimonio espiritual, disponible para todos los miembros de la Cofradía, en la vida y en la muerte.

Según el Padre Riccardo Barile OP, las antiguas Cofradías del Rosario corresponden a las antiguas "Fraternidades de la Virgen", que conocían el Salterio de las ciento cincuenta fórmulas de oraciones, [...] especialmente honraron la fiesta de la Anunciación y, por razones obvias, la memoria de San Pedro Mártir y Santo Domingo; En fin, conocieron y practicaron algunas maneras de orar, vinculadas a las alegrías de María o los dolores de Cristo. [...] Hay Cofradias similares entre los franciscanos.





Hoja de fundación de una Cofradía del Rosario (arriba); Foto no identificada : Cofrades de una Cofradía (siglo XVI?).

En el siglo XV, las cofradías marianas estaban un poco en decadencia y Alano, a través del trabajo realizado en Douai, las revitaliza " [5]**.**

Nos informa Walz: "Las Fraternidades de la Beata (Virgen) María, al reunirse, difundieron la devoción a la Virgen Gloriosa, y fueron a ella y la frecuentaron con laicos piadosos: (surgieron) en 1255 en Mantua, en 1256 en Florencia, en 1258 en Perugia, en 1259 en Piacenza, en 1288 en Urbino, y fueron llamadas: Congregaciones y Asociaciones de la Santísima Virgen María y Santo Domingo. En el año 1346, los Hermanos y las Hermanas espirituales de la provincia Teutónica se reunieron en Basilea. [...] Es importante recordar la Cofradía de la Santísima Anunciación, en honor a la Santísima Virgen María, fundada por el cardenal Juan de Torquemada (1420-1498), en la Iglesia Minerva de Roma, en el año 1460. [...] En la Capilla de la Santísima Anunciación, en Minerva, los Papas, durante cinco siglos presidieron la Fiesta

---

5 Cf. R. BARILE O.P., E*l Rosario, Salterio de la Virgen,* p. 99-100.





Giusto d'Alemagna , Anunciación , 1451 , Iglesia de S. Maria di Castello , Génova . Alrededor de la jarra cerca del ángel Gabriel, hay un rosario de 150 granos.

(de la Cofradía del Rosario) el 25 de marzo"[6].

Desde entonces , el Rosario y su Cofradía comenzaron a propagarse en todas partes por la nueva Orden de los Dominicos, según lo que Nuestra Señora del Rosario dijo a Santo Domingo "Eam precandi formula omnes doce" ("enseña a todos a recitar esta oración ")[7], y apareció aquí y allá en los retablos dominicanos , en los escritos y en los monumentos funerarios.

Padre Raimondo Spiazzi escribió: "Que el Padre Santo Domingo fue el primero

---

[6] ***"Ad propagandam pietatem in Gloriosissimam Virginem apud conventus fraternitates B. Mariae dirigebantur a piis laicis frequentatae, e.g. ab anno 1255 Mantuana, 1256 Florentina, 1258 Perusina et Papiensis, 1259 Placentina, 1288 Urbevetana, quae vocatur "congregatio societatis B. Mariae V. et S. Dominici". Anno 1346 "fratres et sorores de fraternitate B. Virginis provinciae Teutoniae conventus Basileensis [...] Particulari memoria digna est confraternitas SS. Annuntiatae in honorem B. Mariae V. auctore cardinali Ioanne de Torquemada apud ecclesiam Minervitanam de Urbe anno 1460 condita [...] In capella SS. Annuntiatae Minervitana Papae per quinque saecula sacris interfuerunt in die 25 martii"*, in: A. WALZ O.P., *Compendium historiae Ordinis Praedicatorum*, p. 196.**

[7] **Cf. BEATO ALANO DE RUPE O.P., E*l Santisimo Rosario: el Salterio de Jesùs y Maria*, libro II, cap. III.**



Estampa religiosa, siglo. XX: Santo Domingo distribuye Coronas del Rosario a la gente.

en establecer la devoción del Rosario es una opinión común, que se confirma en las Bulas de León X, Pío V, Gregorio XIII, Sixto V y otros Pontífices , quienes ellos escribieron : "El Rosario de la Madre amorosa de Dios se estableció a través de Santo Domingo de la Orden de los Frailes Predicadores ; se cree que él fue el autor, inspirado por el aliento del Espíritu Santo "[8].

2. EL SANTO ROSARIO Y SU COFRADIA , DESDE EL FIN DEL SIGLO XIII HASTA MEDIADOS DEL SIGLO XV.

Hay muchos testimonios sobre el Rosario , entre los siglos XIII y XV, que llegan a llenar la distancia de más de dos siglos, entre Santo Domingo de Guzman y el Beato Alano de Rupe.

2.1. Ejemplos de escritos entre los siglos XIII y XV:

a) Fraile Tomas de Cantimprè O.P., entre

---

[8] ***"Rosarium almae Dei Genitricis istitutum per B. Dominicum Ord. Fratrum Praedicatorum, auctorem, Spiritu Sancto, ut creditur, afflatum excogitatum"*, in: R. SPIAZZI O.P., *Cronache e fioretti del monastero di San Sisto all'Appia*, p. 356.**





Fuentes no identificadas: Virgen *del Rosario*, siglo XVIII

el 1240 y eil 1244, cuenta la historia de la joven Margaret de Ypres, quien murió en 1237, a la edad de 21 años. Era la hija espiritual de Fraile Sigeri, del Convento Dominicano de Lille (fundado en 1224), y recitaba diariamente la tercera parte del Salterio [de María] ("quinquagenam de psalterio "): "Todos los días actuaba de rodillas 40 Pater Noster y 40 Ave Maria, y unos cincuenta del Salterio "[9].

b) En 1243, Fraile Juan de Mailly O.P. en su obra: "Abbreviatio in gestis et miraculis sanctorum ", escribió: "Esta forma numérica de saludo a la Santísima Virgen es practicada por muchos. De hecho, muchas matronas y vírgenes repiten el Ave María 150 veces y, al final, recitan una Gloria Patri, y dicen que recitan el Salterio de la Santísima María, que tiene el mismo número de los Salmos "10.

9 *"Cotidie qdrigentas oraciones dominicas et tociens Ave Maria dicebat et hoc cum flexionibus totidem, sed et de psalterio quinquagenam..."*, cit. in: G. G. MEERSSERMAN O.P., *"Les Frères Precheurs et le Mouvement Dévot en Flandre au XIII siècle"*, in: *Archivum Fratrum Praedicatorum*, v. XVIII (1948) p. 69-130, in: S. ORLANDI O.P., *Libro del Rosario de la Gloriosa Virgen Maria*, pag. 3.

10 *"Iste modus et numerus salutandi beatam Virginem teneri a plurimis consuevit. Multae enim matronae et virgines, centies et quinquagies hoc faciunt, et per singulas*



Monumento no identificado : Estatua de la Virgen del Rosario y los XV Misterios, siglo XVII.

***salutationes Gloria Patri subiungunt, et sic Psalterium beatae Mariae cantare se dicunt propter eundem numerum psalmorum "*, cit. en: G. G. MEERSSERMAN O.P.: *Etude sur les ancìennes Confrèires Dominicaines. Les Congrégations de la Vierge, e*n: *Archivum Fratrum Praedicatorum*, *v.*XXII, (1952) pag. 44, nota 44, en: S. ORLANDI O.P., *Libro del Rosario,* pag. 4.**

c) En 1251, Fraile Tomas de Cantimpré OP, en su famosa obra "Bonum universale de apibus"[11], habla de un joven de la región de Brabante (Flandes) que conocía, que solía recitar el Salterio de María todos los días, compuesto por ciento cincuenta Ave Maria, o Salutaciones Angélicas: "Por lo tanto, a lo que nos referimos acerca de los ciento cincuenta Saludos Angélicos, los Ave María, ocurrió en el año 1251, desde la Encarnación del Señor. En las regiones de Brabante, vi y conocí a un joven generoso que, a pesar de estar completamente inmerso en el mundo, estaba dedicado a la Santísima Virgen María y, todos los días, recitaba las ciento cincuenta Ave Maria "[12].

---

11 **Cf. TOMAS DE CANTIMPRE' O.P.,** ***Bonum universale de apibus,*** **Lib. II, cap. XXIX, § 6 e 8.**

12 ***"Quid igitur de triplici quinquagena in salutatione versus angelici Ave Maria, anno ab Incarnatione Domini M.CC.LI contigerit, referamus. Vidi et cognovi juvenem in Brabantiae partibus generosum, qui quamvis esset totaliter saeculo deditus, beatae tamen Virginis Mariae devotus, quotidie tres dictas quinquagenas in salutationibus exsolvebat "*****, en: TOMAS DE CANTIMPRE' O.P.,** ***Bonum universale de apibus,*** **Lib. II, cap. XXIX, § 6 e 8; cit. in: S. ORLANDI O.P.,** ***Libro del Rosario,*** **pag. 4.**



Mattia Preti ,Santo Domingo , Iglesia de San Domenico , Taverna , Catanzaro : Nuestra Señora del Rosario , invocada por Santo Domingo , intercede con su Divino Hijo, para que no pueda castigar al mundo por los pecados.

d) A . Walz , en el : *"Compendium historiae Ordinis Praedicatorum",* escribió que: "en la oración privada , no solo se recitaban innumerables Ave Maria (o Salutaciones Angélicas), sino que a menudo se usaban cuerdas con los nodos con los que se contaban las Ave Maria. Esta forma de contar las oraciones también se llamaba Paternostri o Rosari "[13].

e) Thomas Esser informa que, en 1261, murió Romaeus de Levia , quien "siempre tenía una cuerda con nudos en las manos , con la que solía contar mil Ave María por día[14]

f) El beato Francesco Venimbeni de Fabriano , franciscano , murió el 22 de abril de 1322, y su cuerpo permaneció expuesto durante tres días. Entre la muchedumbre , que venía a venerarlo , había una mujer pia , que había colgado a la cintura , la Corona del Rosario, o sea el Paternoster,

---

[13] ***"In privata prece non solum salutationes angelicae multiplicabantur, verum etiam saepius fila cordulae eum nodulis, quibus oratio Ave Maria numerabatur, usui erant. Qui modi numerandi preces etiam Paternoster vel rosaria vocabantur"*, in: A. WALZ O.P., *Compendium historiae Ordinis Praedicatorum*, p. 195.**

[14] **Cf. T. ESSER O.P., *Zur Archaologie der Paternoster-Schnur*, p. 20ss., in: A. WALZ O.P., *Compendium historiae Ordinis Praedicatorum*, p. 195.**



Giuseppe Cesari, llamado Cavalier D'Arpino, Virgen *del Rosario y Santo Domingo* , 1589 , Iglesia de Santo Domingo, Cesena.

para recitar el Salterio de la Santísima Virgen . La mujer pia , tomó el final de su Rosario y tocó las manos del difunto Beato , quien , prodigiosamente , lo estrechó entre sus dedos , impidiendo que ella pudiera alejarse.

Tenemos dos narraciones de este milagro: "Mientras yacían, durante el triduo (funeral), en el ataúd, una mujer pia entró para venerar el cuerpo sagrado, que solía tocar (las reliquias) con el Rosario. Levantando el final del Rosario, que mantuvo unido a la faja, lo colocó en la mano del hombre santo. Y él lo tomó y lo apretó en su mano, mientras la mujer oraba, mirándole fijamente la cara. Al salir, se sintió retenida, el Santo hombre apretó el rosario e inmediatamente ella gritó "[15].

---

[15] ***"Dum jaceret illo triduo in feretro, accessit pia femina, sanctum corpus veneratura, et rosario, ut solet tactura, haerentis cingulo rosarii partem extremam elevavit, et super sancti viri manum collocavit. Cepit ille et manus strinxit, dum mulier, in vultum eius intendens, orabat; ut recedere voluit, sensit se detineri, rosario a sancto viro apprehenso, et repente clamavit"*, en: BOLLANDISTAE, *Acta SS.*, aprilis t. III, pag. 92, en: S. ORLANDI O.P., *Libro del Rosario,* p. 7–8.**



Gaspare Diziani, 1750: Nuestra Señora da el Rosario al Beato Alano y, junto a él, Santo Domingo está en contemplación.

La segunda narración de la Vida del Beato fue escrita por su sobrino fraile Domingo: "Habia una mujer, consagrada a Dios y al santo fraile Francisco; y, tomando los granos del Paternoster o sea la Corona de la Santísima Virgen, lo puso en la mano del santo (hombre), por la gran devoción que tenía hacia él; considerando, como de costumbre, a las mujeres, que su Corona, o los granos de Pater Noster y Ave María, en contacto con el santo (hombre) serían santificados. Entonces esa mujer, después de haber completado su devoción, quiso volver a casa, pero no pudo, porque el cordón de la Corona, en un lado, estaba pegado a la falda "[16].

g) En San Vincenzo Ferreri se atribuye un Laude en la lengua vernácula catalana, titulada "Goigs del Roser", es decir: "Gaudí del Rosario",

[16] **Cf. BOLLANDISTAE,** ***Acta SS.*****, aprilis t. III, pag. 988:** ***"Adest mulier Deo devota et sancti Fr. Francisci; et accipiens signa Pater noster, id est coronam beatae Virginis, posuit eam in manu sancti ex devotione quam habebat et maxime ad sanctum; putans, ut moris est mulierum, suam coronam sive signa dominicae orationis et coronae Virginis ex tactu sancti facere sancta. Praedicta vero mulier, completa devotione sua volens redire ad propria, non poterat quia cordula coronae ex una parte erat ligata in gonna"*****, in: S. ORLANDI O.P.,** ***Libro del Rosario,*** **p. 7-8.**



Van Dick, Virgen del Rosario, siglo XVII: detrás de San Domenico, vemos al Beato Alano de Rupe.

en la que se cantan los siete Gaudí de la Santísima Virgen [17]: La Anunciación , la Natividad , la Adoración de los Magos , la Resurrección , la Ascensión , el Descendimiento del Espíritu Santo , la Asunción y, al final, hay el invito a entrar en la Cofradía de la Virgen María, en la Iglesia de los Frailes Predicadores.[18].

h) Maxime Gorce curó el estudio de un manuscrito dominicano del siglo XIV , procedente del Monasterio de Poissy.[19].

Las principales fuentes de este manuscrito son "Vitae Fratum ", de Fra Gerardo de

---

17 "Esteban , abad del monasterio cisterciense de Sallay, Inglaterra , sobre el principio del siglo XIII, contaba hasta 15 (Gaudí). Otros luego contaban 7, 8, 10, 15 y tambien 20 ", en: S. ORLANDI O.P., *Libro del Rosario*, p.9.

18 *"Manà Vostra Senyoria / als Frares Predicadors, / que de vostra Confrarìa, / fossen istituidors, / i aixis ells la han fundada/ obeint vostre voler, / dignament intitulada / Verge i Mare del Roser. / Puix mostreu vostre poder / fent miracles cada dia: / Preseveren, Verge Maria, / als confratres del Roser",* cit. in: E. LEVI, *"Inni e laudi d'un frate piemontese del secolo XIV"*, in: *Archivio Storico Italiano*, vol. X, an. 86 (1928), p. 91-100, in: S. ORLANDI O.P., *Libro del Rosario*, p. 15-17.

19 Cf. M. GORCE, *Le Rosaire* et *ses antécédentes historiques d'après le manuscript 12483, fond francais de la Bibliotèque Nationale*, Paris, 1931, in: S. ORLANDI O.P., *Libro del Rosario,* p. 18-32.



Fuente no identificada : Virgen del Rosario : a su alrededor una Corona del Rosario.

Frachet y "Bonum comune de apibus" de Fra Tomas de Cantimpré , dominicanos y pertenecientes a la primera generación de frailes, después de la muerte de Domingo.

El prólogo y los treinta capítulos del primer volumen faltan en este manuscrito . La obra original estaba compuesta de tres volúmenes , cada uno de los cuales , dividido en 50 capítulos: esta división es intencional, porque sigue el Rosario de la Virgen, que se divide en tres coronas de 50 Ave María.

El manuscrito , tal como lo tenemos hoy , comienza con el capítulo XXXI , con una exhortación al recital de la Salve Regina . Después de alabar la oración y el elogio a María como remedio a los problemas del mundo , el autor afirma que en su obra de salvación , la Virgen eligió como ayuda a l' Ordre, es decir, a la Orden Dominicana[20].

Luego sigue una larga explicación del símbolo de la Rosa , la flor virtuosa y fragante , buena para coronarse la cabeza , porque estas rosas combaten el dolor , el mal[21].

---

[20] **Cf. M. GORCE,** ***Le Rosaire*****, fol. 11v.**

[21] **"*...Pour se la vertuese rose/ Ciascun met en son chief et pose. / Met chapiau de rose en ton chief / La douleur***



Alonso Cano, Virgen *del Rosario,* Granada, Spagna, siglo XVII.

---

oste et le meschief... », **cit. in: M. GORCE, *Le Rosaire*, fol. 32r.**

Después de esta descripción , el autor com para los cinco Gaudí de María con los cinco pétalos de los que está compuesta la rosa[22].

Los cinco Gaudí de María, sin embargo, son: la Anunciación ; el Nacimiento de Jesus ; la Resurrección ; Ascensión ; La Asunción y Coronación de María[23].

No solo se describen los Gaudis , sino también los Dolores de María , que son los cinco Dolores de Jesucristo.[24].

El manuscrito habla de un joven devoto, a quien Nuestra Señora resucita (estamos aproximadamente en 1250), que solía saludar a la Santísima Virgen con las ciento cincuenta Ave María[25].

Al margen del texto , a continuación , el autor escribe : Rosarius , y, en el texto , se establece que la dedicación de ciento cincuenta Ave , se llama el Salterio de la Virgen.

---

[22] ***"Des V joies enlumina/ La rose à ses V barbiaux"*, cit. in: M. GORCE, *Le Rosaire*, fol. 39v.**

[23] **Cf. M. GORCE, *Le Rosaire*, fol. 45.**

[24] ***"Les douleurs cinq qu'eust Jhesuschrist",* cit. in: M. GORCE, *Le Rosaire*, fol. 42.**

[25] ***"D'un jone homme que Notre Dame resuscita qui la saluoit par cent et cinquante Ave Maria",* cit. in: M. GORCE, *Le Rosaire*, fol. 48v.**



Anonimo, Virgen *del Rosario*, S. Eligio, Praga, siglo XVII.

Luego, continúa hablando sobre la devoción de rosas y lirios a la Virgen María, diciendo que el cristiano debe ser alimentado por María, "mangies María", es decir, "comer María", como nos alimenta la Eucaristía, ya que María es la Flor de Cristo[26].

En el segundo volumen, continúa sobre la importancia de la Ave María, siendo María la Estrella que guía a sus devotos, en la ardua peregrinación en la tierra, protegiéndolos de todo mal.

Y llama al salterio de María: "Paternostre - Damedieu [27]", o sea el "Paternoster o el Rosario de la Dama de Dios", y recomienda recitar el Salterio todos los días, porque el Ave María es vida, y quien no la recita está muerto[28].

Al final, Santo Domingo es llamado el gran Apóstol de María que, antes de morir, tuvo la visión celestial de sus hijos dominicos, reunidos bajo el Manto de María[29]

Después de esta visión sublime, Santo Domingo convocó a sus hijos dominicanos,

---

[26] **Cf. M. GORCE, *Le Rosaire*, fol. 64v.**

[27] **Cf. M. GORCE, *Le Rosaire*, fol. 156.**

[28] ***"Il est mort"*, in: M. GORCE, *Le Rosaire*, fol. 163.**

29 ***"Saint Dominicque fut prud'hom/.../ Te préchant: Ave Maria... »*, in: M. GORCE, *Le Rosaire*, fol. 238v.**





Arriba: la Basílica de San Domenico, en Bolonia, donde murió Santo Domingo en 1221: su tumba está rodeada por las estatuas de las Reinas de las Virtudes, que Santo Domingo tenía en visión (ver B. Alano, libro III). Frente a la Capilla, donde se encuentra el sepulcro de Santo Domingo, se encuentra la Capilla de la antigua Cofradía del Rosario.

les contó la visión y los instó a honrar a la Dama Celestial[30].

El Gorce concluye en su estudio : " Usted sabe lo que significa para el autor dominicano , honrar a María Nuestra Señora [...] Este párrafo nos informa que Santo Domingo tenía la misión de salvar al mundo con la predicación de este Rosario de la Virgen. , difundiendo esta florida devoción[31].

i) Fuera del escenario dominicano , dos Monjes escribieron en el Rosario : el Monje Gautier de Coinci (que murió en Soisson , en 1238), quien , en "Los milagros de Notre Dame ", narró , en poesía , la devoción de la pía Eulalia , a la oración del 150 Ave Maria ;y el Monje Cesáreo de Heisterbach (Munich desde 1199 , murió alrededor de 1240), escribió en el "Dialogus miracolorum "[32], el Salterio de la Virgen, dividido en tres

---

30 ***"Les freres apele an chapitre/...Et leur conte la vision/...Mult leur admoneste et prie/ Qu'ils honneurent Dame Mariae..."*** **in: M. GORCE, *Le Rosaire*, fol. 238v.**

31 **Cf. M. GORCE, *Le Rosaire*, pag. 75, in: S. ORLANDI O.P., *Libro del Rosario,* p. 18-32.**

32 **Cf. CESAREO DI HEINSTERBACH, *Dialogus miracolorum,* lib. VIII, cap. 24 e 37, in: A. MEISTER, *Die Fragmente der Libri VIII Miraculorum des Caesarius von Heisterbach*, p. 165.**



Pintura no identificada, Virgen del Rosario, siglo XVII: Santo Domingo tiene la visión de la Orden Dominicana, como el Manto de María: bajo el Manto, el Dominico con los brazos abiertos es el Beato Alano de Rupe.

secuencias de 50 Ave María.

l) A finales del siglo XIII, el franciscano Bernardo de Bestis (muerto en 1300) publicó el "Rosarium sermonum praedicatorum".

Los Cartujos también utilizaron, desde el siglo XIII, el término "Rosarium ", para indicar la colección de "clausulae ", para la meditación recitada del Ave María , y la palabra Rosenkranz, traducción alemana de Rosarium, apareció en el siglo XIII.

m)El Cartujo Enrique de Kalkar (1328-1408), solìa recitar la XV docena del Rosario precedido por el Pater Noster[33].

2.2. Ejemplos de Documentos magistrales, capitulares y estatales, entre los siglos XIII y XV*:*

Hay muchos testimonios que demuestran la difusión casi inmediata del Rosario y de Su Cofradía:

33

Algunos autores argumentan que la práctica del Rosario de los XV Misterios debe atribuirse a Enrique de Kelkar. En cambio, solo fue un gran admirador y propagador en las Cartujas, como lo demuestra ampliamente la historia del Rosario anterior a él.



Maestro Guillermo de Colonia, Virgen con una flor de veza, 1410 , Colonia , Museo Wallraf -Richartz : El Niño Jesús sostiene una gran Corona de Rosario.

a)El 25 de mayo de 1255, Fraile Humbertus de Romans (1200 -1277), el quinto Maestro General de la Orden de Predicadores, con estas palabras designò la Confraternidad de Mantua, en una carta de admisión a los Bienes Espirituales de la Orden:

"Devota Congregación , y laudable Asociación, en honor a la Reina del Cielo, la Santísima Virgen María, Madre de Dios"[34].

b) El 13 de mayo de 1258 , el Papa Alejandro IV (1254 -1261), escribió a la Cofradía del Rosario de Perugia y le concedió 100 días de indulgencia.

Estas son las palabras con las que el Papa saludó a la Confraternidad : "Amados hijos, rectores, Hermanos y Hermanas de la Fraternidad de la Santísima Virgen María, en Perugia , Salud y Bendición Apostólica .[...] Hemos escuchado que su propia Fraternidad ha sido instituida

---

[34] ***"Devota vestra congregatio, et laudabilis societas in honorem Reginae coeli Matris Dei B. Virginis Mariae in domo fratrum nostri Ordini instituita ad Dei gloriam et ipsius Dei Genitrici laudem, et devotionem fidelium"*, in: HUMBERTUS (Humbertus da Romans), Litt.: *Fideli et grata*, 1255 maii 25, in: *La Theologie du Saint Rosaire*, cura: M. CHERY, p. 8-9.**



Grazio Cossali, Virgen *del Rosario*, 1579, Iglesia de Santa Cruz, Boscomarengo (Alessandria).

de forma justa en honor a la Santísima Virgen María. [...] Porque avanza para mejor [...] hemos concedido una vez al mes [...] cien días de indulgencia"[35].

El 4 de mayo de 1260 , el Papa Alejandro IV concedió a la Cofradia del Rosario de Milán, de celebrar la Santa Misa en su propia sede[36].

c) En el Capítulo Provincial Romano de 1261, a los frailes conversos se les prohibió traer Paternostri (Coronas del Rosario) de ámbar o de coral, y aquellos que tenían

---

[35] ***"Dilectis filiis rectoribus confratribus, et sororibus universis fraternitatis B. Mariae Perusinis salutem, et apostolicam benedictionem. [...] percipimus, fraternitas vestra in honorem gloriosae Mariae Virginis sit laudabiliter institute. [...] Quod ipsa de bono in melius augmentetur [...] centum die de injuncta [...] relaxamus"***, **in: ALEXANDER PAPA IV, Bull.:** ***Dilectis filiis*****, in:** ***La Theologie du Saint Rosaire*****, cura: M. CHERY, p. 11.**

[36] ***"Alexander, Episcopus, servus servorum Dei, universis Christi fidelibus de Congregatione B. Virginis ac de Societate seu Scola fidelium Mediolan. [...] ex indulto Sedis Apostolicae [...] ecclesiastica Sacramenta [...] celebrentur in locis eisdem"*****, in: ALEXANDER IV, Bull.:** ***De studio*****, in:** ***La Theologie du Saint Rosaire*****, cura: M. CHERY, p. 14-15.**



Luca Bombello, Virgen *del Rosario* entre ***Santo Domingo y Santa Catalina*, siglo XVI, Santa Maria Vecchia alla Pieve di Gussago: arriba, detras de Santo Dominoghay el Beato Alano de Rupe, y, detras de Santa Catalina de Siena, hay Santo Pedro Mártir. Abajo, Santo Domingo da el Rosario al pueblo: también están el Papa, los Obispos y los Señores del pueblo , que están entre el pueblo , para indicar la igualdad en la Cofradía del Rosario.**

la presunción de traer (Coronas del Rosario) asì, eran privados"[37].

d) En los Estatutos de 1265 de la Cofradía de la Beata Virgen María de la Abadía de Saint-Trond, leemos: "El clérigo, entonces, una vez Sacerdote, recitará una vez al año un Salterio de David para los cofrades, hermanas y benefactores de esta Cofradía, vivos y muertos.

Por otro lado, los laicos, hermanos y hermanas, recitarán, una vez al año, un Salterio de la Santísima Virgen para los vivos, y uno también para los hermanos, las hermanas y los benefactores muertos[38].

---

[37] ***"In capitulo provinciali Romano anni 1261 fratribus conversis inhibetur, quod paternoster de ambra vel corallo non portent, qui portare praesumpserint per priores priventur iisdem"***, **in: T. ESSER O.P.,** ***Zur Archaologie der Paternoster-Schnur*****, p. 12, in: A. WALZ O.P.,** ***Compendium historiae Ordinis Praedicatorum*****, p. 195.**

[38] ***"Clericus vero qui sacerdos fuerit, dicet singulis annis unum Psalterium Davidicum pro fratribus, sororibus et benefactoribus huius fraternitas, vivis pariter ac defunctis. Laici vero fratres et sorores dicent quolibet anno unum psalterium de beata Virgine pro vivis et unum similiter pro defunctis fratribus, sororibus et benefactoribus"*****, cit. in: G. G. MEERSSERMAN O.P.:** ***"Etude sur les ancìennes Confrèires Dominicaines. Les Congrégations de la Vierge,*** **in:** ***Archivum Fratrum Praedicatorum*****,** ***v.*** **XXII, (1952) p. 42, in: S. ORLANDI O.P.,** ***Libro del Rosario,*** **pag. 5.**



Ambrogio Bergognone, *Vierge à l'Enfant et au Chapelet*, circa 1500-1523, Rijksmuseum, Amsterdam.

e) El domingo de la Pasión de 1268, Guido, Obispo de Camerino, concedió cuarenta días de indulgencia a los que habían participado con devoción "a la Cofradía que se encuentra en la Iglesia de Santa María, de los Frailes Predicadores, en San Severino"[39].

f) Pontius de Ponzonibus, Vicario del Obispo de Cremona, concediò cuarenta días de indulgencia a los cofrades de la Santísima Virgen María, que está en la Iglesia de los Dominicos de Cremona[40].

g) La fundación del Beguinaje de Gante, la más antigua de Flandes, se remonta a 1233, cuando las mujeres piadosas se reunieron en el Hospital de la abadía de Byloke, bajo la guía de los Padres dominicanos, presentes allí desde 1228.

En 1242 se estableció el primer Beguinaje independiente de la Abadía,

---

[39] ***"Ad Ecclesiam Sanctae Mariae Fratrum Praedicatorum Sancti Severini, Camerini dioecesis, in congregationibus ejusdem Virginis"***, **in: GUIDUS, Litt.:** ***Ad divini***, **in:** ***La Theologie du Saint Rosaire***, **cura: M. CHERY, p. 16.**

[40] ***"In Congregationibus Beatae Mariae Virginis [...] possint dare indulgentiam XL dierum"***, **in: PONTIUS DE PONZONIBUS, Litt.:** ***Nos Pontius***, **in:** ***La Theologie du Saint Rosaire***, **cura: M. CHERY, p. 19.**



Friedrich Herlin, *Nördlingen*, Städtisches Museum, 1462-1465: le Consorelle della Confraternita del SS, Rosario, con la Corona del Rosario tra le mani.

en cuyo se solicitó la recitación del Salterio de María a las mujeres pias.

En julio de 1277, Juan Sersanders pidió a las Beguinas que recitaran un Psalterium Beatae Virginis Mariae, o sea un Salterio de la Santísima Virgen María, cada año, en el aniversario de su muerte.[41].

La asimilación de los elementos del Psalterium a un peinado de flores apareció en la regulación de un Beguinaje flamenco de 1343 (Santa Isabel, en Gent o Gand), que prescribía la recitación diaria de "drie hoedekins die men mount Onser Lieven Vrauwen sautere ", o sea "tres pequeños sombreros, que se llaman Salterio di Nostra Signora"[42].

Más textos citados por Meesserman y Orlandi, atestiguan que la recitación del Salterio de la Virgen y Su Cofradia

---

[41] Cf. G. G. MEERSSERMAN O.P., *"Les Frères Precheurs et le Mouvement Dévot en Flandre au XIII siècle",* in: *Archivum Fratrum Praedicatorum,* v. XVIII (1948) p. 85-87, cit. in: S. ORLANDI O.P., *Libro del Rosario,* p. 5-7.

[42] Cf. G. G. MEESRSSERMAN O.P., *La predication domenicaine dans les congregations marianes en Italie au XIII siècle*, in: *Archivum Fratrum Praedicatorum*, vol. XVIII (1948), p. 1145-1146.



Friedrich Herlin, *Nördlingen*, Städtisches Museum, 1462-1465 :los Cofrades del Rosario rezan con un gran Rosario en sus manos.

se practicaron desde el siglo XIII en las ciudades de Lille (en la Iglesia de Notre Dame de la Treille, junto a la antigua Sede de los dominicanos), Saint-Trond, Namur, Gante, etc[43].

h) En 1288, Munio da Zamora (1237-1300), el séptimo Maestro General de la Orden de Predicadores, comunicó los bienes espirituales de la Orden a la Cofradía del Rosario de Viterbo.[44].

i) El beato Alano, en la Apología, reporta la Bula del Papa Juan XXII (1316-1334) [45],

---

[43] **Cf. S. ORLANDI O.P., *Libro del Rosario,* pag. 95; cf. G. G. MEESRSSERMAN (O.P.), *La predication domenicaine dans les congregations marianes en Italie au XIII siècle*, in: *Archivum Fratrum Praedicatorum*, vol. XVIII (1948), p. 947-948.**

[44] ***"Omnibus viris congregationis societatis Beatae Mariae Virginis, et B. Dominici"*, in: MUNIUS ZAMORENSIS O.P., Litt.: *Et coeli*, 1288, in: *La Theologie du Saint Rosaire*, cura: M. CHERY, p. 20.**

[45] **Cf. BEATO ALANO DE RUPE, E*l Santisimo Rosario: Salterio de Jesus y Maria*, Apologia, cap. XIII.**

Juan XXII, fue el Papa que fue famoso por haber concedido el "Privilegio Sabatino", o sea el privilegio, para aquellos que habían llevado el Escapulario de la Santísima Virgen María del Carmelo: El primer sábado después de su muerte, Nuestra Señora recita el texto, vendrá al Purgatorio y sacará a sus devotos hijos de las llamas y los llevará al Cielo; También era el papa quien quería que las campanas sonaran para el Ave María por la mañana y por la tarde, y las campanas para el Ángelus sonarían al mediodía, en



Friedrich Herlin, *Nördlingen*, Städtisches Museum, 1462-1465, particular.

---

en memoria de la hora en que tuvo lugar la Anunciación del Ángel a María Santísima. El beato Alano también informa, en el capítulo XIII de la Apología, la indulgencia de 60 días otorgada por el Papa Urbano IV (1261-1264) a quien agrega la cláusula a l'Ave Maria: Jesus Christus. Esto sugeriría que el Ave María, en el momento del Beato Alano, aún terminaría con: Ventris Tui, y las palabras: Jesús Christus, se agregarían, después de la indulgencia dada por el Papa Urbano IV.

.

que concedió la indulgencia de 24 años, 34 semanas y 1 día, para los que habían recitado todo el Rosario de 150 Ave María.

El beato Alano testifica que ha visto una Transcripción, es decir, una copia certificada del original, y que el manuscrito original se conservó en el Convento Dominicano de Aviñón.

l) A partir de 1288, ya no hay confirmación de documentos oficiales, hasta el 17 de agosto de 1439, cuando el Papa Eugenio IV concedió a las Cofradias de los miembros del Rosario, la indulgencia plenaria en el artículo mortis.[46].

La mención de las Cofradías del Rosario (llamada Sociedad de la Santísima Virgen María) se inserta, sin embargo, en el último lugar de un gran documento de Privilegios otorgados a la Orden Dominicana, un signo claro de la decadencia del siglo XV de las Cofradías del Rosario. Como el Beato Alano destacará en sus obras.

m) El Papa Callistus III (cuyo pontificado fue de 1455 a 1458), el 9 de octubre de 1456,

[46] ***"Indulgentiam [...] in Societate Beatae Virginis [...] plenariam in mortis articulo"*, in: EUGENIUS PAPA IV, Bull.: *Advesperascente*, 1439 aug. 17, in: *Bullarium Sacri Ordinis Praedicatorum,* vol. III, p. 110.**



Fuente no identificada: *Beato Alano de Rupe*, siglo XX.

concedió a la Cofradía del Rosario de Tarascon , en Provenza , la indulgencia plenaria de sus miembros , en el artículo mortis , siempre que durante un año ayunaron los viernes.

En esta Bula siempre él usará el término "Cofraida ", en lugar de los habituales: Congregatio vel Societas Beatae Virginis [47]. La presencia en la Orden Dominicana del más grande Cantor del Rosario , el Beato Alano de Rupe , ya se siente en el aire.

n) El Papa Pío II, 12 de junio de 1464, en la Bula : Dum levamus , confirmará las indulgencias del Papa Eugenio IV y llamará a la Cofradía con un nombre singular : Societas peregrinantium[48].

---

[47] ***"B. Mariae [...] honorabilem Confraternitatem [...] in mortis articulo plenam remissionem eisdem apostolica auctoritate concedere valeret [...] in dictum annum [...] jejunium teneatur [...]. Si [...] jejunium in toto vel in parte quomodocumque adimplere commode nequiverit, eo casu confessor praedictus jejunium ipsum in alia pietatis opera eisdem personis commutare valeat, prout animarum praedictarum personarum saluti viderit expedire"*, in: CALISTUS PAPA III, Bull.: *Generis tui claritas*, 1456 oct. 9, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Sacri Ordinis Praedicatorum*, tom. III, p. 355.**

[48] **Cf. PIUS PAPA II, Bull.: *Dum levamus*, 1464 iun. 12, in: *Bullarium Sacri Ordinis Praedicatorum*, tom. III, p. 431.**



Carlo Cignani, Virgen *del Rosario*, siglo XVII.

2.3. *Ejemplos de testimonios* pictóricas **entre los *siglos XIII y XV :***

a) En un díptico de la escuela de Guido da Siena , del fin del siglo XIII , que se encuentra en la Pinacoteca de Siena , está representado el Beato Andrea Gallerani , quien murió en 1251 y fue enterrado en la iglesia de Santo Domingo.

El Bendito está representado de rodillas ante el Crucifijo, y tiene en su mano derecha un Paternoster , o sea una Corona de Rosario, con cincuenta granos.

Con el Rosario en la mano , el Beato Andrea Gallerani se encuentra en una tabla de Lorenzo Di Pietro, llamado "il Vecchietta", conservada en la Pinacoteca Nacional de Siena[49].

b) En la escena de San Francisco de Asís que aparece ante el papa Gregorio IX, pintada por Giotto en 1295 en la Basílica de San Francisco de Asís , se representa a un caballero con una Manta Cruzada , quien recita su larga Corona de Rosario[50].

c) En Cortona , en el museo diocesano , hay una tabla , con episodios de Santa Margarita de Cortona,

[49] **Cf. S. ORLANDI O.P., *Libro del Rosario,* p. 96.**
[50] **Cf. S. ORLANDI O.P., *Libro del Rosario,* p. 96-97.**



a) Guido di Siena, *Beato Andrea Gallerani*, díptico (detalle), finales del siglo XIII , Pinacoteca de Siena.



Giotto, Aparición de San Francisco de Asís al Papa Gregorio IX, alrededor de 1295, Basílica Superior de Asís: en el lado, un caballero Cruzado está recitando el Rosario.



Giotto, Aparición de San Francisco de Asís al Papa Gregorio IX, alrededor de 1295, Basílica Superior de Asís: detalle del Caballero Cruzado, que recita su larga Corona de Rosario.



Lorenzo Di Pietro , llamado "il Vecchietta ", *Arliquiera* (particolare), 1445, Siena, Pinacoteca Naccional.



c) Anonimo, *Santa Margarita de Cortona*, 1280, Cortona, Museo Diocesano.

que fue pintada por Margheritone de Arezzo, en el siglo XIII. Santa Margarita de Cortona, que fundó la Fraternidad de las Laudi en Cortona, tiene una gran Corona de Rosario.

d) En la Biblioteca Medicea Laurentiana de Florencia , en el Manuscrito Mediceo Palatino , folio 121 r, hay una miniatura de 1401 (la datación fluctúa hasta 1501), donde el comisionista se encuentra al pie de la Virgen que amamanta al Niño Jesús y tiene en sus manos una Corona de Rosario.

e) En la Iglesia de los Santos Giusto y Clemente , en Castelnuovo Bardegna , Siena, hay una tabla de Giovanni Di Paolo , 1426 , titulada : Virgen con Niños y Angeles , Músicos . La Virgen tiene en sus manos una gran Corona del Rosario.

f) En Gante , en la Iglesia de San Bavone , en el Políptico del Cordero , de Jan Van Eich , hay un ermitaño con una gran Corona del Rosario.

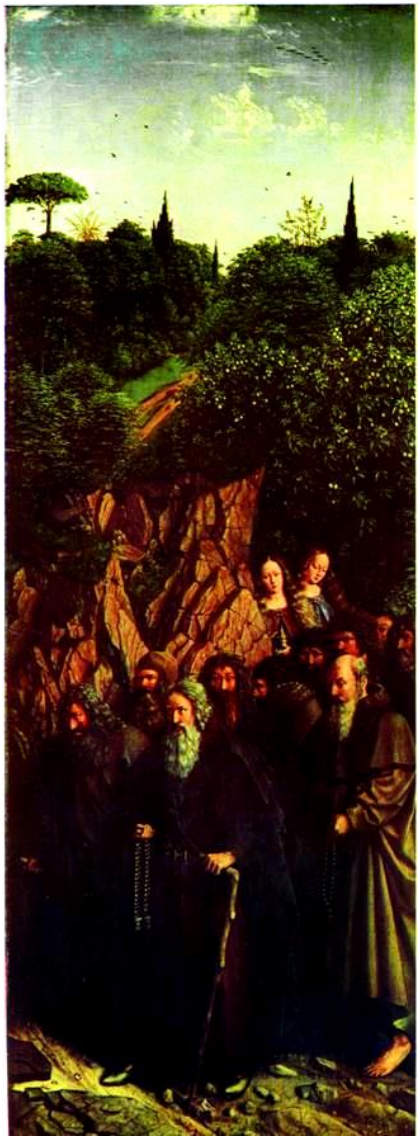
g)En Londres , en la Galería Nacional , hay una pintura de Jan Van Eych, fechada en 1434 : Retrato de la esposa de Arnolfini . El espejo está enmarcado por algunos de los Misterios del Rosario , y junto al espejo hay un Rosario de la época (el Beato Alano recuerda



d) Manuscrito Mediceo Palatino, folio 121r, miniatura de 1401, Florencia: la penitente sostiene una Corona del Rosario.



e) Giovanni Di Paolo , Virgen y Niño con Angeles Músicos , Castelnuovo Berardenga , Siena , Iglesia de los Santos Giusto y Clemente, 1426.



f) Jan Van Eych,Políptico del Cordero (detalle del Ermitaño con el Rosario), Gent, Iglesia de San Bavone, 1432.



g) Jan Van Eich , Retrato de los esposos Arnolfini , Londres , National Gallery , 1434 : en la pared , en la parte posterior , hay una Corona del Rosario , y alrededor del espejo hay diez de los quince Misterios del Rosario.



g) Jan Van Eich ,Retrato de los esposos Arnolfini , Londres , National Gallery , 1434: detalle de la Corona del Rosario ; alrededor del espejo hay diez de los quince Misterios del Rosario.

que tales Coronas del Rosarios también estaban en las Iglesias para los fieles).

h) En Amberes , en el Museo Real de Bellas Artes , hay una pintura de Jan Van Eych: La Virgen de la Fuente, de 1439. De la Mano del Niño Jesús cuelga una Corona de Rosario.

i) En: Retrato de Gerardo di Villamagna , de Bicci Di Lorenzo, de la primera mitad del siglo XV, en la mano del personaje hay una Corona del Rosario.

l) En el tríptico: The Mérode Altarpiece , de The Master of Flémalle , de 1427 (Metropolitan Museum of Art, Nueva York), en el panel lateral, una mujer lleva una gran Corona del Rosario.

2.4) *Las Coronas del Rosario, entre el siglo XIII y el XV:*

a) En Nantes , cerca las Damas Hospitalarias de la Gran Providencia , se conservó el Rosario de San Vincenzo Ferreri (1350-1419). Consistía en cincuenta granos de madera dura , distribuidos en cinco decenas de cinco granos más gruesos , y terminando con una cruz.

b) El Rosario de Santa Rita de Cascia, que solía rezar, como se



h) Jan Van Eych, *La Vergine della Fontana*, 1439, Anversa, Musée Royal Des Beaux Arts.



i) Bicci Di Lorenzo, *Ritratto di Gerardo di Villamagna*, prima meta del 1400.



l) The Master of Flemanne, *The Mérode altarpiece*, 1427, Metropolitan Museum of Art, New York.

muestra en su tumba (1377-1447), se guarda en el Convento de Santa Rita, en Cascia.

c)El Rosario de Santo Francisco de Paola, que oraba continuamente (1416-1507), se exhibe en el Santuario de Paola.

Una imagen antigua muestra a Santo Francisco de Paola que tiene una visión de la Virgen del Rosario. Cuando el Papa Sixto IV quiso ordenar al sacerdote Santo Francisco de Paola , él respondió al Papa que deseaba tener el poder de bendecir los Santos Rosarios y las velas por los enfermos[51].

2.5. Ejemplos de monumentos funerarios entre los siglos XIII y XV.

a) En Florencia , en el Claustro de la Iglesia de Santo Egidio , cerca del Hospital de Santa Maria Nuova , se encuentra la lápida de mona Tessa (muerta en 1327), representada aquí yaciendo . La difunta tiene en sus manos el libro de la Regla , del cual cuelga una gran Corona del Rosario y es posible distinguir claramente el Ave María de los Paternostri. [52]

---

[51] **Cf. FIORINI MOROSINI G., el carisma penitencial *de San Francisco de Paola*, p. 592-596.**





b) Cascia , la caja que contenía el cuerpo incorrupto de Santa Rita de Cascia, desde su muerte (1457) hasta 1745: en sus manos , Santa Rita tiene una Corona de Rosario (detalle arriba).



Cascia ,relicario que contiene el Rosario de Santa Rita (siglo XV).



Cascia, e*l Rosario de Santa Rita* (siglo XV).



c)Xilografia de 1513: Santo Francisco de Paola tiene una visión de la Virgen del Rosario.



a) Tumba de Monna Tessa (+1327), Florencia, Claustro de la Iglesia de Santo Egidio: de la cintura cuelga una Corona de Rosario.

b) En Florencia, además, en la Cartuja, sobre la lápida de Donna Lapa de los Acciaiuoli en Buondelmonti (murió en 1370), representada yacente, también cuelga una Corona del Rosario que la mujer sostiene en sus manos ligeramente unidas. La Corona consta de cincuenta y más granos, intercalados irregularmente con cuatro cruces[53].

c) De la misma forma debía ser la Corona o Paternoster, que tenía en su mano Santa Catalina de Siena, cuando separó de la Corona, una pequeña cruz de plata, para entregarla en limosna a un hombre pobre: " Pensó en separar una pequeña cruz de plata , de valor modesto , que , tradicionalmente està en lugar de los nodos , en el cordón , comúnmente llamado Paternoster , ya que, cada cierto número de (Ave María), corresponde a una Oracion del Señor , (un Pater Noster). Este Paternoster, por lo tanto , que la virgen sagrada tenía en sus manos" [54].

---

[52] **Cf. S. ORLANDI O.P., *Libro del Rosario,* pag. 97.**

[53] **Cf. S. ORLANDI O.P., *Libro del Rosario,* pag. 97.**

[54] ***"Cogitanti occurrit crux quaedam argentea parvae quantitatis quae, iuxta consuetudinem, solet inseri filo inter***



b) Tumba de Monna Lapa de los Acciaiuoli , en Buondelmonti , Cartuja de Florencia , 1370 . Monna Lapa tiene en sus manos una Corona de Rosario , intercalada por cruces como el Rosario de Santa Catalina de Siena (ejemplo c).

***nodulos illos qui Paternoster vulgariter appellantur, eo quod ad ipsorum numerum oratio dominicalis replicatur. Hoc igitur paternoster sacra virgo habens in manibus*", in: BOLLANDISTAE, *Acta Sanctae Sedis,* t. II, apr. al g. 30, in: S. ORLANDI O.P., *Libro del Rosario,* pag. 98.**

d) El padre Tommaso Maria Mamachi (1713 -1792), escribiendo de la Revolución Francesa , es decir , antes que se perdieron tantos testimonios de arte , pudo describir dos tumbas que se encontraban en la Iglesia dominicana de (Saint Jacques), en París[55].

Según lo descrito por Mamachi , es de gran importancia para la historia del Salterio de María.

La primera tumba es la de Alain di Villepierre , señor de Tabur , quien murió el 13 de enero de 1358: en su tumba[56] estaban representadas tres figuras, de las cuales, la del medio , tenía una corona de 150 granos , dividida en docenas de granos mas grandes.

La segunda tumba es la de Umberto II de la Tour du Pin , quien renunció al Delfinado en favor del Rey de Francia y, en 1349 , ingresó a la Orden Dominicana , convirtiéndose

---

[55] Cf. MAMACHI T. M. O.P. - POLLIDORIUS F. M., O.P., *Annalium Ordinis Praedicatorum*, t. I, p. 326-29, in: S. ORLANDI O.P., *Libro del Rosario,* p. 98- 99.

[56] La tomba andò distrutta durante la Rivoluzione Francese, ma di essa rimane una raffigurazione in una stampa che si trova presso la Biblioteca Nazionale di Francia, a Parigi, nella Collezione Gaignières (stampa Pe Ij fol. 82).



d) Dibujo de la tumba de Alain de Villepierre, muerto en 1358. En las manos de la figura central vemos una gran Corona del Rosario, con 150 granos.

más tarde en Patriarca de Alejandría y administrador de la Diócesis de Reims. Murió en 1354.

Su tumba en bronce en el centro tenía su figura, con Mitra y Báculo pastoral. En los lados había varias figuras de frailes dominicanos, dos de los cuales sostenían una Corona del Rosario.

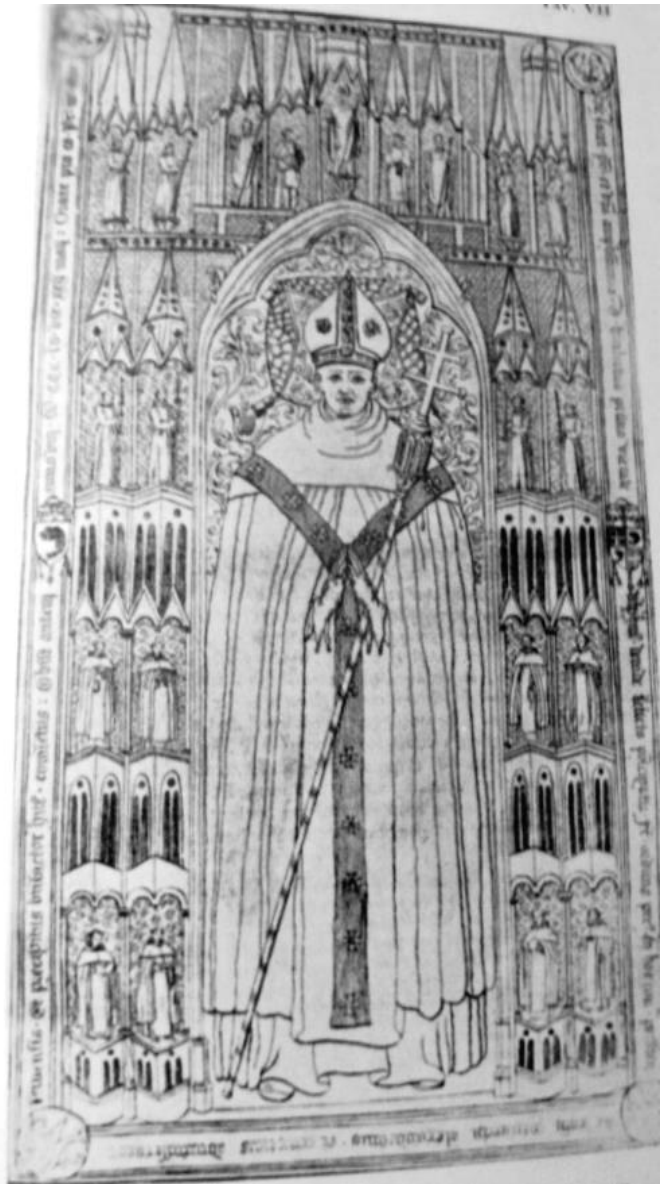
e) Louis Alonso Getino , historico dominicano (1877-1946), en su obra "Origen del Rosario ", ilustra dos tumbas del siglo XIV, una en Portugal y la otra en España[57].

La primera es la tumba de Donna Beatrice , segunda esposa del rey Juan I, quien murió en 1307 y fue enterrada en la Iglesia del Monasterio Sancti Spíritus (Toro) en Zamora, España.

Del cuello de la figura de Donna Beatrice cuelga una gran Corona de Rosario . En los lados de la tumba se representan Santos y Santas de la Orden dominicana.

El segundo monumento funerario se encuentra en Valladolid , España , en el monasterio cisterciense de Santa María la Real.

[57] Cf. L. GETINO ALONSO O.P., *Origen del Rosario y Leyendas Castellanas del siglo XIII sopre S.to Domingo de Guzman,* Vergara, 1925, p. 39-40, in: S. ORLANDI O.P., *Libro del Rosario,* pag. 99.



d) Dibujo de la tumba de Umberto II de la Tour du Pin, que murió en 1354. A los lados de el muerto hay dos dominicanos que tienen un Rosario en sus manos.



e1) La tumba de Beatriz de Portugal, reina de Castilla y León, murió en 1307 y fue enterrada en la Iglesia del Monasterio Sancti Spíritus (Toro) de Zamora, España.



e2) Tumba de María de Molina (de Portugal), Reina de Castilla y León, muerta en 1321 y enterrada en Valladolid, España, en el Monasterio de Santa María la Real.

Ahí está la tumba de Donna María de Molina (María de Portugal), conocida como la Gran Reina de Castilla y León, que murió allí en 1321 , dejando la inscripción de que que ría ser enterrada con el vestido dominicano.

Sobre el sarcófago , el cuerpo yacente de la reina se ve reproducida en alabastro y una hermosa corona de Rosario cuelga del cuello[58].

f) En el Musee des Beaux Arts di Dijon, en Francia,está la tumba de Philippe Le Hardi, que fue esculpida por Jean de Marville, entre 1383 y 1410.

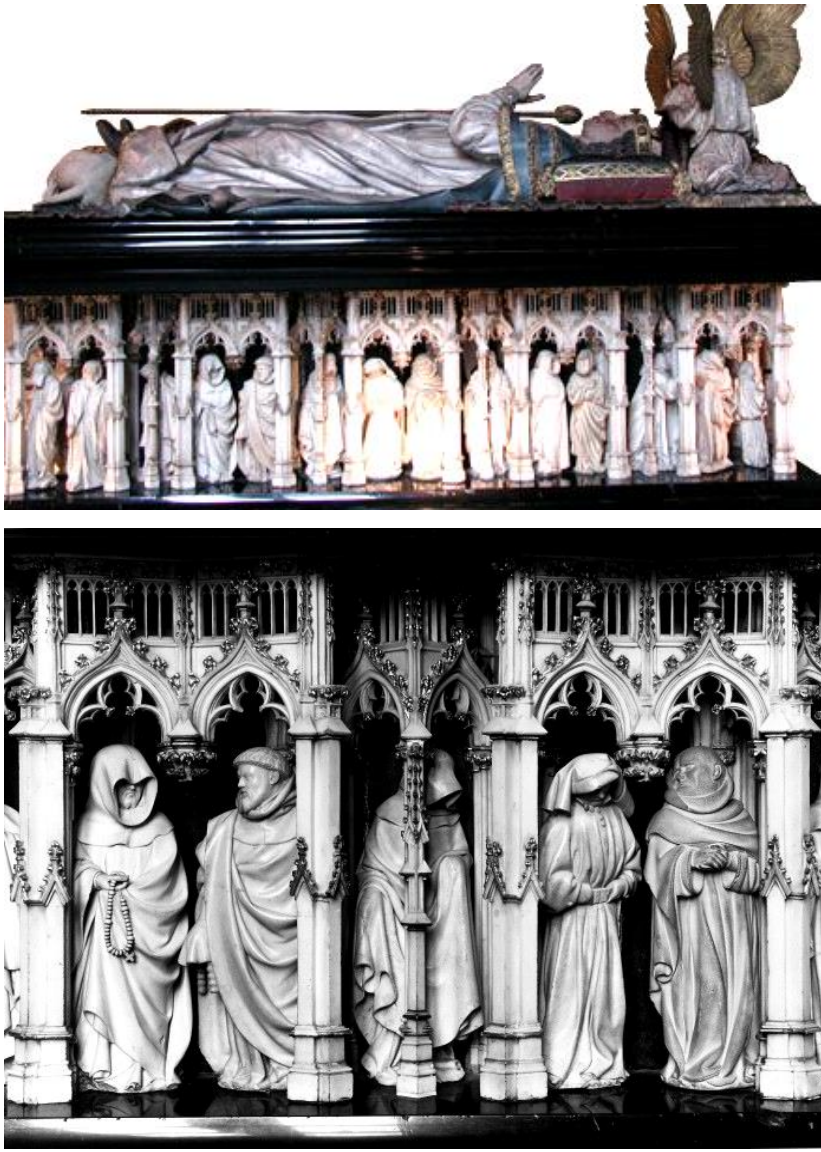
A los lados del monumento funerario , hay frailes dominicos con la Corona del Rosario.

III) Siglos XIV Y XV: LA DECADENCIA DEL ROSARIO Y SU CONFRATERNIDAD, Y EL AVENTO DEL BEATO ALANO DE RUPE O.P.

Hacia el final de la década de 1300, se observó un desvanecimiento de las Cofradías del Rosario y dela recitación del propio Rosario.

---

[58] **Cf. S. ORLANDI O.P., *Libro del Rosario,* p. 99-100.**



f) Jean de Marville, Tumba de Philippe Le Hardi, esculpida entre 1383 y 1410, Dijon, Musee des Beaux Arts.

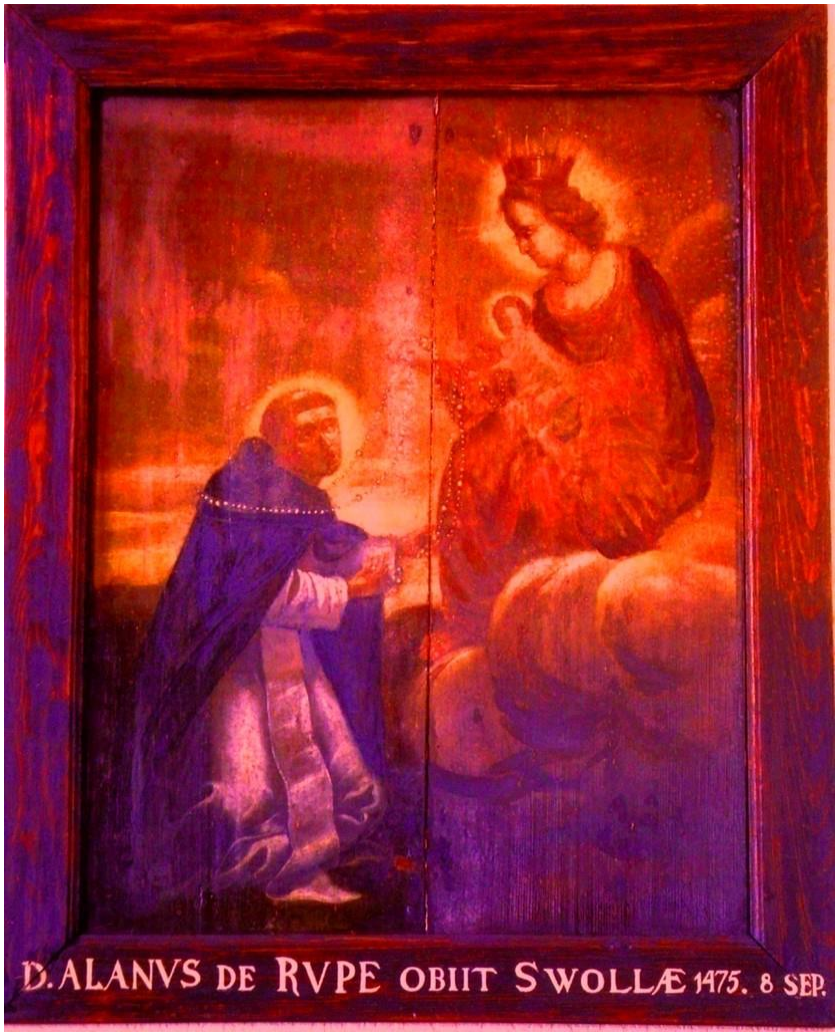
P. Raimondo Spiazzi O.P., ofrece una excelente descripción : "Pero para nuestra fragilidad humana , con el paso del tiempo , la devoción se hizo más cálida , hasta tal punto que casi cayó en el olvido . Pero la Virgen observó y trató nuevamente de reavivarla en los corazones de los pueblos . Y como el fundador fue el patriarca Santo Domingo , ella quería que un dominico regresara para predicar la bendita fórmula de la oración . Este dominico fue el Beato Alano, maestro de la Orden ".

Alano de Rupe (Alanus de Rupe , Alain de la Roche, Alain Van der Rutze, o Alain Van der Clip [59]), naciò en el1428 , en Plöuer sur Rance [60] . El pertenecìa al noble Linaje De la Roche , cuyo Castillo , del que hoy se conservan , aún parcialmente enterrados, los restos antiguos

---

[59] Ippolito Marracci riporta anche, come nome erroneo: Alarius: ***"Alanus de Rupe (cuidam, sed male, Alarius)"***, in: MARRACII HIPPOLYTI, ***Bibliotheca Mariana***, in: ***Monumenta italica mariana***, n. 2, p. 15.

60 Gli autori moderni non hanno aggiunto niente di nuovo all'eccellente notizia biografica di QUETIF-ECHARD, I, 849-852 basata sugli Atti dei Capitoli Generali dell'Ordine, su quelli della Congregazione d'Olanda e sui documenti dell'Archivio di Lilla oggi perduti.



Anonimo, *il Beato Alano della Rupe riceve il Rosario da Maria Santissima*, inizi del sec. XVI, Zwolle, Convento dei Padri domenicani, adiacente alla Chiesa di San Tommaso d'Aquino. Da notare, l'aureola intorno al capo del Beato Alano, come già in altre immagini, avendo egli ricevuto, dopo pochissimo tempo dalla morte, il titolo di Beato.

de los muros perimetrales y las salas de entrada, con vistas al estuario del río Rance , en un paisaje de encantadora belleza.

Aprendió el Rosario en la familia, como lo demuestra el monumento funerario en la Iglesia de Plöuer sur Rance , que ciertamente pertenecía a su familia , que lleva la efigie de una Noble mujer del siglo XV, que tiene el Rosario en sus manos. , un signo de piedad , que falta en las otras placas de tumbas , presente en la misma Iglesia (y perteneciente a la misma familia de la Roche), y en las áreas circundantes.

La fecha cierta del siglo XV, el nombre de la casta expresada en la lápida y el Rosario grabado en sus manos, parece que no deja ninguna duda sobre la noble enterrada allí: podría ser solo la madre del Beato Alano , quien le encargó su tumba y quería el Rosario en sus manos.

En la misma Iglesia hay un complejo de madera que a primera vista representa a la Virgen del Rosario que da el Rosario a Santo Domingo y a Santa Catalina de Siena: sin embargo, al estar en la Iglesia del



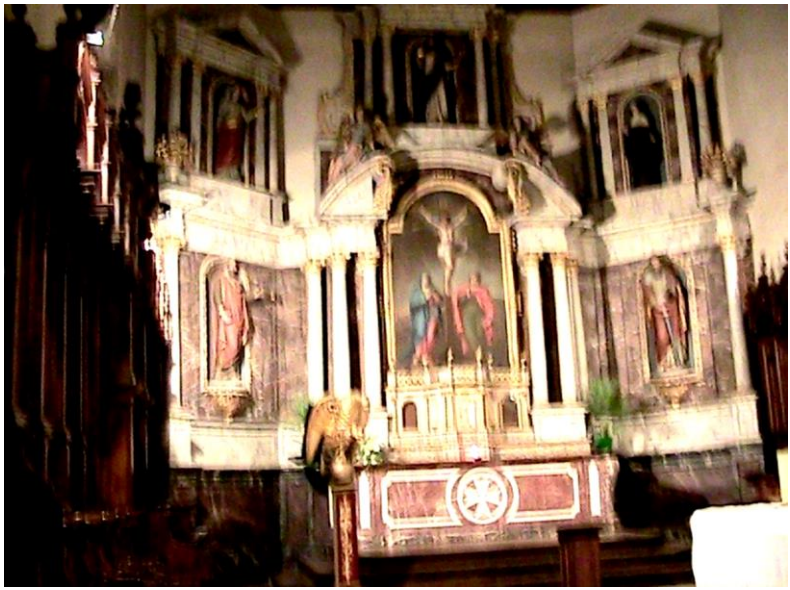


***Plöuer sur Rance*, en Bretaña, cuna del Beato Alano de Rupe, tal como apareció a mediados de 1950 (arriba) y como aparece hoy (abajo).**





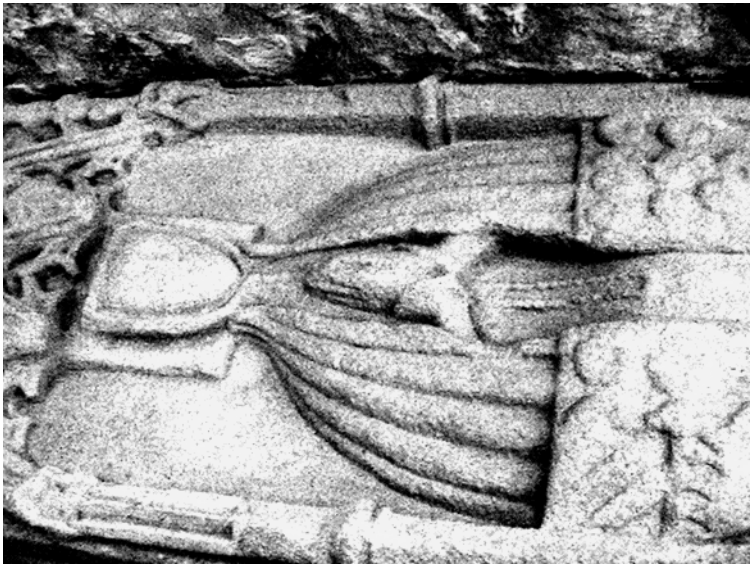
Plöuer sur Rance, l'*Église Saint Pierre et Saint Paul*, en el centro de la ciudad.





Plöuer sur Rance,interior de la Iglesia de San Pedro y San Pablo : el Altar Mayor (arriba) y (abajo) la Virgen del Rosario con el Beato Alano de Rupe y Santa Rosa da Lima a los lados.





Plöuer sur Rance,Interior de la Iglesia de San Pedro y San Pablo : en la nave izquierda de la Iglesia , en correspondencia con el complejo de madera de la Virgen del Rosario, se encuentra una Tumba de la Noble mujer de la familia de la Roche , del siglo XV, con una Corona de Rosario en sus manos: podría ser solo la madre del Beato Alano.



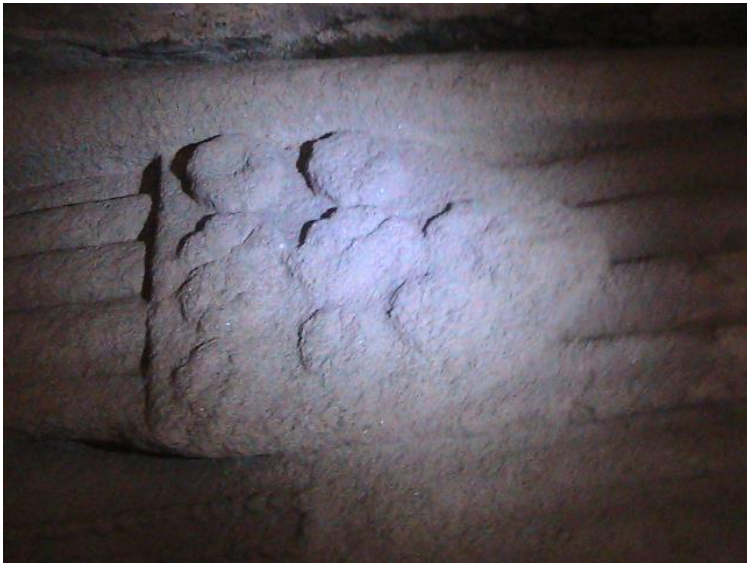
Plöuer sur Rance,Ilustración fuera de la parroquia, que establece que la Noble de Plöuer sur Rance es del siglo X.





Plöuer sur Rance ,Interior de la Iglesia de San Pedro y San Pablo: detalles de la cara y del Rosario de la Tumba de la Noble mujer de Plöuer sur Rance , del siglo XV, perteneciente al linaje De la Roche.





Plöuer sur Rance, Interior de la Iglesia de San Pedro y San Pablo, detalles de la Corona del Rosario y el escudo de armas De la Roche, sobre la tumba de la Noble de Plöuer sur Rance, del siglo XV.



s

En el otra nave de la Iglesia de San Pedro y San Pablo, en Plöuer sur Rance , se encuentra la lápida de una mujer, que ciertamente pertenece a la misma familia de la Roche.



Plöuer sur Rance ,Interior de la Iglesia de San Pedro y San Pablo: cerca de la tumba de la Noble de Plöuer sur Rance , del siglo XV , se encuentra la Tumba de un guerrero.

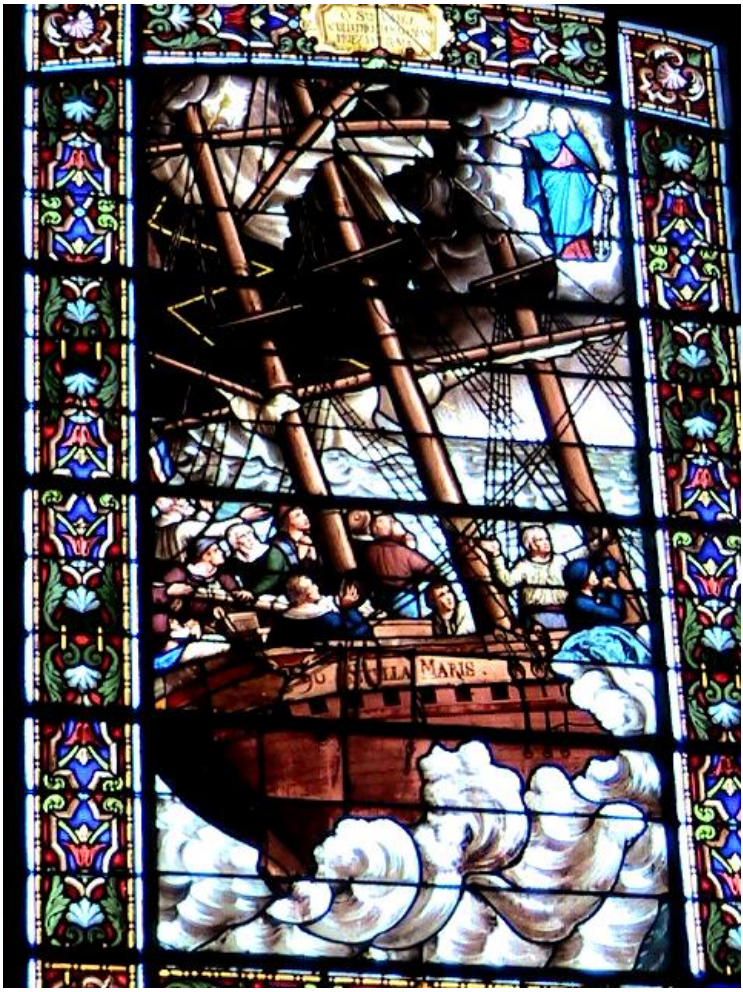








Plöuer sur Rance,interior de la Iglesia de San Pedro y San Pablo : todo parece hablar de la vida del Beato Alano , desde la tumba de la mujer con el Rosario, hasta el mismo escudo de armas y la época del guerrero (siglo XV) (podrían ser los padres del Beato Alano), y la estatua de los dominicos junto a la Virgen del Rosario (sin barba y sin perro podría ser solo el Beato Alano).



Plöuer sur Rance, en la Iglesia de San Pedro y San Pablo, junto al altar de la Virgen del Rosario, una vidriera que representa a Notre Dame del "Souhaitié", que parece contar el origen de la Cofradía del Rosario, como lo reveló el Beato Alano de Rupe.



Plouër -sur-Rance bassa , Château de Péhou , siglo XII: así aparecia el Castillo De la Roche.





El casco antiguo de Plöuer sur Rance termina después de unos pocos metros de calle.





Plöuer sur Rance:arriba, detalle de una antigua muralla de una casa; Abajo, la Église Saint Pierre et Saint Paul.

lugar de nacimiento del Beato Alano, este complejo estatuario podría representar el Beato Alano, y esto porque la cara del Santo no tiene barba y falta, al pie de la estatua, la referencia visible a Santo Domingo, o sea el perro con la antorcha en la mano.

Incluso la santa al lado podría ser Santa Rosa da Lima. En Plöuer, en la Capilla de Notre Dame del "Souhaitié ", al pie de Plöuer sur Rance , una estatua del Beato Alano recuerda su fama de santidad entre su pueblo.

Todavía se desconoce el nombre del bautismo de Alano, pero se sabe que tenía vocación desde la infancia, hasta tal punto que ingresó muy joven en el noviciado de la Orden Dominicana en Dinan, en la diócesis de Saint -Malo , a unos diez kilómetros de Plöuer , donde permaneció hasta la profesión religiosa, y, más tarde, se trasladó a Lille.

En Dinan , el paso del joven Alano es presenciado por una vidriera que lo representa , en la Iglesia de Saint Sauveur, que está muy cerca del antiguo Noviciado Dominicano , donde pasó su adolescencia y su juventud temprana.





El paisaje alrededor de la Capilla Notre Dame de la Souhaitié al pie de Plöuer sur Rance.



Plöuer sur Rance, *Chapelle Notre Dame de la Souhaitié*, cerca de Plöuer sur Rance.



Plöuer sur Rance, *Chapelle Notre Dame de la Souhaitié*, cerca de Plöuer sur Rance.





Plöuer sur Rance, *Chapelle Notre Dame de la Souhaitié*.



Plöuer sur Rance, *Chapelle Notre Dame de la Souhaitié*, Detalles de la pequeña estatua de la Virgen y del campanario.

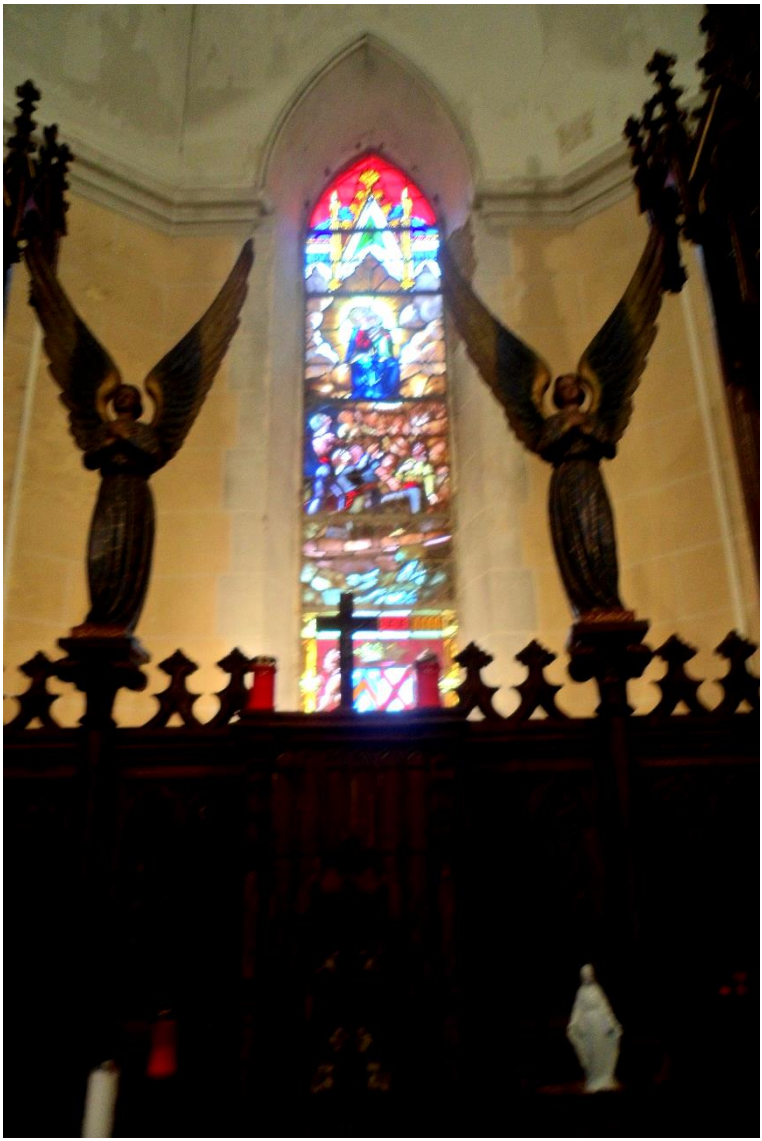


Plöuer sur Rance, *Chapelle Notre Dame de la Souhaitié*: En el interior, y en el lado derecho, la estatua del Beato Alano de Rupe.





Plöuer sur Rance, *Chapelle Notre Dame de la Souhaitié*: el Altar Mayor y la estatua del Beato Alano de Rupe (arriba); en la parte posterior de la Iglesia, los barcos de "ex voto" traídos al Santuario por marineros que sobrevivieron a los naufragios (abajo).



Plöuer sur Rance, *Chapelle Notre Dame de la Souhaitié*, Altar Mayor.



Plöuer sur Rance, *Chapelle Notre Dame de la Souhaitié*: La Iglesia vista desde el Altar Mayor.



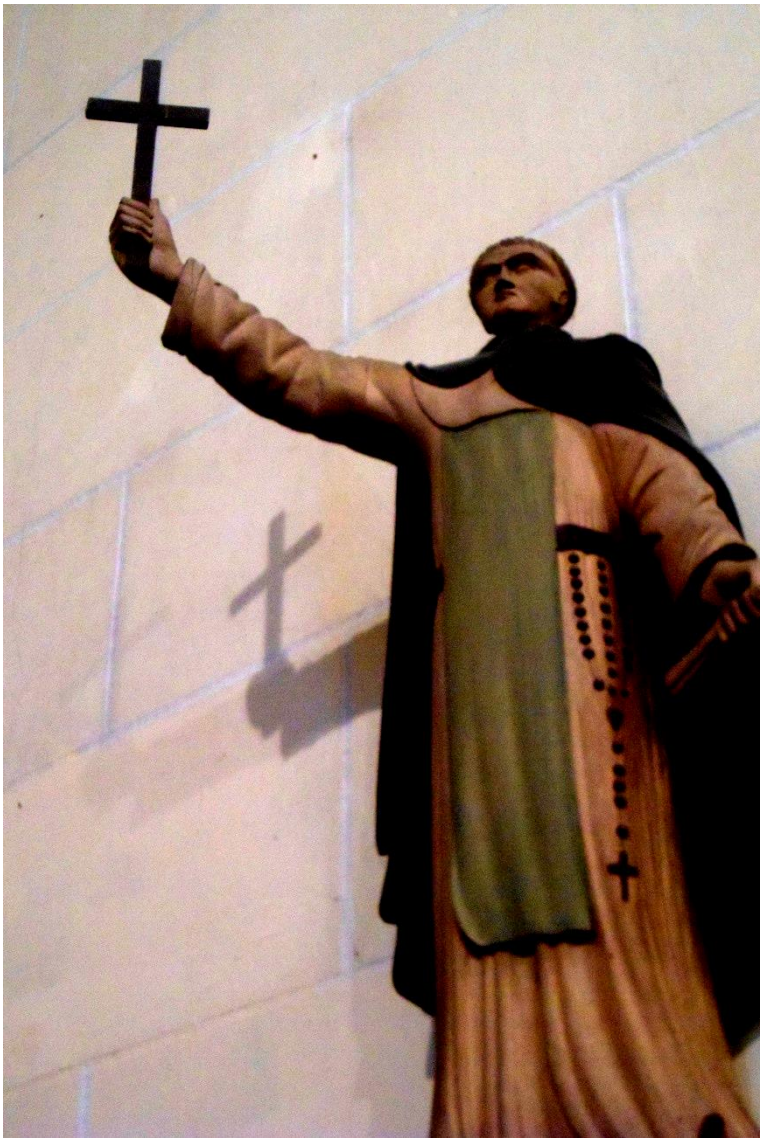
Plöuer sur Rance, *Chapelle Notre Dame de la Souhaitié*: interior, y en el lado derecho, la estatua del Beato Alano de Rupe.



Plöuer sur Rance, *Chapelle Notre Dame de la Souhaitié*: en el lado derecho, la estatua del Beato Alano de Rupe.



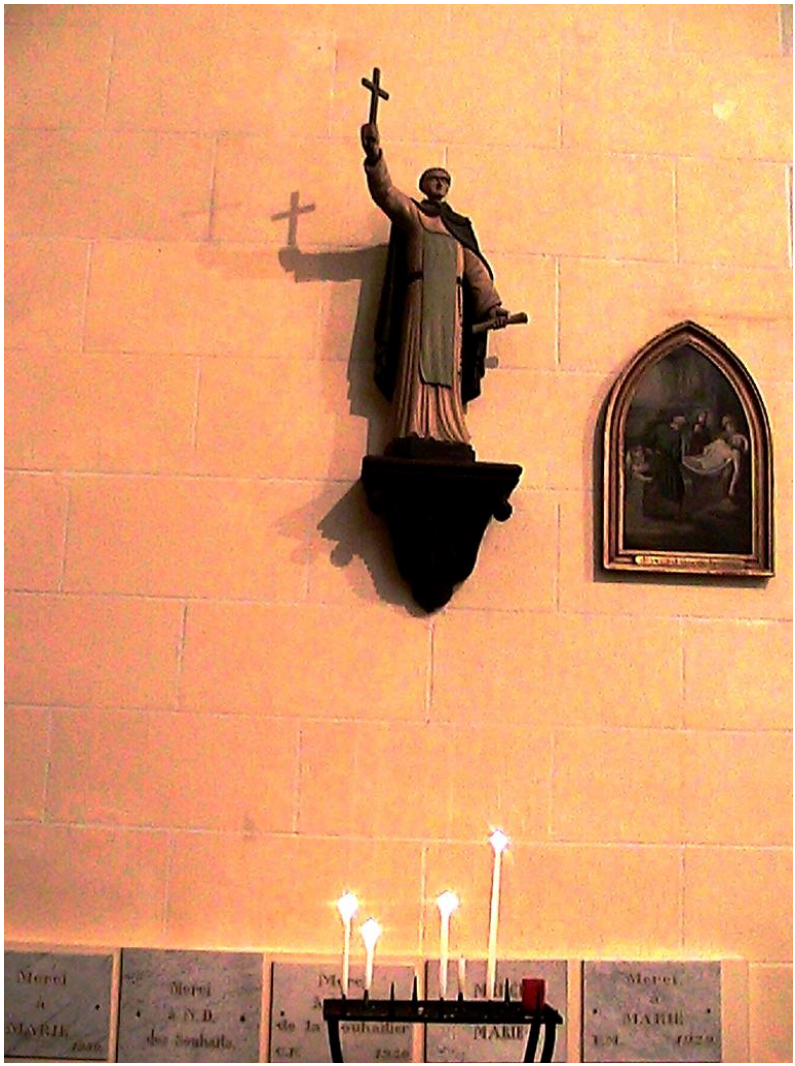
Plöuer sur Rance, *Chapelle Notre Dame de la Souhaitié*: la estatua del Beato Alano de Rupe.



Plöuer sur Rance, *Chapelle Notre Dame de la Souhaitié*: la estatua del Beato Alano de Rupe.



Plöuer sur Rance, *Chapelle Notre Dame de la Souhaitié*: en la estatua del Beato Alano de Rupe.

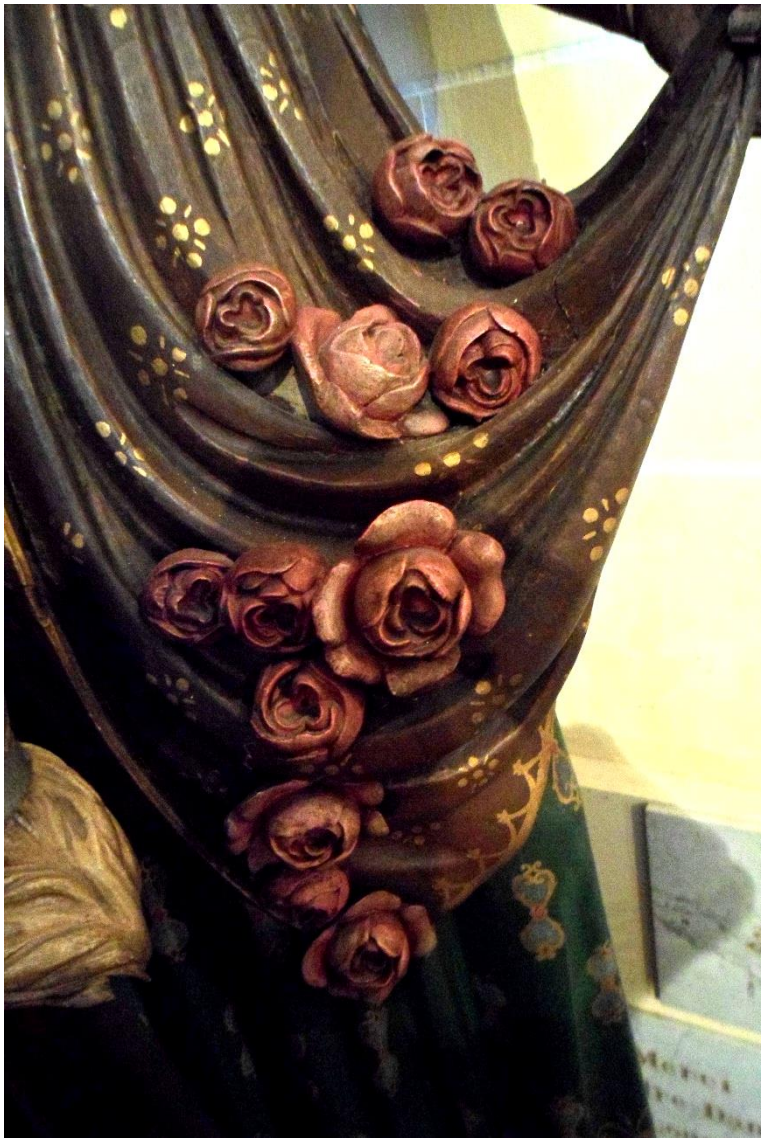


Plöuer sur Rance, *Chapelle Notre Dame de la Souhaitié*: la estatua del Beato Alano de Rupe.





Plöuer sur Rance, *Chapelle Notre Dame de la Souhaitié*: la estatua del Beato Alano de Rupe.



Plöuer sur Rance, *Chapelle Notre Dame de la Souhaitié*: María y las rosas que siempre acompañan los lugares donde se adora al Beato Alano.



Plöuer sur Rance, ábside de la *Chapelle Notre Dame de la Souhaitié*.





Plöuer sur Rance, ábside de la *Chapelle Notre Dame de la Souhaitié*.





Plöuer sur Rance , El pintoresco paisaje que rodea la Capilla de Notre Dame de la Souhaitié.



Plöuer sur Rance, El pintoresco paisaje que rodea la Capilla Notre Dame de la Souhaité, y que ha visto los ojos de Alano niño.





No muy lejos del casco antiguo de Plöuer sur Rance y de la Capilla de Notre Dame de la Souhaitié, se encuentra el sitio donde se alzaba el Castillo De la Roche: en la imagen de arriba, el lugar de nacimiento del Beato Alano, y debajo, la entrada de el linaje De la Roche.





Plöuer sur Rance,el Sitio en el que se alzaba el Castillo De la Roche, que era donde hoy hay un gran jardín frente al linaje De la Roche del siglo XVIII.





Plöuer sur Rance,elSitio en el que se alzaba el Castillo de la Roche, la entrada a la casa (arriba) y el acceso desde la villa al gran césped, donde estaba el Castillo de la Roche.





Plöuer sur Rance,el Sitio en el que se alzaba el Castillo De la Roche , el extraordinario paisaje del río Rance , como los ojos del Beato Alano lo veían.





Plöuer sur Rance,el Sitio en el que se alzaba el Castillo De la Roche: el estuario del río Rance, que se prepara para fluir hacia el Canal de la Mancha.



Plöuer sur Rance ,El lugar donde se encontraba el Castillo De la Roche : las antiguas fortificaciones del Castillo De la Roche.



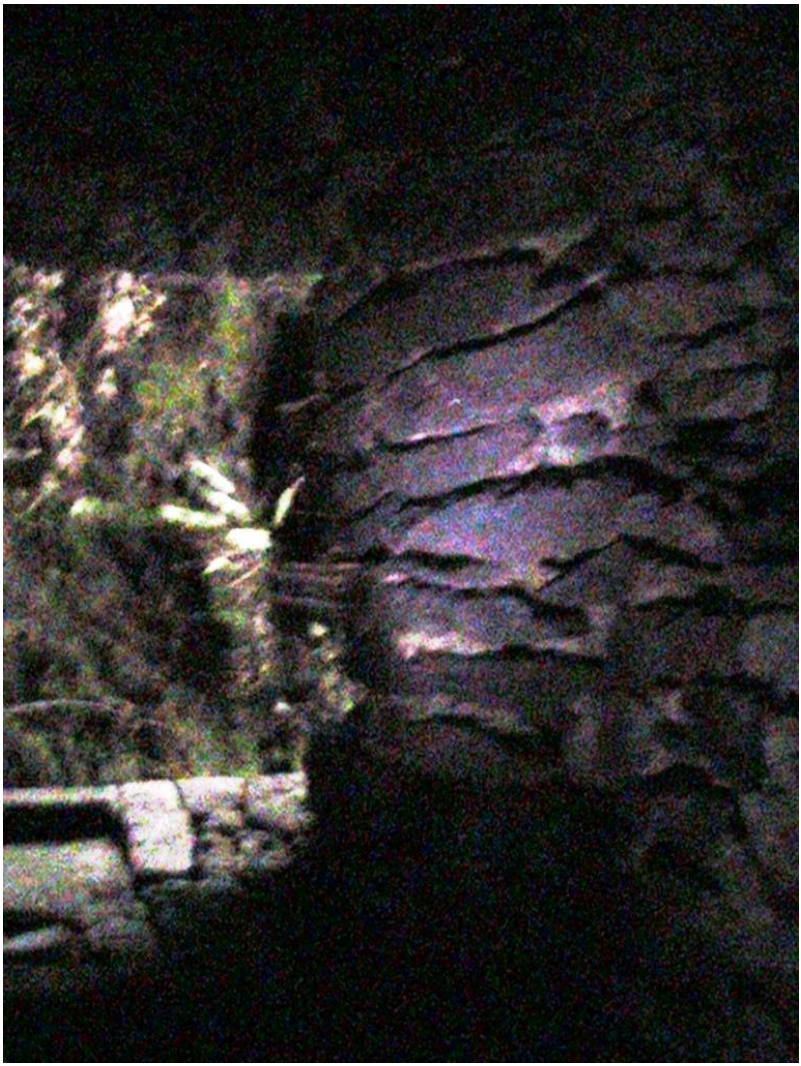


Plöuer sur Rance ,el lugar donde se encontraba el Castillo De la Roche: la vista del río Rance (en la foto de arriba) y el césped donde se encontraba el Castillo.





Plöuer sur Rance , El sitio donde se alzaba el Castillo De la Roche : el paisaje que contemplaban los ojos del niño Alano, aún conserva su belleza evocadora.



Plöuer sur Rance,el lugar donde se encontraba el Castillo de la Roche: las habitaciones en el primer piso del castillo, de recientes excavaciones bajo el césped.





Plöuer sur Rance, el lugar donde se encontraba el Castillo de la Roche: las habitaciones en el primer piso del castillo, de recientes excavaciones bajo el césped.





Plöuer sur Rance, el lugar donde se encontraba el Castillo de la Roche: las habitaciones en el primer piso del castillo, de recientes excavaciones bajo el césped.





Plöuer sur Rance,el lugar donde se encontraba el Castillo de la Roche: las habitaciones en el primer piso del castillo, de recientes excavaciones bajo el césped.



Plöuer sur Rance, el lugar donde se alzaba el Castillo De la Roche: los rosales en flor.



Plöuer sur Rance,el lugar donde se alzaba el Castillo De la Roche: los rosales en flor.



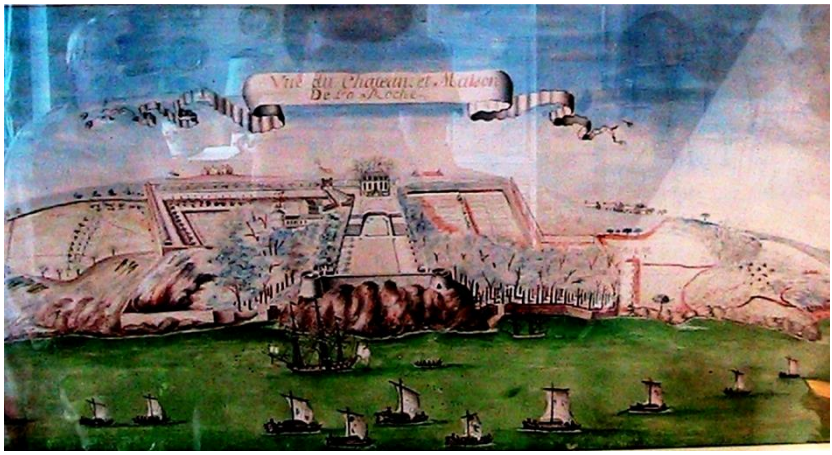


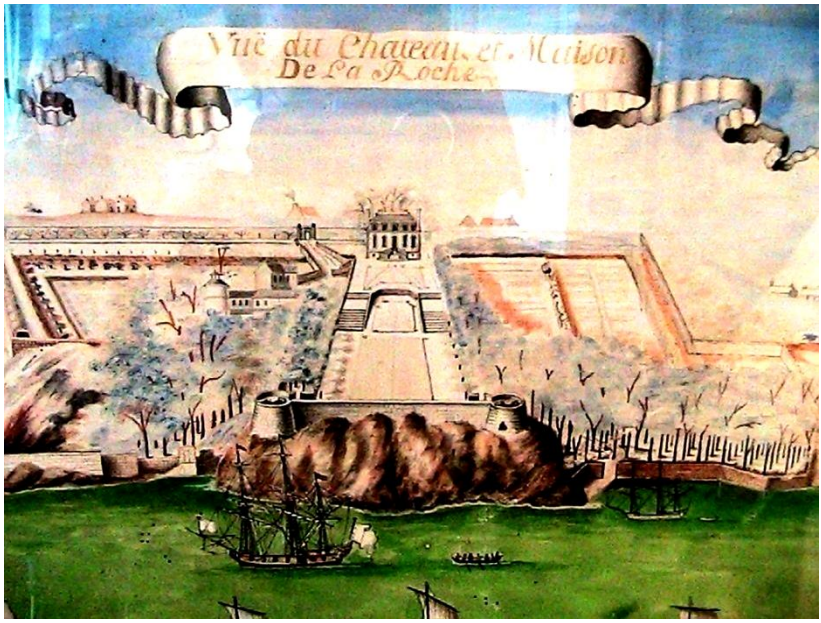
Plöuer sur Rance,El sitio en el que se alzaba el castillo De la Roche: el césped que cubre los restos del Castillo..





Plöuer sur Rance,el lugar donde se alzaba el Castillo De la Roche: tal vez esta antigua torre, transformada a lo largo de los siglos en un palomar, es la única parte emergente, que sigue siendo de las antiguas estructuras del Castillo.





Plöuer sur Rance,El sitio en el que se alzaba el Castillo De la Roche, en mapas antiguos.





Plöuer sur Rance,El sitio en el que se alzaba el Castillo De la Roche, en mapas antiguos.

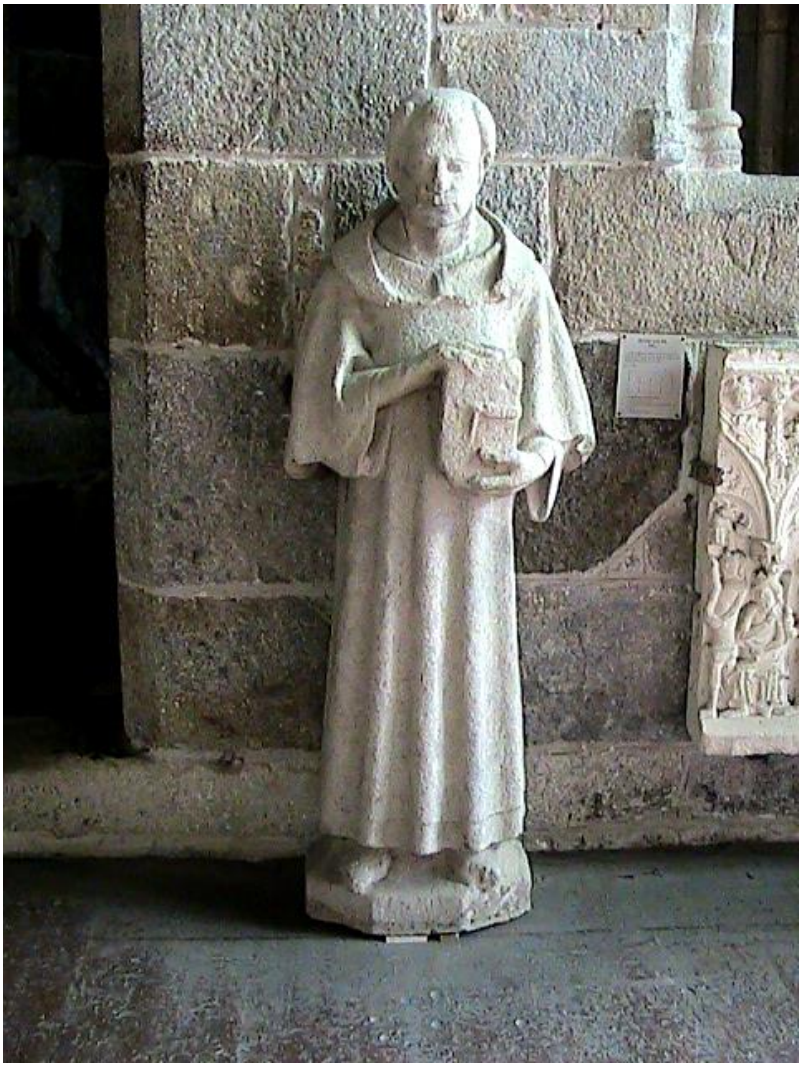




Dinan, a pocos kilómetros de Plöuer sur Rance, donde el Beato Alano hizo el noviciado dominicano: el Castillo de la Duchesse, que el joven Alano vio en construcción.



Dinan: *Castillo de la Duchesse* (siglo XV).



Dinan,interior del Castello de la Duchesse, una estatua de piedra de un dominico del siglo XVI, encontrada en 1962 en las excavaciones de la capilla del convento dominicano de Dinan: ¿podría ser el Beato Alano de Rupe?



Dinan,Interior del castillo de la duquesa, pintura de Santo Domingo de Guzman, fechada 1593, de la antigua Iglesia dominicana de Dinan.



Dinan,en el interior del castillo de la duquesa, estatua de la Virgen con el cetro (símbolo del Rosario), del siglo XVI, probablemente proveniente de la antigua Iglesia dominicana de Dinan.



Dinan, el interior del Castello de la Duchesse, estatua del Angel del Juicio del siglo XVI, probablemente de la antigua Iglesia dominicana de Dinan.



Dinan,en el interior del Castillo de la Duquesa, estatua de Santo Roque, del siglo XVI, de Dinan: en la cintura tiene una gran Corona de Rosario.





Arriba: fragmentos de un retablo, descubierto en 1962 en las excavaciones del antiguo Convento Dominicano de Dinan. Lo vio con gran probabilidad Alano, siendo de la primera mitad del siglo XV. Abajo: la terraza del Castillo de la Duquesa, y la vista de la Iglesia de Saint Malo, la torre del reloj y la Iglesia de Saint Sauveur.





Dinan, las antiguas fortificaciones de la ciudad.



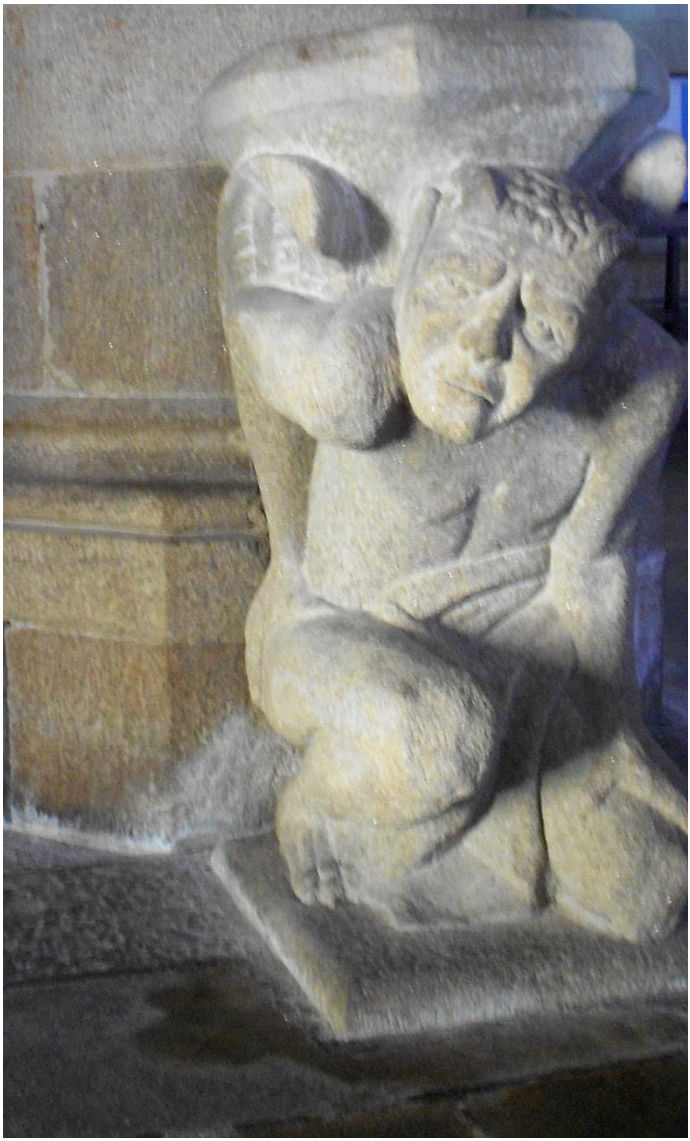
Dinan, las antiguas fortificaciones de la ciudad.



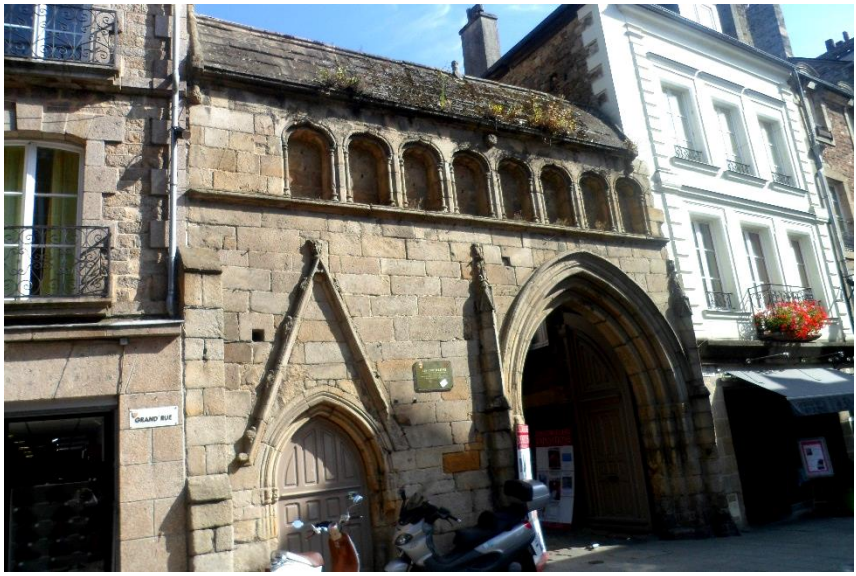
Dinan, *Eglise Saint Malo*.

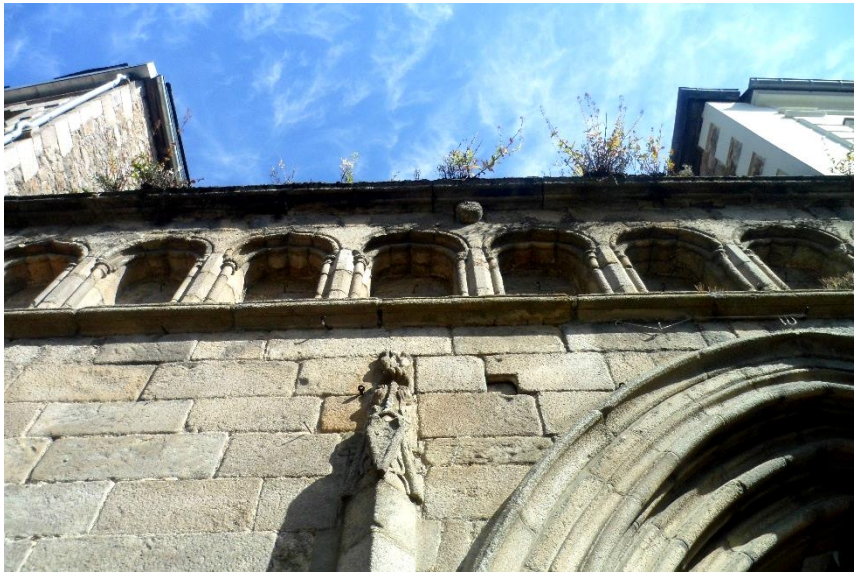


Dinan, *Eglise Saint Malo*:
Vidriera con la Virgen del Rosario.

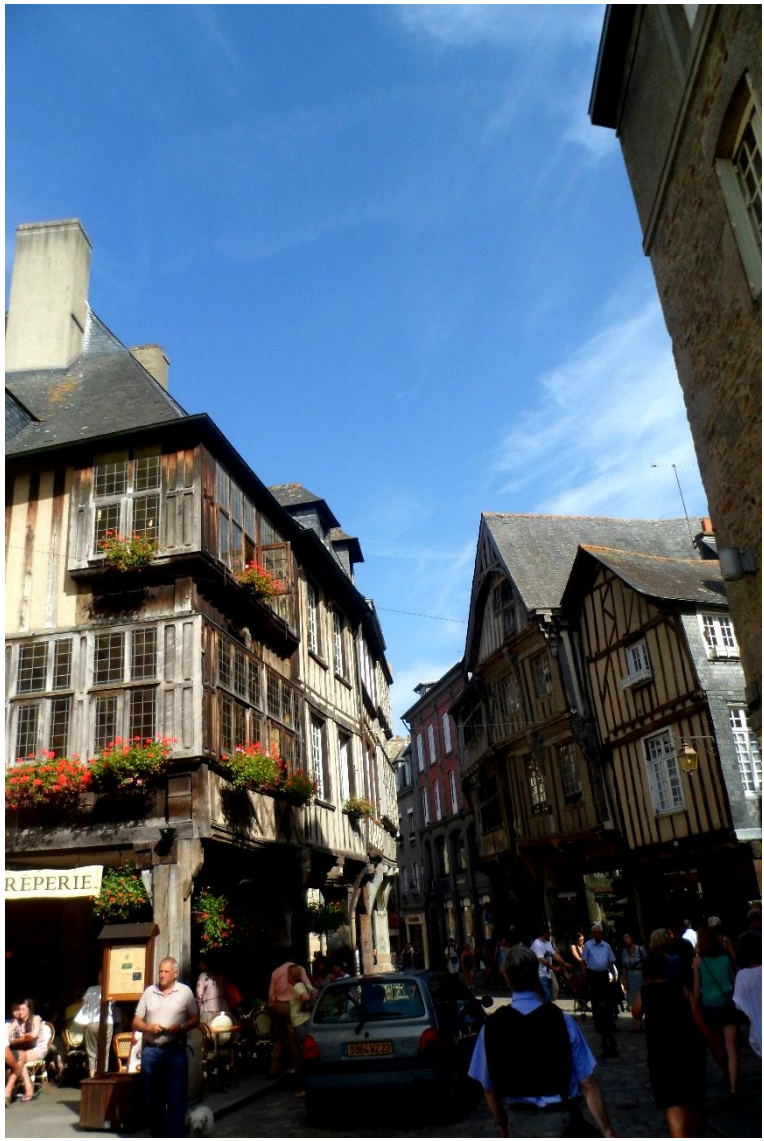


Dinan , *Eglise Saint Malo* ,interior : curiosa representación medieval del diablo , aplastada por una pila de agua bendita.

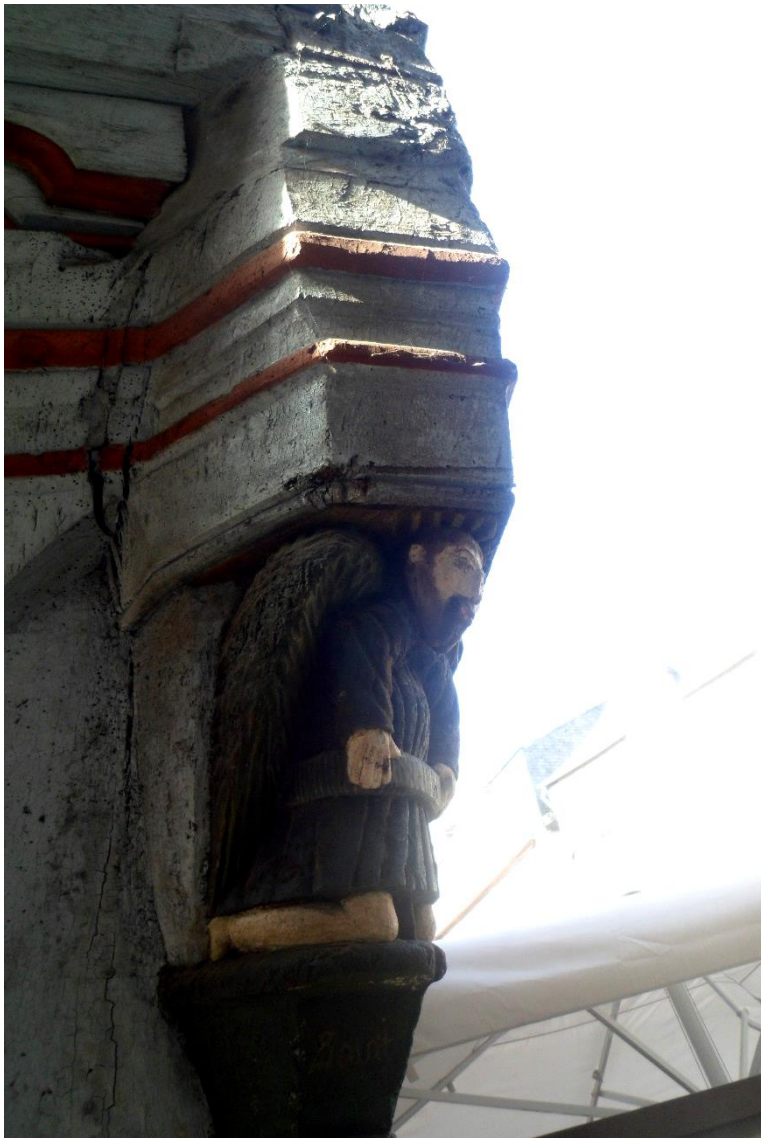




Dinan, antiguo Convento de los Franciscanos , fundado en el siglo XIII, al mismo tiempo que los Dominicanos.



Dinan, las casas antiguas en el casco antiguo.



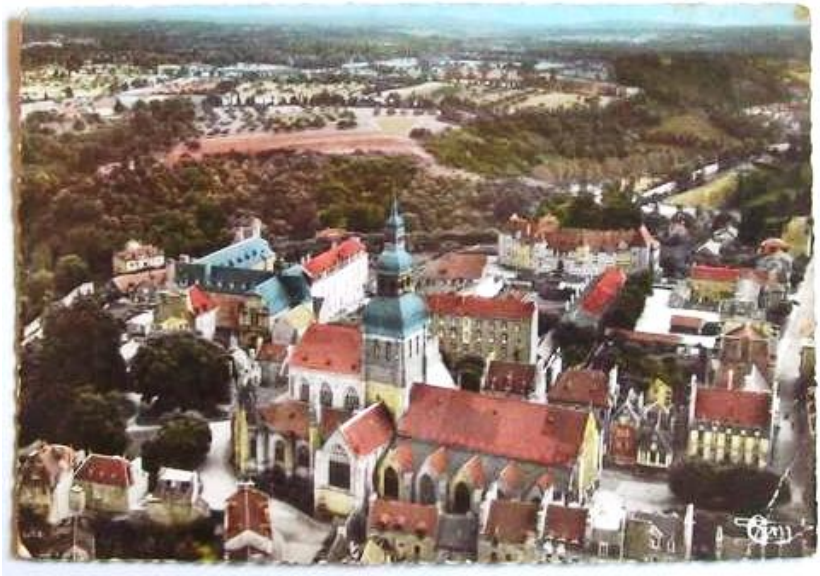
Dinan, las casas antiguas en el casco antiguo.



Dinan, las casas antiguas en el casco antiguo.



Dinan, las casas antiguas del casco antiguo y la torre del reloj, a pocos metros del antiguo convento dominicano.





Dinan, Panorama de los años 50, de la Eglise Saint Sauveur y, detrás, de las posesiones dominicanas (arriba). Es posible ver el antiguo Convento de las monjas dominicas del siglo XVII (arriba y abajo, como se presenta hoy).



Dinan, El antiguo camino que dividió el gran feudo de los dominicanos, desde la Iglesia de Saint Sauveur.



Dinan, *Chapelle Sainte Catherine*, que se encuentra al lado del antiguo Monasterio de las Monjas dominicas.





Dinan , l'*Eglise Saint Sauveur* , visto desde las antiguas posesiones dominicanas (arriba), y el antiguo Monasterio de las monjas dominicas , ahora una biblioteca (abajo).





Dinan, Paredes y jardín del antiguo monasterio de las monjas dominicas.





Dinan, el cielo y el jardín del antiguo monasterio de las monjas dominicas.



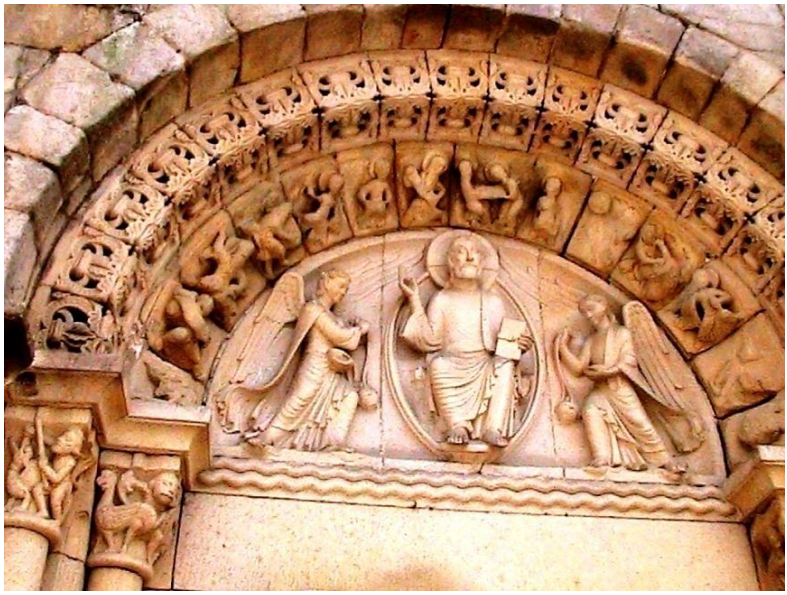
Dinan , *l'Eglise Saint Sauveur* ,que tiene una vedriera dedicada al Beato Alano.



Dinan , *Eglise Saint Sauveur* :Limita con la inmensa propiedad dominicana . El noviciado se encontraba a pocos metros de esta Iglesia.

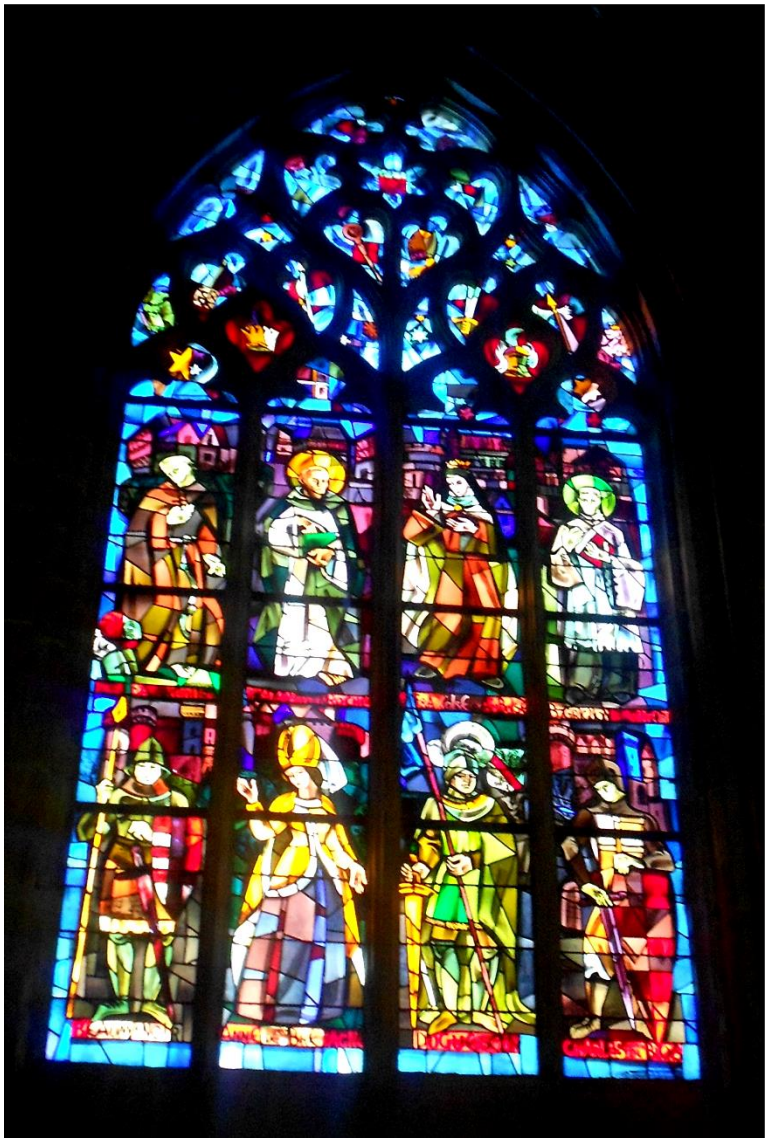


Dinan, detalle de el exterior de la *Eglise Saint Sauveur*.

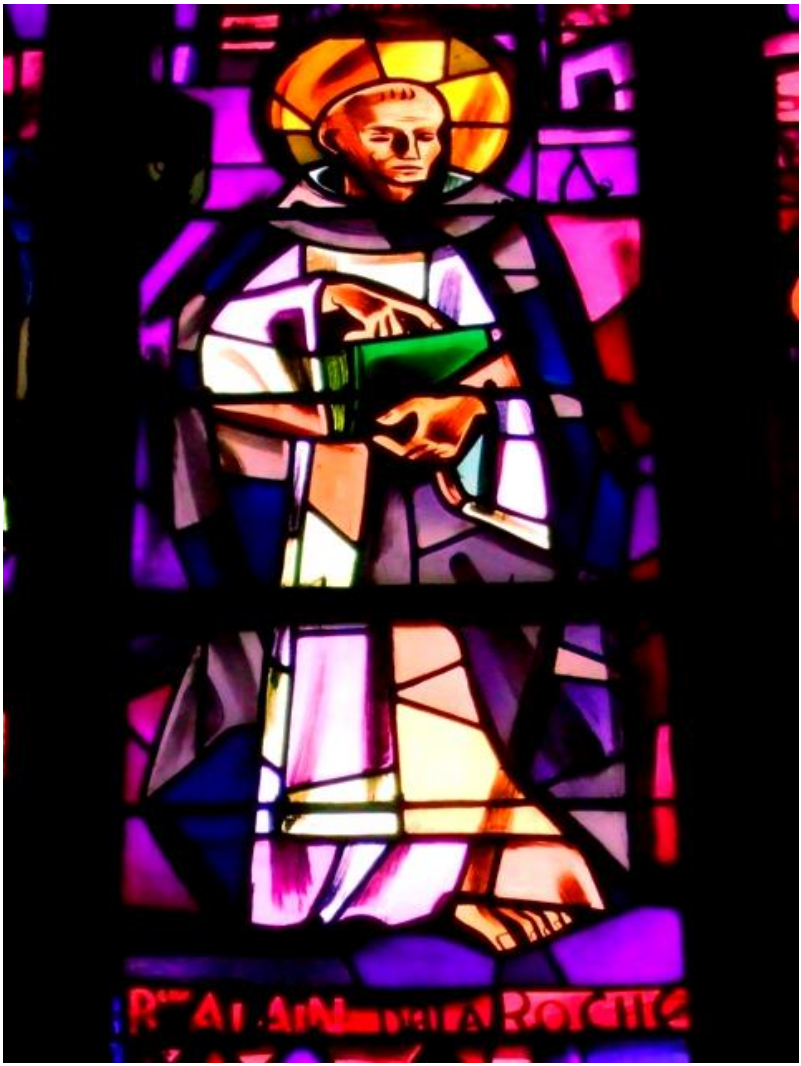




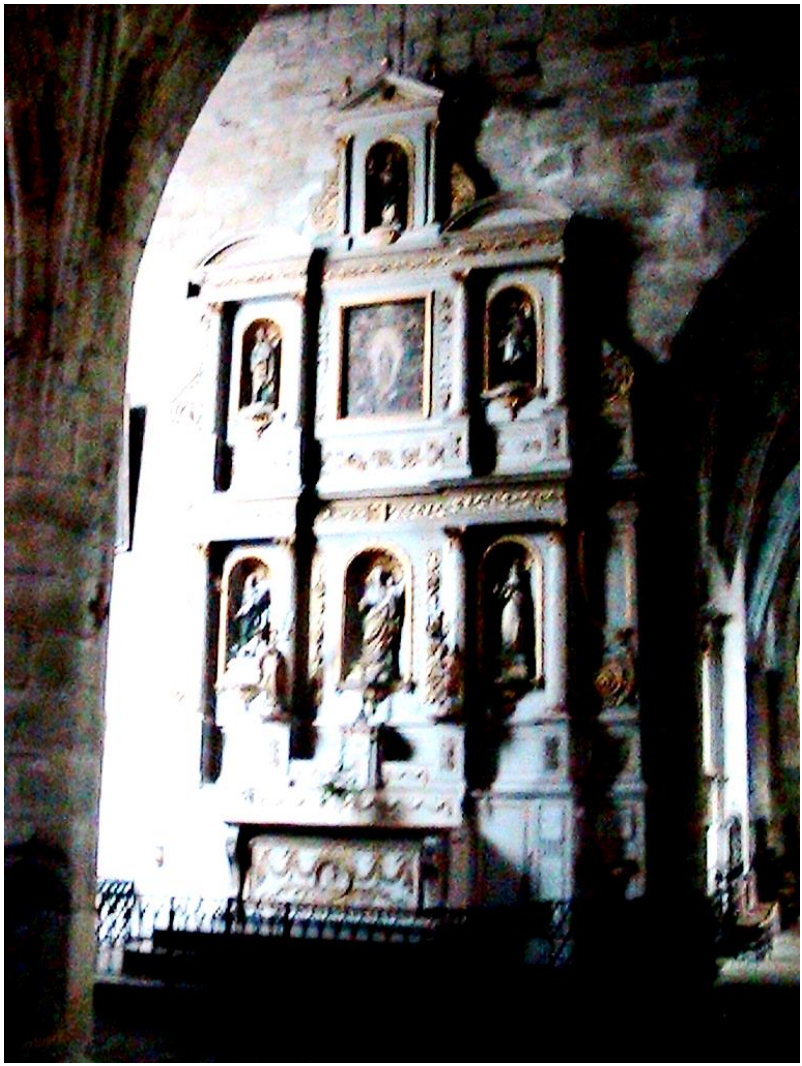
Dinan, detalle de la entrada a la Eglise Saint Sauveur (arriba); Interior de la Iglesia (abajo)



Dinan, Interior de la Eglise Saint Sauveur, vidriera de la nave izquierda: en esa se representa el Beato Alano



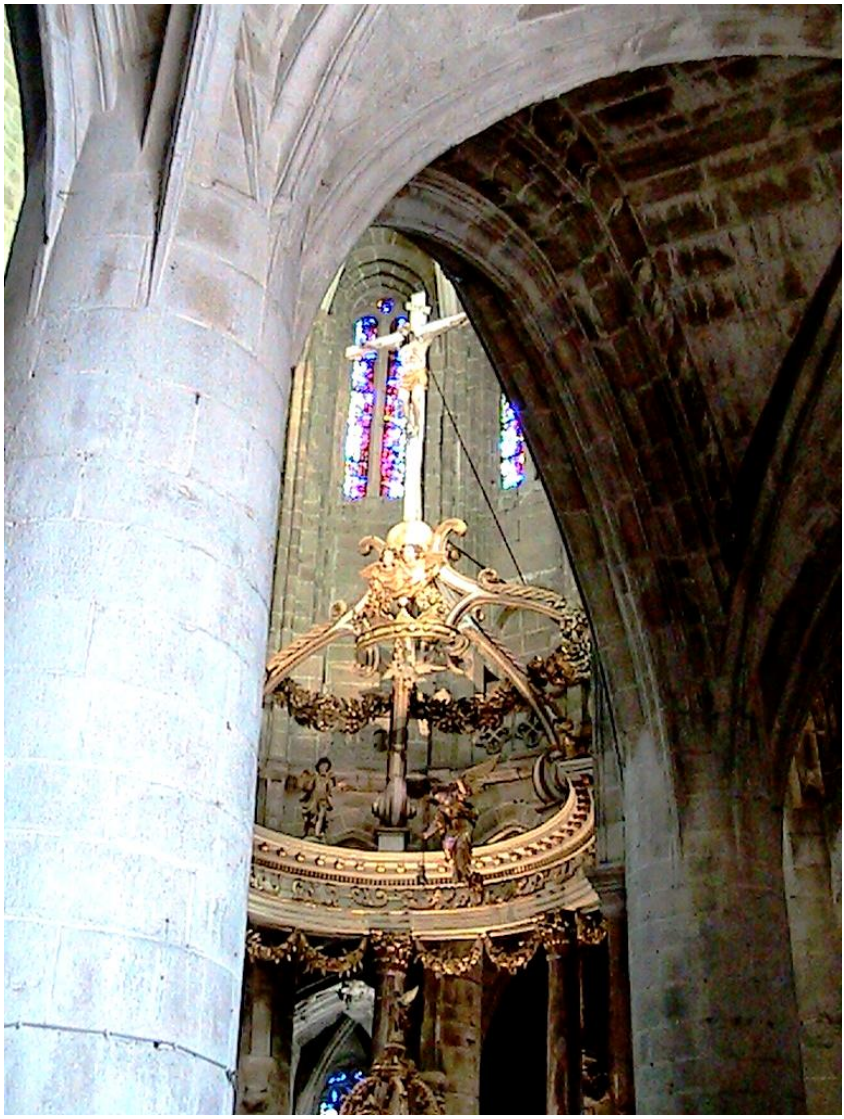
Dinan,Interior de la Eglise Saint Sauveur, vidriera de la nave izquierda : detalle de la imagen del Beato Alano.



Dinan, interno dell'*Eglise Saint Sauveur*: Altar de la Cofradía del Rosario, en la nave izquierda, a pocos metros de la ventana con la imagen del Beato Alano.



Dinan ,Interior de la Eglise Saint Sauveur , detalle del Altar de la Cofradía del Rosario.



Dinan ,Interior de la Eglise Saint Sauveur , detalle del Altar Mayor.



Dinan ,Fachada de la Iglesia de Saint Sauveur : en el lado derecho de la calle comenzaba la antigua tierra dominicana, en la que se encontraba el Noviciado.



Dinan ,parte del antiguo Noviciado dominicano , hoy Teatro des Jacobins, y, al final de la calle, podemos ver la Iglesia de Saint Sauveur.



Dinan, La antigua iglesia del antiguo Noviciado dominicano, ahora deconsecrada, y utilizada como taquilla de teatro.





Dinan , Otros edificios , algunos de los cuales formaban parte del antiguo Noviciado dominicano . La fachada del teatro es de aproximadamente 1962.





Dinan, *Theatre des Jacobins*: (arriba): edificios pertenecientes al antiguo Noviciado Dominicano, y el techo del Tour de l'Horloge (Torre del Reloj); (abajo): la antigua Iglesia y el Noviciado.





Dinan, *Theatre des Jacobins*: (arriba), la Iglesia antigua y, a continuación, restos del antiguo Noviciado Dominicano; (abajo) interior del edificio, hoy el corte.





Dinan,plaza del *Theatre des Jacobins*.



Dinan, *Tour de l'Horloge*: el Theatre des Jacobins se encuentra en el corazón del casco antiguo , cerca de la Torre del Reloj.





Dinan , *Theatre des Jacobins* , Fuera (arriba) y dentro (abajo).





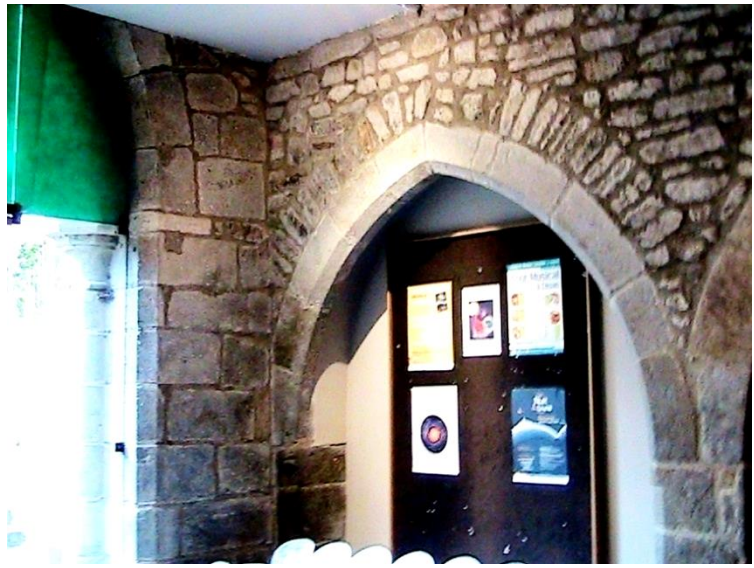
Dinan, *Theatre des Jacobins*: el interior de la antigua Iglesia del Noviciado Dominicano, y los muros de conexión entre la Iglesia y el Convento.

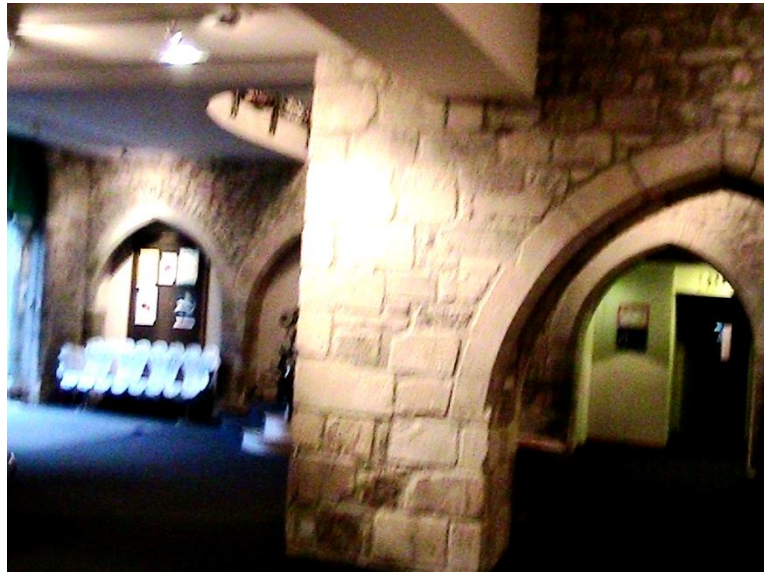


Dinan, *Theatre des Jacobins*:El interior de la antigua Iglesia del Noviciado Dominicano: entre estos muros el joven Alano vivió su adolescencia y su juventud temprana.



Dinan , *Theatre des Jacobins* ,el interior de la antigua Iglesia del Noviciado Dominicano, y los muros de conexión entre la Iglesia y el Convento : este fue el paso de los Novicios para ir a la iglesia.





Dinan , *Theatre des Jacobins* ,El interior de la antigua Iglesia del Noviciado Dominicano : los arcos delimitan los confines de la Iglesia y ayudan a comprender la planimetría del Noviciado.





Dinan, *Theatre des Jacobins*,El interior de la antigua Iglesia del Noviciado Dominicano: las paredes y las arcadas, donde había altares.





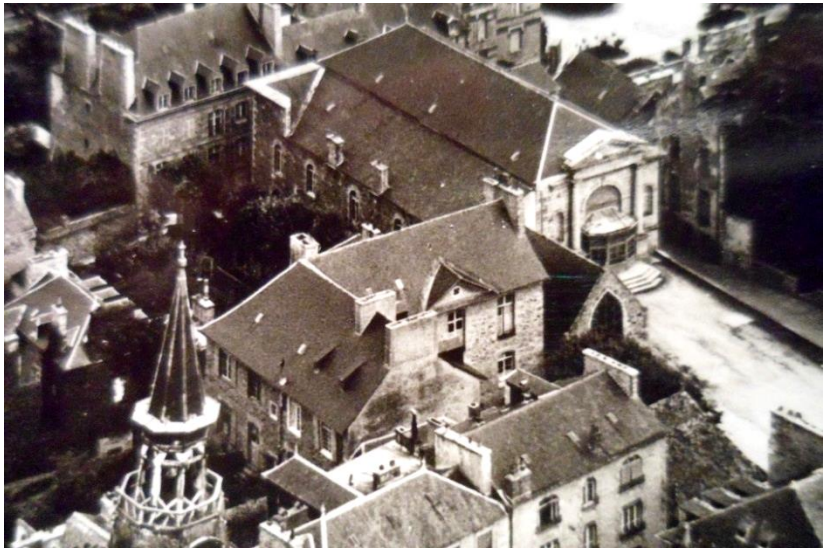
El cielo sobre el antiguo Noviciado dominicano de Dinan.





Dinan, *Theatre des Jacobins*, Al amanecer en un día de verano.

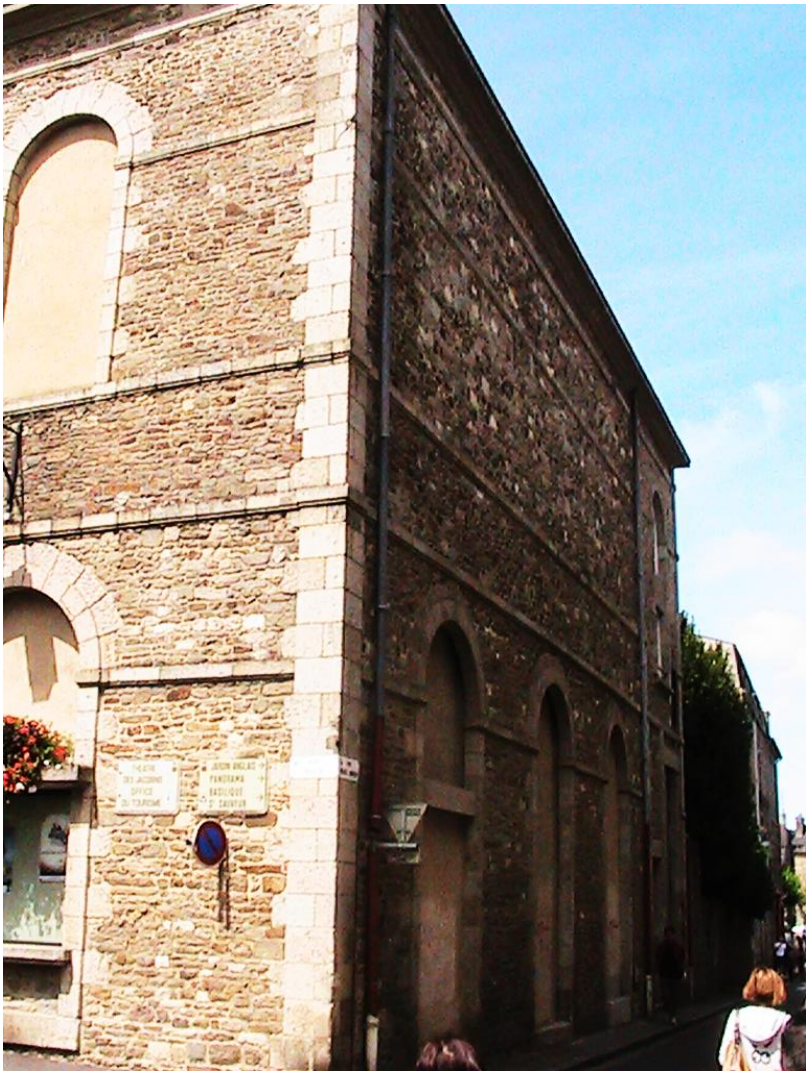




Dinan, 1950: el sitio donde se encontraba el Noviciado de los dominicanos: falta la fachada del Teatro, donde excavaron en 1962 y encontraron obras de la Iglesia antigua.



Ampliando aún más, la estructura del Noviciado es visible, casi reconocible por las ventanas arqueadas, detrás de la Iglesia.



Dinan, Theatre des Jacobins: A partir de la investigación realizada, se puede afirmar que existía la antigua sede del Noviciado Dominicano : en este establo , el Beato Alano estaba preparado para convertirse en un Padre Dominicano.

En esta Iglesia también hay un Altar, dedicado a la Cofradía del Rosario.

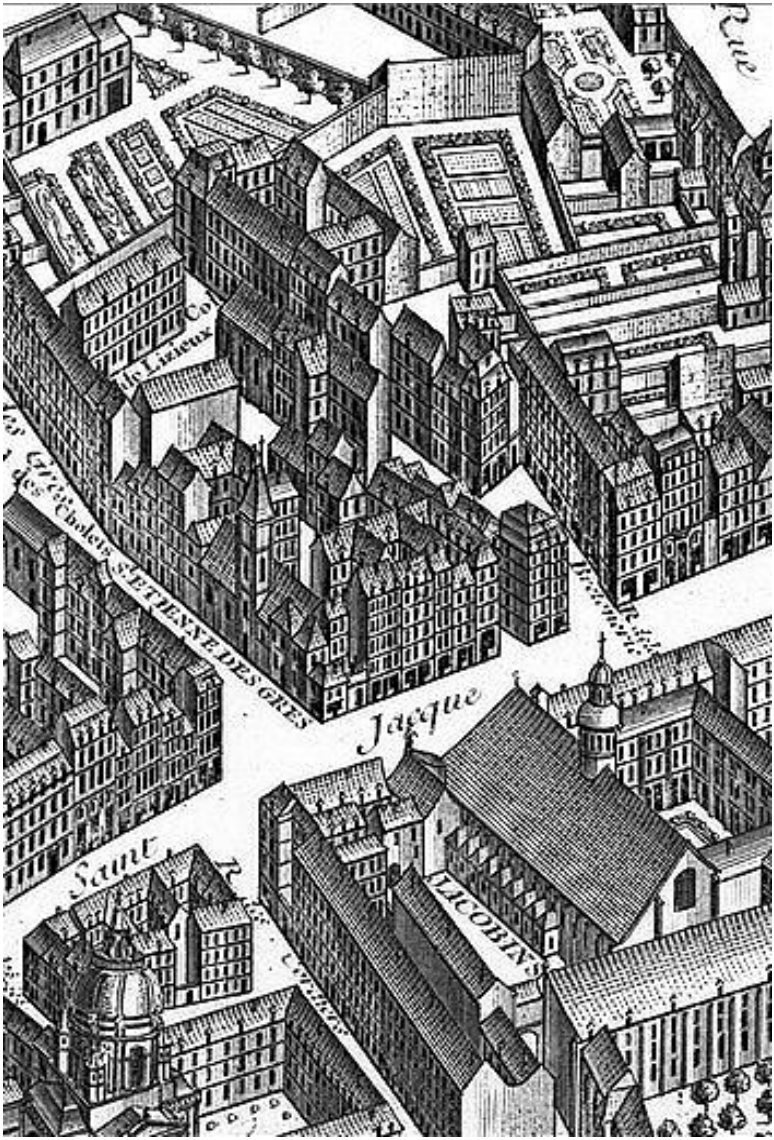
Más tarde , Alano estudió filosofía y teología en París , en el Convento de Santiago , y, en Pentecostés de 1459 , el Capítulo General de los Dominicos le encomendó la tarea de enseñar , en la prestigiosa Sorbona de París ; Las " Sentencias" de Pietro Lombardo.

Enseñó en París hasta 1464 , luego permaneció en Lille como Lector y Predicador , y participó activamente como miembro de la Congregación Reformada de Holanda, que quería restaurar los Conventos dominicanos a la observancia regular [61]:por este motivo estuvo en Lille, de 1459 a 1464; luego , en Douai , cerca de Lille , desde el 9 de octubre de 1464 (fecha del Capítulo de la Congregación de Holanda) hasta 1468 ; En fin, en Gante, de 1468 a 1470.

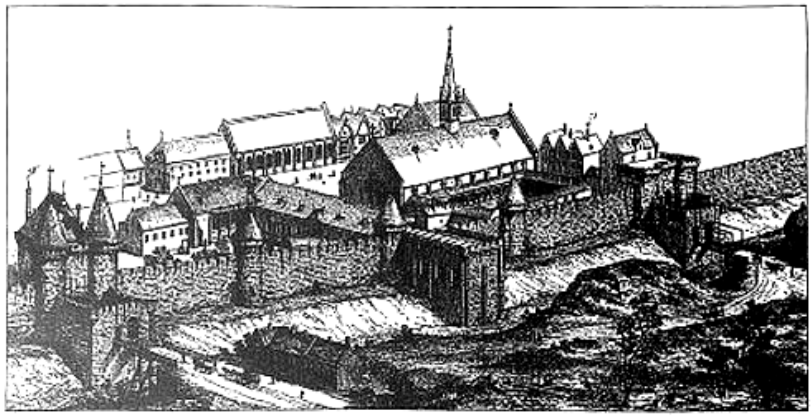
61
El 9 de octubre de 1464 , los Maestros de la Orden Dominicana que se inspiraron en este ideal de observancia de la Regla , se "congregaron " en Lille , y este pacto se llamó la "Congregación Reformada de Holanda", porque la idea de esta recuperación de la Tradición de la Regla Dominicana, tuvo lugar en Rotterdam, Holanda.



Paris, el Convento de Saint Jacques, donde vivió el Beato Alano, durante los períodos en que enseñó en la Sorbona, de 1459 a 1464.

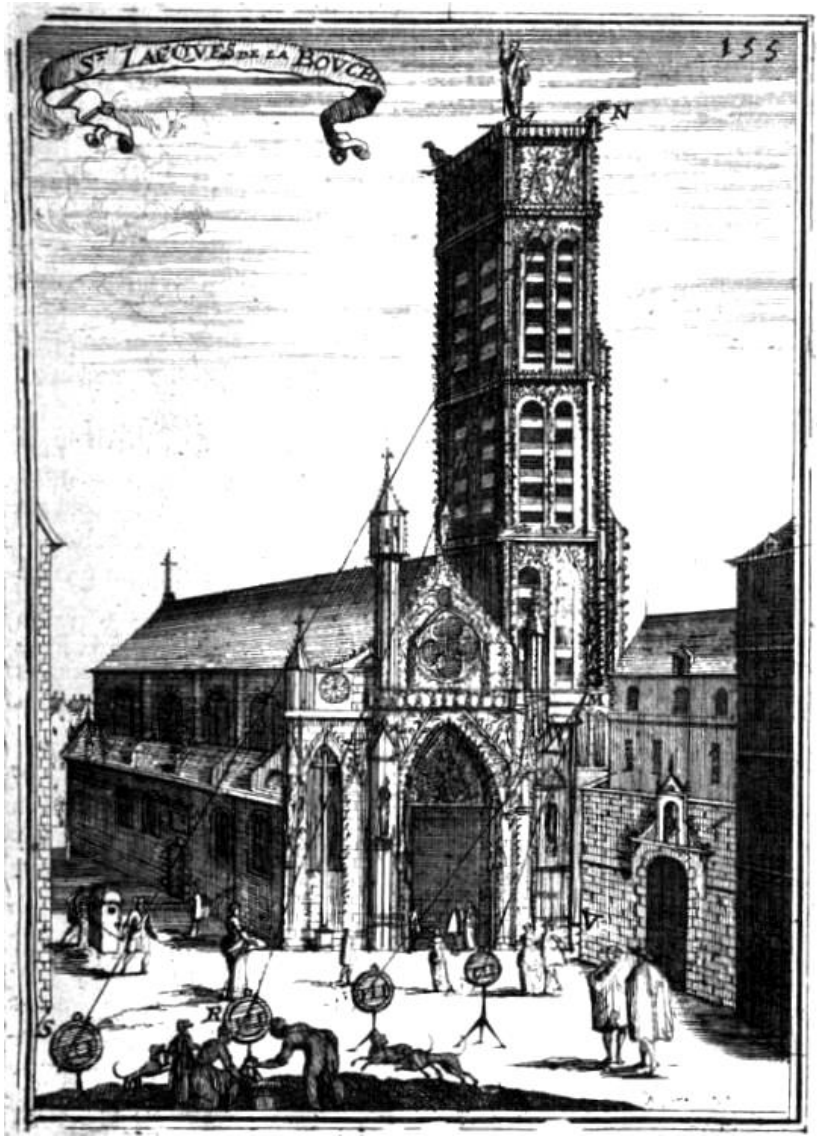


París, la antigua Iglesia Saint Jacques y el Couvent de Jacobins, donde vivió Beato Alano durante algunos años, y donde enseñaron San Alberto Magno y Santo Tomás de Aquino.





París, la antigua Iglesia Saint Jacques y el Couvent de Jacobins, donde vivió Beato Alano durante algunos años, y donde enseñaron San Alberto Magno y Santo Tomás de Aquino.



París, la antigua Iglesia de Santiago de la Boucherie (siglo XII), muy cerca del convento dominicano, llamados Giacobini: de todo el complejo, solo hoy se conserva el campanario.



París, el antiguo campanario de la Iglesia Saint Jacques: la altura de la Torre nos da una idea de cuán majestuosa fue la Iglesia SaintJacques de la Boucherie en París, destruida durante la Revolución Francesa.

Durante su enseñanza en París, Alano tuvo como fiel discípulo , Fraile Michael François de Lille (1435 -1502), quien , más tarde, habría exaltado la piedad mariana del Maestro y su celo por la Difusión del Salterio o Rosario de la Virgen María y de Su Cofradía con estas palabras : "Yo, eximio maestro en teología , el Beato Alano , principal amante de este [...] psalterio del cual a veces merecía ser discípulo, era muy ferviente en el amor de la gloriosa Virgen, y hablando , predicando tenía en su boca el saludo angelical e indujo a más de mil personas a decir este psalterio, del cual sin duda alguna, de la Virgen Gloriosa ya recibe la recompensa en el paraíso"[62].

---

62 Cf. MICHELE DI FRANCESCO DI LILLA O.P., ***"Quodlibet de veritate Fraternitatis Rosarii, seu Psalterii beatae Mariae Virginis"***, Colonia, 1476. El texto informado es la primera versión en la lengua vernácula pisana de principios de 1500 . (parte IV n.8), in: S. ORLANDI O.P., *Libro del Rosario,* p. 174-175.



La experiencia que tuvo el Beato Alano de la " lactatio Mariae", como otros Santos místicos, como Santo Bernardo de Chiaravalle (en la pintura de arriba).

Entre 1464 y 1468[63], después de siete años oscuros , Alano fue atormentado por el demonio , las grandes Visiones de la Virgen del Rosario: Ella dandole un trago,

---

63

Para Orlandi , las visiones podrían haber tenido lugar en Lille o Douai , en 1464 . Así que escribió : "Al contar esta revelación , Alano confiesa que sufrió aridez espiritual y tentaciones carnales durante siete años. Por lo tanto , el comienzo de esta crisis moral se remonta a 1457, cuando todavía estaba en Bretaña [...]

La visión de 1464 parece ser una especie de recompensa celestial , por su fidelidad a recitar el Salterio mariano todos los días , durante la crisis moral de 1457 -1464 . Al menos ese es el pensamiento de Alano [...]

Alano, entonces, muestra cómo la Virgen le despojó de sus pechos, colocó en su dedo el anillo, hecho con su cabello, le encargó que predicara su Salterio y que predicara su cofradia, amenazándolo, por Cristo, de una muerte terrible, si no hubiera cumplido la misión que se le encomendó . El Beato Alano siempre mantendrá esta revelación , sin embargo, sin exigir que otros estén obligados a creerla.

Sin decir el nombre del beneficiario de una visión idéntica, lo dijo en un sermón , celebrado en Rostock , el día de Pentecostés de 1471.

Y, poco después , explicó su significado alegórico en una carta al cartujo Giacomo di Marienehe; en mayo de 1475 lo repitió predicando a Douai.

En junio del mismo año , finalmente la defendió ante el Obispo de Tournai, para justificar que la había predicado en la diócesis . Parece , por lo tanto , que desde 1464 , inmediatamente después de obtener esta misión , Alano introdujo el Salterio mariano en la cofradía Douai.

Esta fecha marca un punto de inflexión en su vida: el comienzo , es decir , de la propaganda del Salterio mariano y su cofradia*”*, en: S. ORLANDI, *Libro del Rosario,* p . 50-51.



Orazio Gentileschi, Virgen *del Rosario*, 1613-1617, Pinacoteca Civica, Fabriano.

de su Virgineo Leche y le puso una Corona de Rosario con 150 gemas en el cuello, y en su dedo un anillo hecho con los Pelos de María , lo hizo su Esposo y lo hizo contemplar las Visiones del Rosario que tenía Santo Domingo, y le dio el mandato de propagar Su Rosario y Su Cofradia en todas partes.

El recibió , entonces , de la Virgen del Rosario , quince Joyas o Dones de gracia muy especiales , de María Santissima del Rosario.

Aquí está la historia de la Visión que el Beato Alano contó en el segundo libro de Visiones y Revelaciones: "La Gracia de Dios se dignó a realizar innumerables milagros, a través de un Fraile Predicador , que estaba especialmente dedicado al Rosario de Jesus y Maria.

El Padre antes mencionado , incluso antes de llegar , por vocación divina , a esa gracia de predicación extraordinaria , durante mucho tiempo solía ofrecer a Dios, con asidua y diaria devoción , el Rosario de María, Abogada y Madre de Dios; y, a través del Rosario , fue liberado de las tentaciones del diablo, de la carne y del mundo y,



Goswijn van der Weyden,Los quince Misterios del Rosario , 1515 - 1520, Metropolitan Museum of Art, New York.

inmune a ellas, pasó una vida segura junto con Dios, en el Instituto de su vocación.

Sin embargo, [...] habiéndole permitido Dios , fue tentado por el demonio durante siete años enteros muy cruelmente , golpeado por las pestañas y recibió fuertes palizas . Esas golpizas fueron tan feroces que constantemente atormentaron su vida, que lo habrían empujado a la desesperación , si la Virgen Madre de Dios , con su compasión , no le hubiera ayudado con mucha frecuencia.

Y a veces la fuerza oculta del terrible torturador era tan incontrolable e impetuosa que el espíritu de desesperación lo impulsó a morir violentamente haciéndolo con sus propias manos, extendiendo el aliento vital y la sangre con un cuchillo, o quitandose la vida con cualquier otro tipo de muerte . Una vez , mientras el se vertía en un estado consciente de desesperación del alma , María Santísima apareció ante sus ojos, de repente, en la Iglesia de su Sagrado Orden, disolviendo la tentación.

Cuando , por desgracia , en ese momento de desesperación , llevó su mano al cuchillo,



Pintura antigua del siglo XVII, recorte de un retablo, donde la Virgen del Rosario regala al Beato Alano el Rosario de los XV Misterios. La pintura fue vendida en una subasta y es parte de una colección privada.

extrayéndolo de su vaina , y, sin darse cuenta de la gravedad del gesto , giró su brazo contra sí mismo , arrojando la hoja afilada a su garganta , con un golpe tan decidido , que ciertamente se cortaría la garganta por completo, causando la muerte instantánea : y, de repente , en su ayuda , la amante María se le apareció y rápidamente le agarró el brazo, evitando el gesto insano y, dándole una bofetada [64], le dijo : "¿Qué estás haciendo , infeliz ? Si hubieras pedido mi ayuda , como lo hiciste las otras veces , no habrías incurrido en un peligro tan grande ".Habiendo dicho esto, desapareció , y el infeliz hombre se quedó solo.

Poco tiempo después , fue golpeado por una enfermedad muy grave e incurable del cuerpo , de modo que todos los que lo conocían estaban seguros de que era el próximo hijo de la muerte.

---

[64]La "bofetada " de María corresponde al término latino : " alapa ", que fue la bofetada que se le dio al esclavo en el momento de la liberación : la Virgen predica al Beato Alano la liberación de la esclavitud del diablo.



Desconocido, Virgen del Rosario, Ciudad de San Giorgio, siglo XVI: las gracias otorgadas al Beato Alano, Nuestra Señora del Rosario la promete a todos sus devotos.

Cuando abandonó la Iglesia, entró en la celda, donde nuevamente estuvo rodeado de demonios, que lo estaban perturbando en su conciencia , agravando aún más su enfermedad ; acostado en la cama , desesperado , lloraba y rezó e invocó a la Virgen María , con estas palabras : "¡Me siento tan cerca de la muerte! ¡Ay! ¿Por qué soy tan desafortunado? ¿Por qué el Cielo es tan adverso para mí? ¿Por qué el cielo es tan cruel conmigo? El infierno me persigue; los hombres me abandonan .Ya no sé qué pensar, qué decir o a dónde recurrir. Sentí, oh María , tan fuerte de tu Alivio , y tan seguro de tu Ayuda, en cambio , mira, ¡soy tan miserable ! ¡Qué amargura ! Estoy aplastado por una terrible maldición. ¡Ay! ¿ Por qué nací? ¿por qué motivo vi la luz? ¿Por qué entré en esta Orden Religiosa y por qué me consagré ? ¿Por qué la vocación me ha asignado un servicio tan largo y duro ? ¿ Dónde está entonces la verdad de las palabras de Aquel que dijo: "Mi yugo es suave y ligera mi carga ?" ¿Dónde está la verdad de las palabras , que Él no nos permite ser tentados más allá de lo que podemos?



Pintura no identificada, Virgen del Rosario, siglo XVII. Santo Domingo recibe el Rosario de las manos del Niño Jesús (a la derecha), mientras que el Beato Alano de Rupe escribe la Visión de Santo Domingo (izquierda). El beato Alano, en 1600, está representado con barba y su brazo es descubierto para representar su laboriosidad en la difusión del Santo Rosario. Detrás de Santo Domingo, un joven dominicano, en profunda veneración de la Visión de Santo Domingo, y con un lirio en la mano. Podría ser el mismo Beato Alano, representado en su amor ilimitado a la Santísima Virgen María del Rosario.

En verdad , sé que ofendo a Dios con estas palabras irreverentes , preferiría no existir , o ser una piedra , que pasar asì los días de mi vida ". Diría todas estas cosas , rogándole a Dios, como Job y Jeremías, y se preguntó qué sentido tendría continuar prestando servicio al Señor por el resto de su vida, o no abandonarlo.

Mientras estaba atormentado por esta pregunta , de repente , María Santisima vino a rescatarla.

De hecho , mientras estaba luchando entre diferentes estados de ánimo , y ahora estaba inclinado a uno, ahora al otro, casi a la mitad de la dramática noche , entre la décima y la undécima hora , en la celda donde yacía , una luz celestial de inmenso esplendor brillaba repentinamente , y en ella apareció la Virgen María , que lo saludó dulcemente.

Después de muchas charlas sagradas , la Virgen bañó con su muy pura Leche las muchas heridas mortales de los demonios, e inmediatamente los sanó por completo.

Al mismo tiempo , en presencia del Señor Jesucristo y de muchos santos que la rodeaban, se casó con su sirviente y





Ejemplos de reliquias de Pelo y Leche de la Santísima Virgen María, reliquias recopiladas de antiguas apariciones . Estas reliquias pertenecen a privados.

le dio el Anillo de Su Virginidad , cuidadosamente hecho de Virgíneo Pelos de la misma María[65].

No se puede describir la naturaleza excepcional de este Anillo de Gloria , que María le puso en el dedo , y con el que , de manera celestial y misteriosa, lo había unido al Matrimonio en Nupcias maravillosas , sin que nadie lo viera. A partir de ese momento se sintió ayudado milagrosamente , contra toda tentación diabólica.

De la misma manera , la Santísima Virgen Madre de Dios le colgó en su cuello una cadena trenzada de Pelo Virgen , sobre la cual se fijaron 150 Piedras Preciosas , divididas en 15 decenas, según el número de su Rosario.

Después de lograr esto , Nuestra Señora le dijo que ella haría lo mismo , de una manera espiritual e invisible , a aquellos que habían recitado su Rosario con devoción . El mismo número de Gemas , aunque más pequeñas , también estaba contenido en el anillo.

---

65 Nos referimos a la imagen del siglo XVII, texto publicado al lado, para contemplar la majestuosidad de la escena.



Giorgio Vasari, Virgen *del Rosario,* 1568, Florencia, Basilica Santa Maria Novella:a la izquierda, Santo Domingo entrega a la gente las Coronas del Rosario; a la derecha el Beato Alano besa la mano de la Virgen del Rosario.

Después de estas cosas, la dulce Dama le dio un beso y le dio un trago de Leche de Su Virgineo Pecho.

Lo bebió con gran veneración , y finalmente pareció haber alcanzado la paz y ser elevado al Cielo.

Y desde entonces muy a menudo , la Madre de Dios , le dio el regalo de esa inmensa Gracia de su Leche . Estas cosas que digo, son dignas de ser admiradas por todos los hombres.

1. Después de la Boda , la Reina del Cielo y de la tierra le apareciò muy a menudo y lo dejaba encantado , lo hice increíblemente fuerte para que pudiera dar valor a los otros devotos , a través del Rosario de la Madre de Dios.

Una vez Ella le dijo: "Amado Esposo , de ahora en adelante , nunca más deberás considerarme lejos de ti, ni apartarte de mi protección y mi Servicio. [...] Muchas veces has estado angustiado , has estado muy agobiado , has sido afligido , pero sabes por qué? Decidí regalarte estos dulces, por esta razón , durante muchos años , te he traído cosas amargas. Regocíjate ahora.



Luigi Granata, *Rosario della Sacratissima Vergine Maria, Madre di Dio, Nostra Avvocata*, Roma, 1585: ai lati della Madonna vi sono San Domenico e il Beato Alano della Rupe.

Aquí te doy, de la plenitud de mis regalos, quince Joyas, ya que quince son los Lirios de mi Salterio».

I. Primera Joya: la Remisión final de los pecados.[...]

II. Segunda Joya: la Compañía de María [...]

III. Tercera Joya: La Gracia de conseguir lo que pedirás (en el Rosario) [...]

IV. Cuarta Joya: la ayuda del Cielo [...]

V. Quinta Joya: La Compañía de Dios. [...]

VI. Sesto Gioiello: La Compañía de los Santos. [...]

VII. Séptima Joya: La manera de hablar de los Santos. [...]

VIII. Octava Joya: El conocimiento de las realidades celestes y terrestres. [...]

IX. Novena joya:La Inocencia de las mujeres. [...]

X. Décima joya:Sabiduría al Hablar. [...]

XI. Undécima joya: La Compañia de Cristo[...]

La duodécima, la decimotercera y la decimocuarta Joya, el mencionado Novio no las reveló ni quiso expresar las razones:



Wolf Traut (1485 1520), *Gregorsmesse mit dem gekreuzigten Christus als Ursprung der Sieben Sakramente* 1505/1515 Holzschnitt, Badische Landesbibliothek, Karlsruhe. En los detalles a continuación, Dios recibe de Cristo y de María, los Rosarios de la Cofradia.

se cree que son tan secretas y sublimes , que juzgó que no deberían manifestarse a los mortales"[66].

Esta Revelación ha hecho de Alano el Cantor de la Virgen del Rosario.

Alano permaneció en Gante , hasta el 13 de mayo de 1470[67], el día que fue enviado a Rostock, en la prestigiosa Universidad de Mecklemburgo, para conseguir el grado de doctorado en Teología[68].

Antes de partir , sin embargo , Alano regresó a Douai y, en la Iglesia de Notre Dame, perteneciente a la Orden Dominicana , fundó la Confraternidad del Rosario.

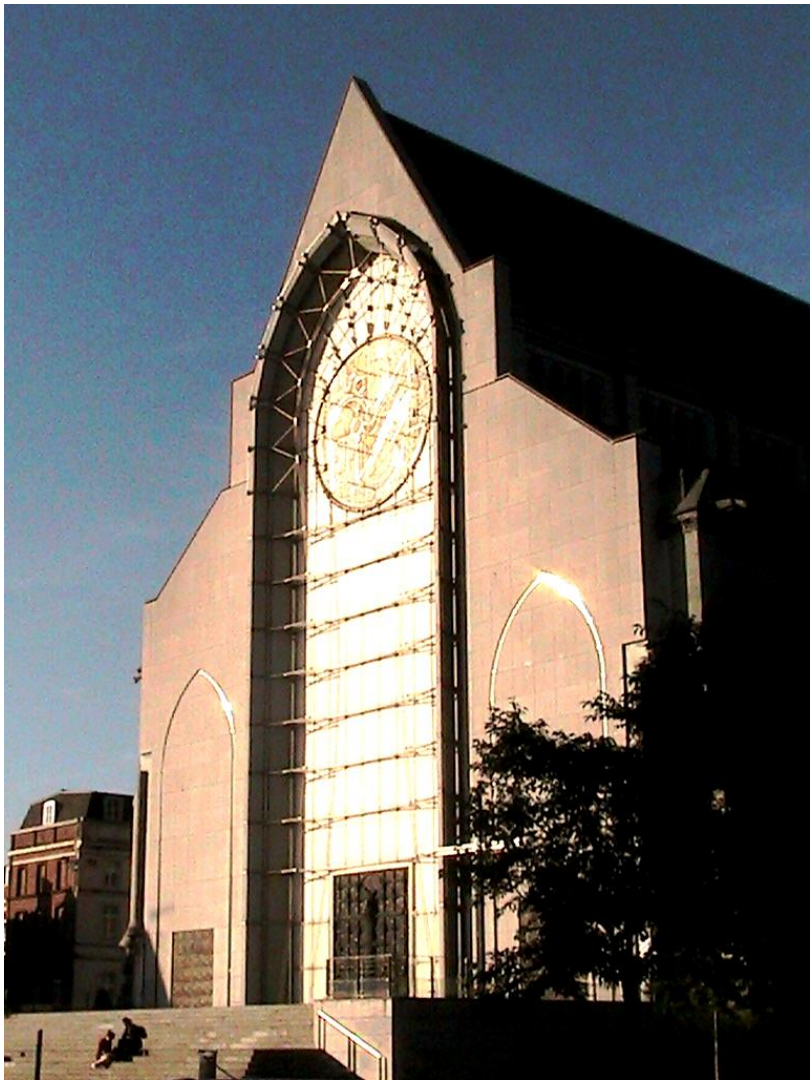
Pero ¿por qué en la pequeña Iglesia de Notre Dame de Douai, el Beato Alano fundó la Cofradia y no en Lille , Gante o París , donde había sido Profesor?

---

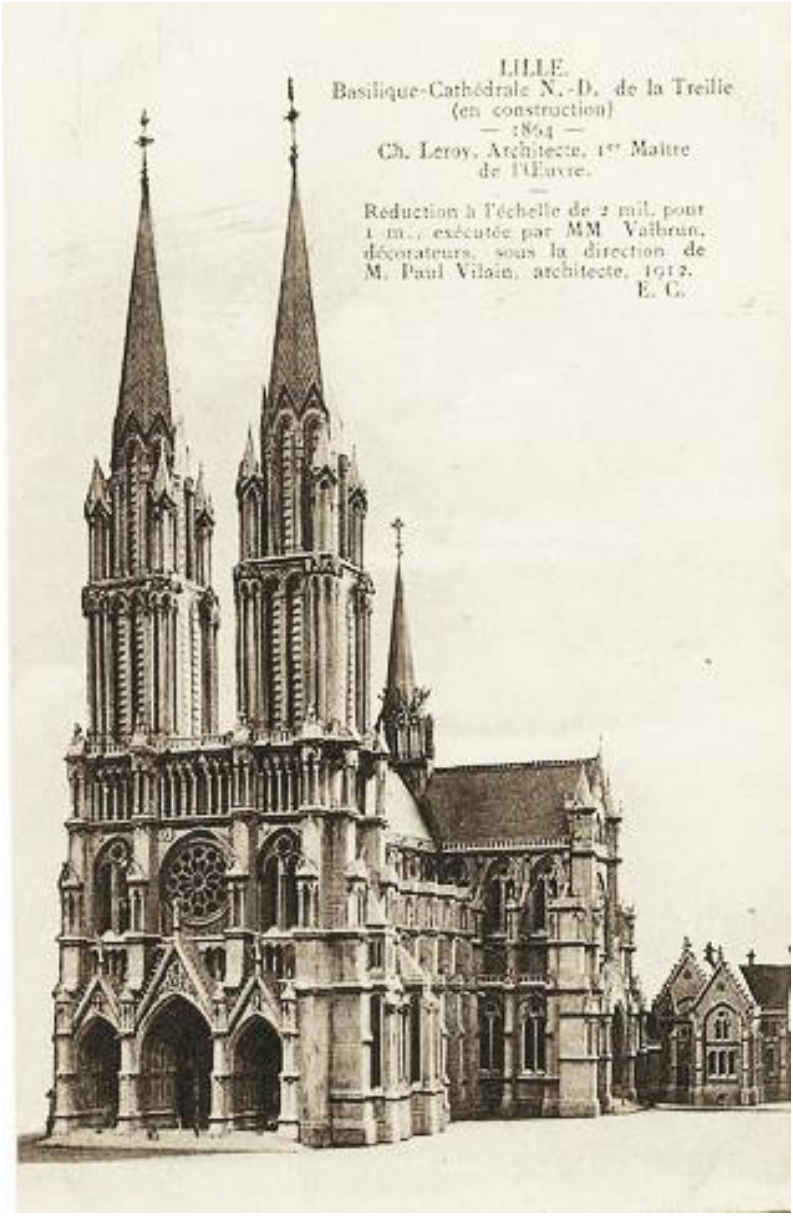
[66] Cf. BEATO ALANO DE RUPE, E*l Santisimo Rosario: el Salterio de Jesus y Maria*, lib. III, cap. IV-V.

[67] Como no hay noticias del Beato Alano entre 1466 y 1468, alguien dice que ha regresado a Bretaña para predicar . También se podría pensar en un regreso a casa por la muerte de la madre..

[68] Aparece en los registros de la Universidad de Rostock, su matriculación, el 30 de octubre de 1470.



Lille, *Eglise Notre Dame de la Treille*: Detrás de la Iglesia, donde hoy existe la rue du Jacques, habia el gran convento y la Iglesia de los dominicos . La Iglesia de Notre Dame de la Treille ya estaba allí en los tiempos del Beato Alano : la antigua fachada derrumbada fue reconstruida en un estilo moderno.



Lille , l'*Eglise Notre Dame de la Treille* en el proyecto original, nunca completado.





Lille, l'*Eglise Notre Dame de la Treille*, 1900:
l'abside y el campanario.



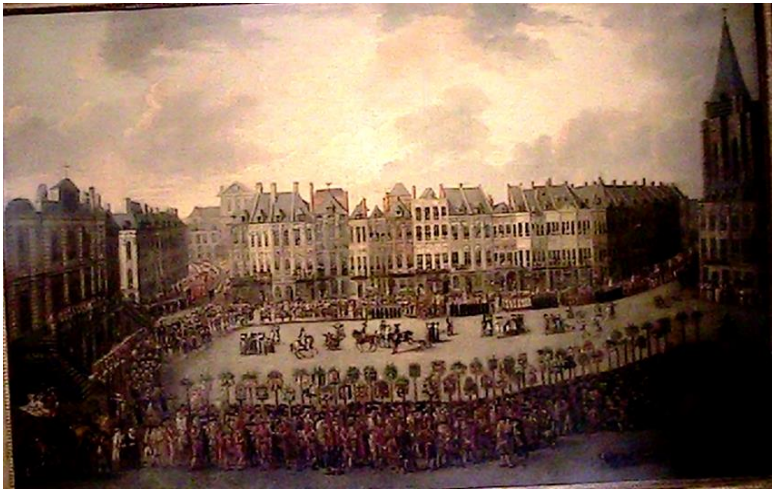


Lille, El angel de la *Eglise Notre Dame de la Treille* (in alto) y el *Hospice de la Comtesse* , en la actual rue de la Monnaie (abajo): el misterioso ángel parece mirar el espacio vacío cercano a el Hospice de la Comtesse.

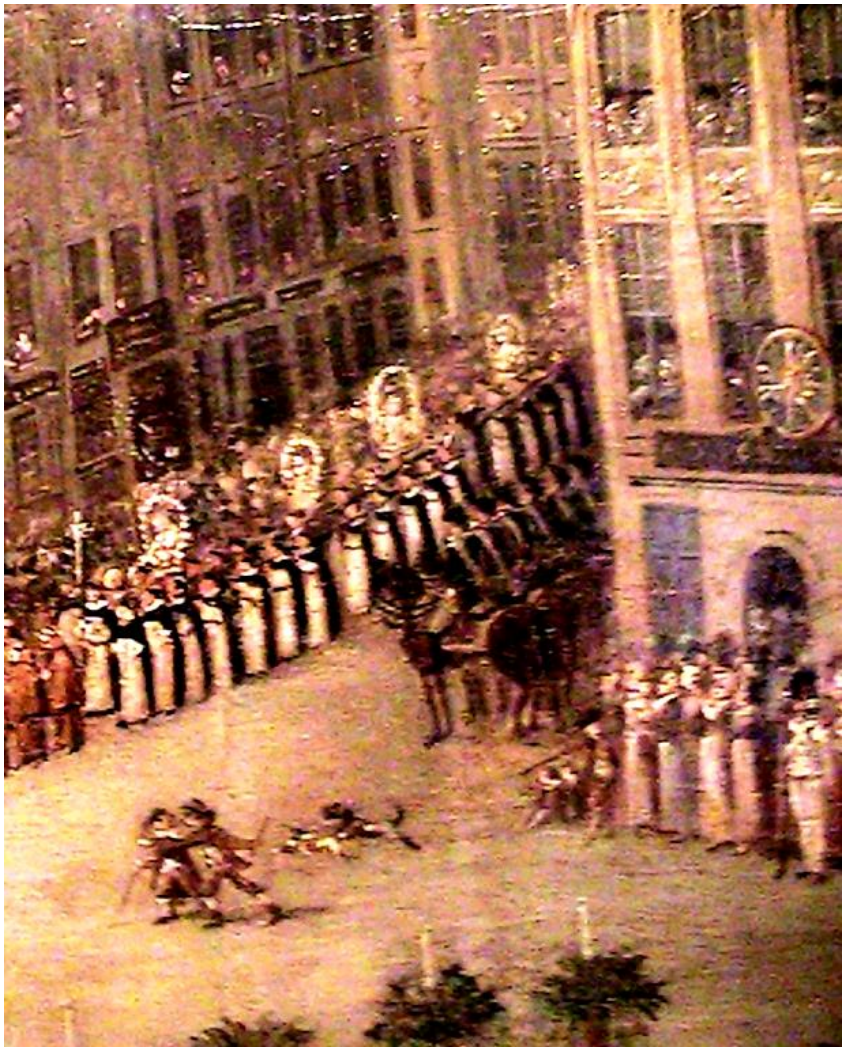


Parecería que el Ángel , no mira a la Iglesia de Notre Dame de la Treille , sino a la rue de la Monnaie , para recordar un lugar santo que ha desaparecido : una casa convertida , un inmenso vacío entre las casas , tal vez ¿ Fue aquí ese grandioso convento dominicano y su Iglesia , destruida por la Revolución Francesa?





Comparado la plaza frente a la rue de la Monnaie de hoy (arriba), con una pintura de F. Watteau, La procesión de Lille, (abajo), de 1787 (la pintura está en el Hospice de la Comtesse, en la rue la Monnaie), justo antes de la Revolución francesa, podemos reconstruir la historia.



F. Watteau, *La procession de Lille*, 1787:La prueba de que el campanario , que se encontraba al comienzo de la actual rue de la Monnaie , pertenecía a la Iglesia dominicana y que ahora ha desaparecido , queda demostrada por la procesión de los dominicanos que abandonan la iglesia.





Todo parece poder entenderse desde la pintura de Watteau: la Iglesia dominicana estaba en la actual rue le Monnaie ; El edificio de la esquina ya estaba allí , el segundo tomó el lugar del campanario y de la Iglesia.



Aquí está la misma esquina antes de la Revolución Francesa.



Este edificio en la rue de la Monnaie, justo en correspondencia con el campanario que ha desaparecido hoy, parecería, con su techo en forma de M de María, la fachada renovada de la antigua Iglesia de los dominicos.





El vacío, dentro de los edificios de la rue de la Monnaie (abajo), fue la sede del gran campanario, que se puede ver en el centro de un mapa del siglo XVII, detrás de la Iglesia de Notre Dame de la Treille (arriba).





El vacío y los restos de la rue de la Monnaie , según el mapa del siglo XVII, corresponderían , por lo tanto, al área de la Iglesia dominicana , donde Alano vivió en la oscuridad durante siete años..





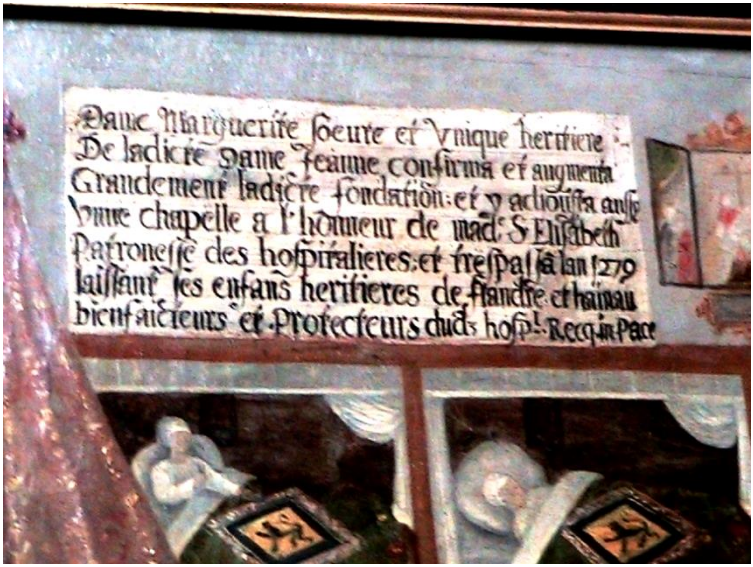
La iglesia y el convento dominicanos estaban junto al Hospice de la Comtesse, en lo que hoy es la rue de la Monnaie. En este Hospice de la Comtesse se encuentran el museo medieval y la pintura de F. Watteau.





L'*Hospice de la Comtesse* **Era un lugar ciertamente visto y conocido por el Beato Alano : su devoción al Rosario ya es una prueba de su vínculo con la Orden Dominicana.**



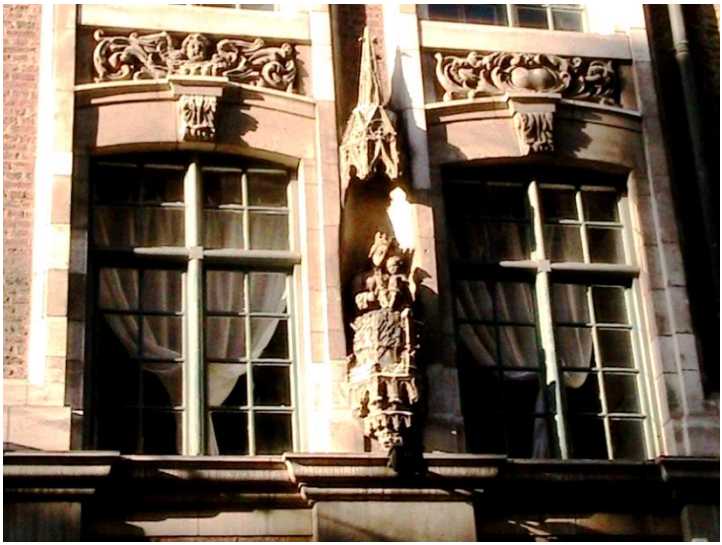


Los antiguos frescos cuentan la historia del Hospice de la Comtesse, fundado en 1236, casi al mismo tiempo que el Convento de los Dominicos.

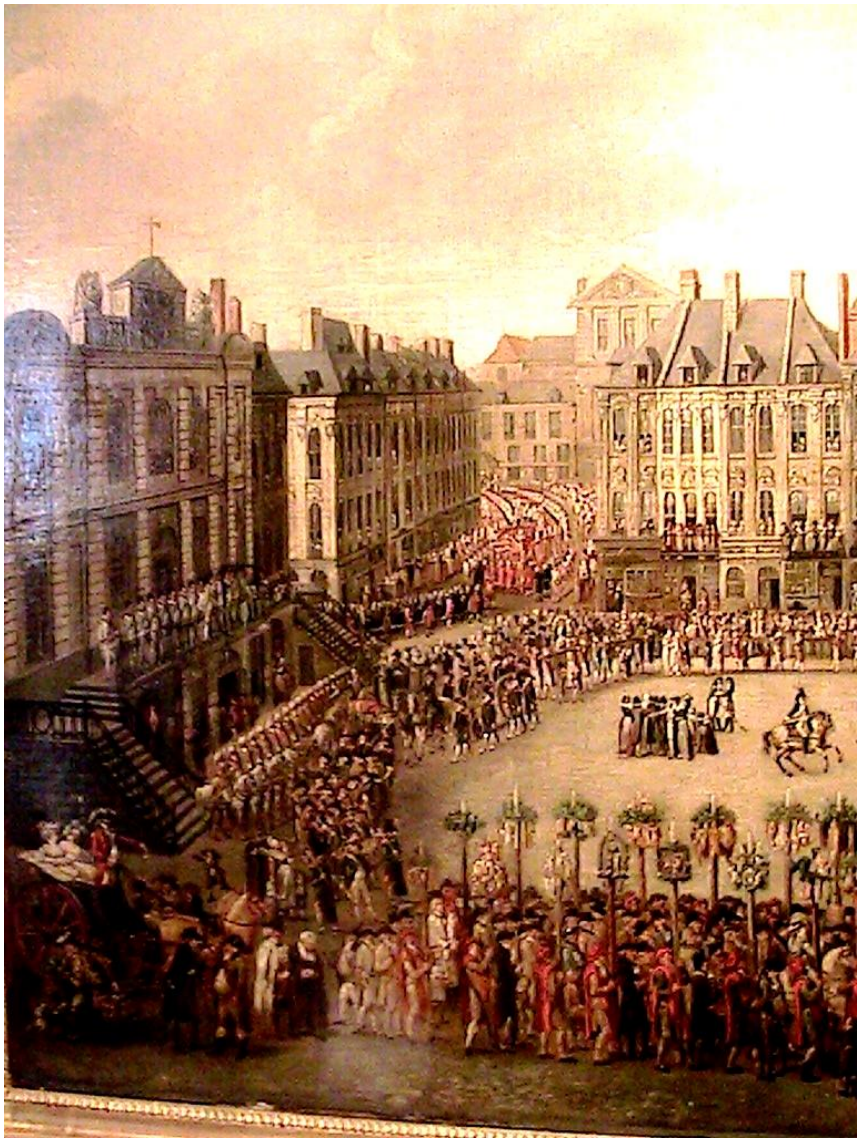


En *rue de la Monnaie* , en frente del Hospice de la Comtesse y de las ruinas dominicanas, hay un pasaje por la Iglesia de Notre Dame de la Treille.





***En rue de la Monnaie*, en correspondencia con el ángel, que está misteriosamente girado en dirección opuesta a la Iglesia de Notre Dame de la Treille, hay un santuario mariano , que se encuentra en el punto exacto del antiguo campanario de la iglesia dominicana.**



La pintura de F. Watteau: *La procession de Lille*, 1787, detalle del lado izquierdo ...



... en comparación con la Place de Lion d'or de hoy, en Lille: la apariencia del edificio con su gran escalera se ha mantenido muy similar.



Detalle del lado central de la pintura de F. Watteau: *La procession de Lille*, 1787...

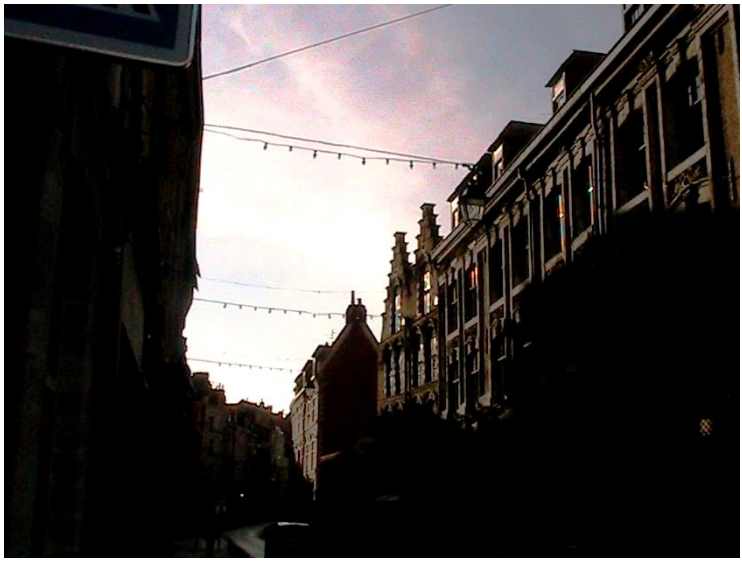


... en comparación con la moderna Place de Lion d'or, en Lille: se pueden ver las casas bastante similares a las de la imagen , y, detrás de los tejados , el campanario (coronado por un gallo) y el sitio de la antigua Iglesia Notre Dame de la Treille, como también se puede ver en la foto de hoy.

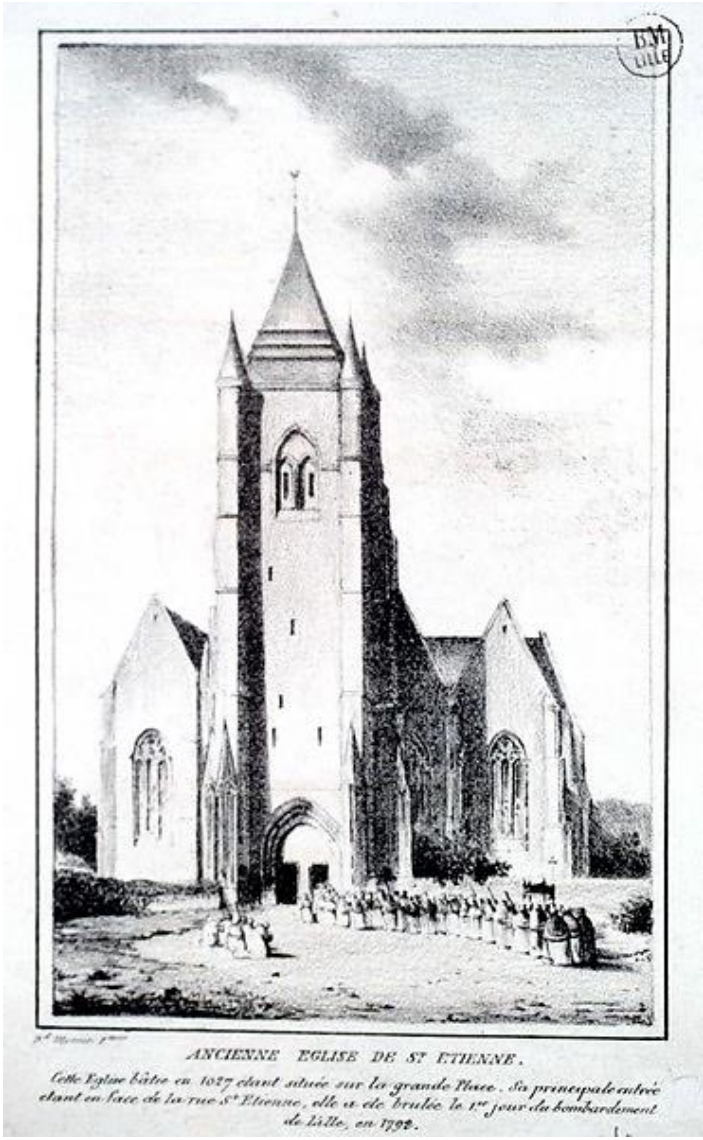


Detalle del lado derecho de la pintura de F. Watteau: *La procession de Lille*, 1787…





... comparado con la moderna rue de la Monnaie: los edificios en las dos esquinas corresponden a los de la pintura de Watteau (arriba, foto de 1914), y el campanario estaba ubicado entre el primer edificio de la esquina y la casa con el Techo en forma de M (que podría ser la antigua fachada de la Iglesia reconstruida).



Para algunos, el campanario, representado en la pintura de Watteau, sería el campanario de la Iglesia de Saint Etienne, y la plaza sería "la grande Place" ...



... el campanario de la Iglesia dominicana, sin embargo, es completamente diferente: en la fachada, tiene tres columnas y dos ventanas grandes, mientras que el campanario de Saint Etienne tiene una ventana pequeña y cuatro columnas leterales que terminan en un techo puntiagudo. En fin, la Iglesia de Sant'Etienne se encuentra en un espacio libre, mientras que la Iglesia de los Dominicos se encuentra entre las casas y en una calle.

¿Es esta la Iglesia en la que tuvieron lugar las apariciones de Nuestra Señora del Rosario al Beato Alano?

Solo puede plantearse la hipótesis por la coincidencia de fechas históricas : en 1464 , la tradición dio las visiones de Nuestra Señora del Rosario al Beato Alano y , en ese año, él estuvo en Douai.

También en 1464, fundó la Cofradia del Rosario en esa Iglesia , y solicitó su aprobación cuando estaba a punto de irse a Rostock.

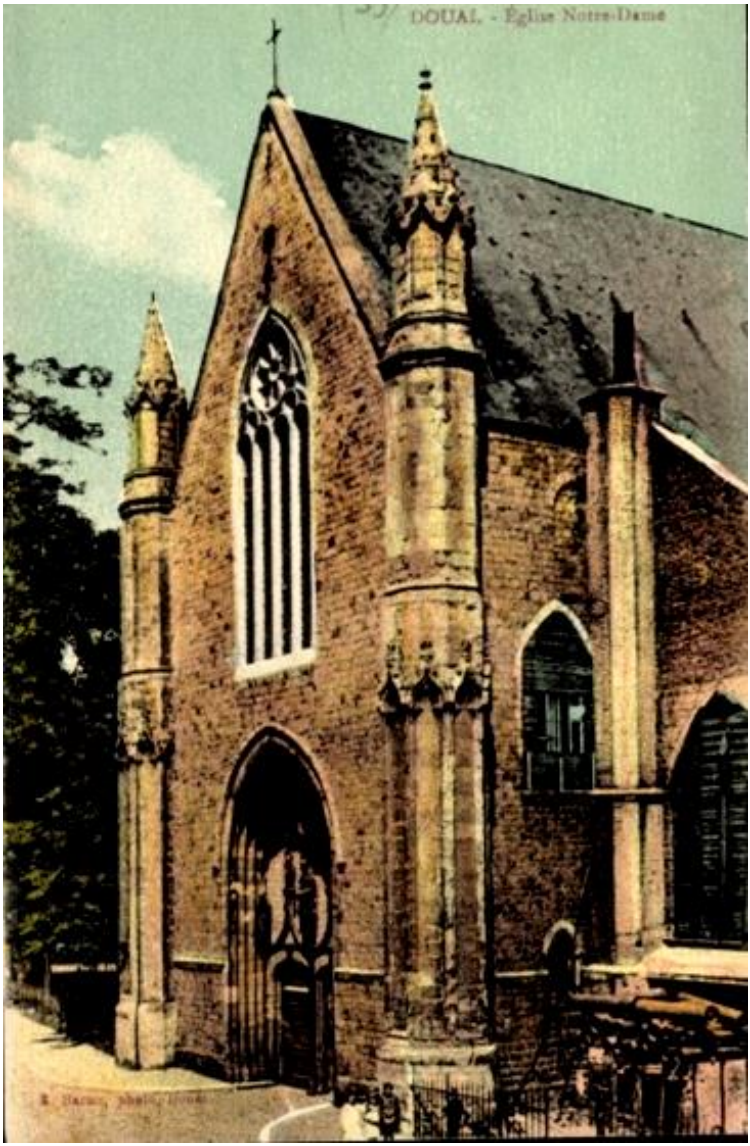
La Iglesia de Notre Dame , entonces , sobrevivió milagrosamente a la Revolución Francesa , hasta la desacralización de la mayoría de las Iglesias en Francia y, lo que fue aún más maravilloso , sobrevivió a una bomba , que en 1944 , durante la Segunda Guerra Mundial , destruyó el ábside y desmenuzó las pinturas de estuco que cubrían las columnas de la Iglesia , excepto las del transepto izquierdo (mirando hacia el altar mayor), donde se reunía la Cofradia del Rosario , que permaneció intacta , como se puede ver hoy.

Entre todas las Iglesias de los dominicos en las que pasó Beato Alano , esta es el única

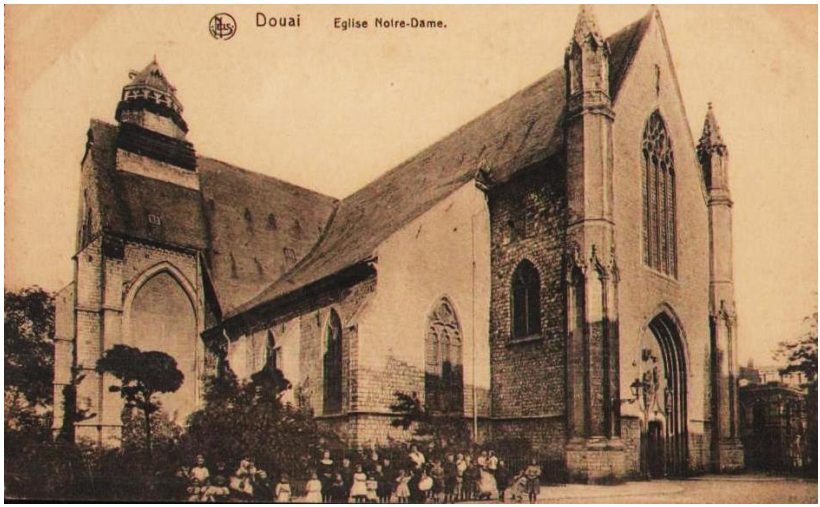


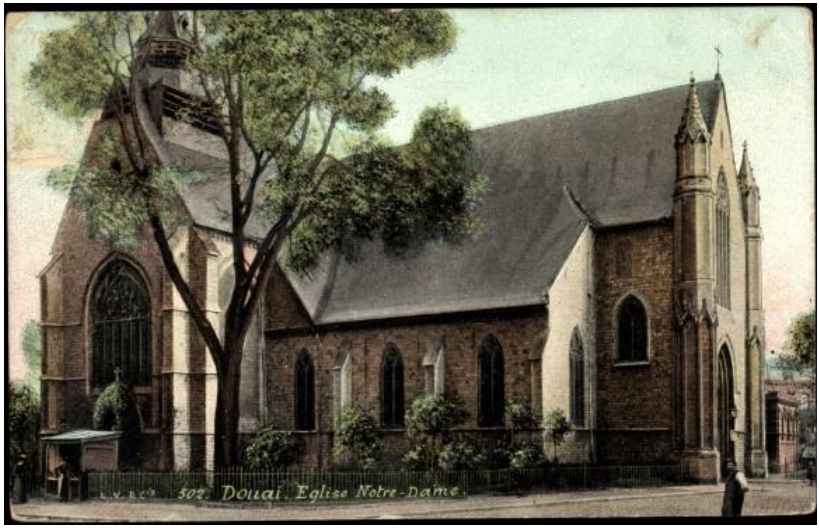


Mapas del siglo XVII, que dan una idea del Douai visto por el Beato Alano.



Douai, una foto de época de la Eglise Notre Dame, en la cual el Beato Alano fundó la Cofradía del Rosario en 1470 . ¿Acaso esta es la Iglesia en la que tuvo las visiones de Nuestra Señora del Rosario?





La Eglise Notre Dame de Douai, vista desde un lado, con la Capilla de la Cofradía del Rosario. Las fotos se remontan a antes de la bomba que la devastó durante la Segunda Guerra Mundial, por lo que la Iglesia está como cuando la vieron los ojos del Beato Alano.





Douai, Eglise Notre Dame: el transepto, donde se fundó la Confraternidad del Rosario, fundada por el Beato Alano. El horario de las Cofradías del Rosario, como lo muestran las Bulas Pontificias, era el domingo por la tarde.



Douai, *Eglise Notre Dame*:El ábside de la Iglesia. Durante la Segunda Guerra Mundial , una bomba hizo que se derrumbara , pero , milagrosamente , el transepto de la Cofradía del Rosario quedó ileso.



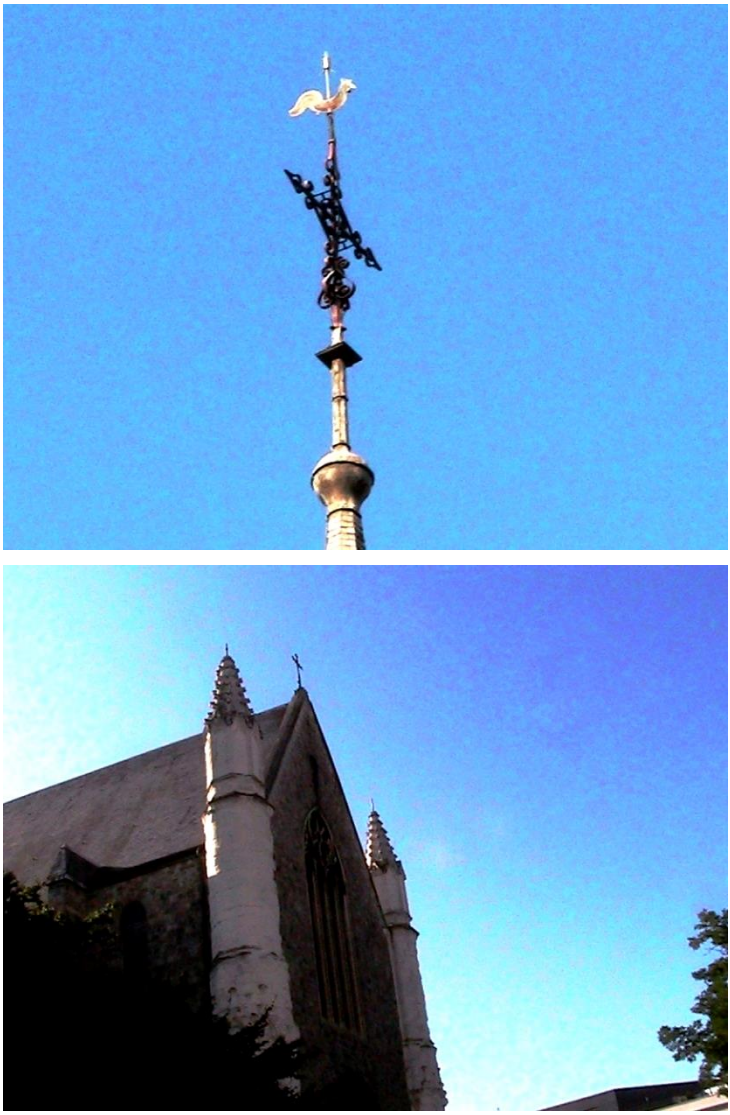
Douai, *Eglise Notre Dame*: junto a la fachada exterior de la Iglesia de Notre Dame de Douai, hay una gran estatua de la Virgen y el Niño.



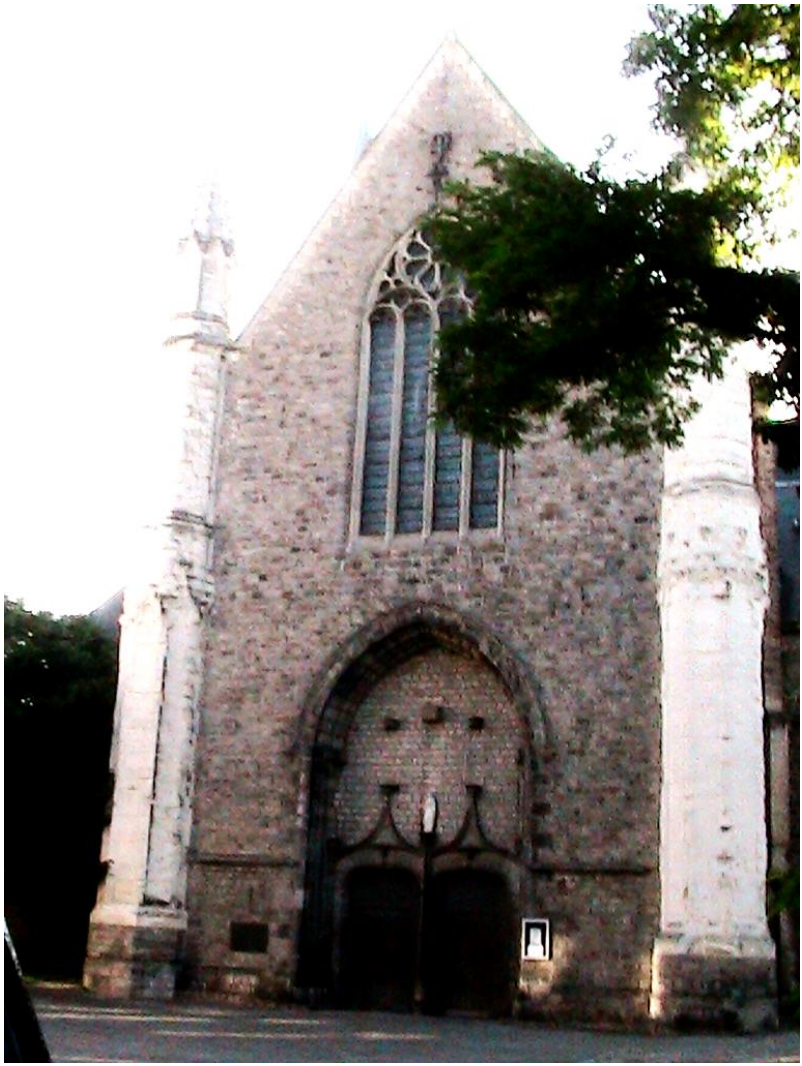
Douai , *Eglise Notre Dame* : Detalle de la fachada . La fachada es original , como lo fue al tiempo del Beato Alano.



Douai, *Eglise Notre Dame*:el transepto de la Iglesia, donde la Cofradía del Rosario se reuniba con el Beato Alano.



Douai , *Eglise Notre Dame* : Detalle de la fachada . La Iglesia por su antigüedad , es un monumento nacional en Francia.



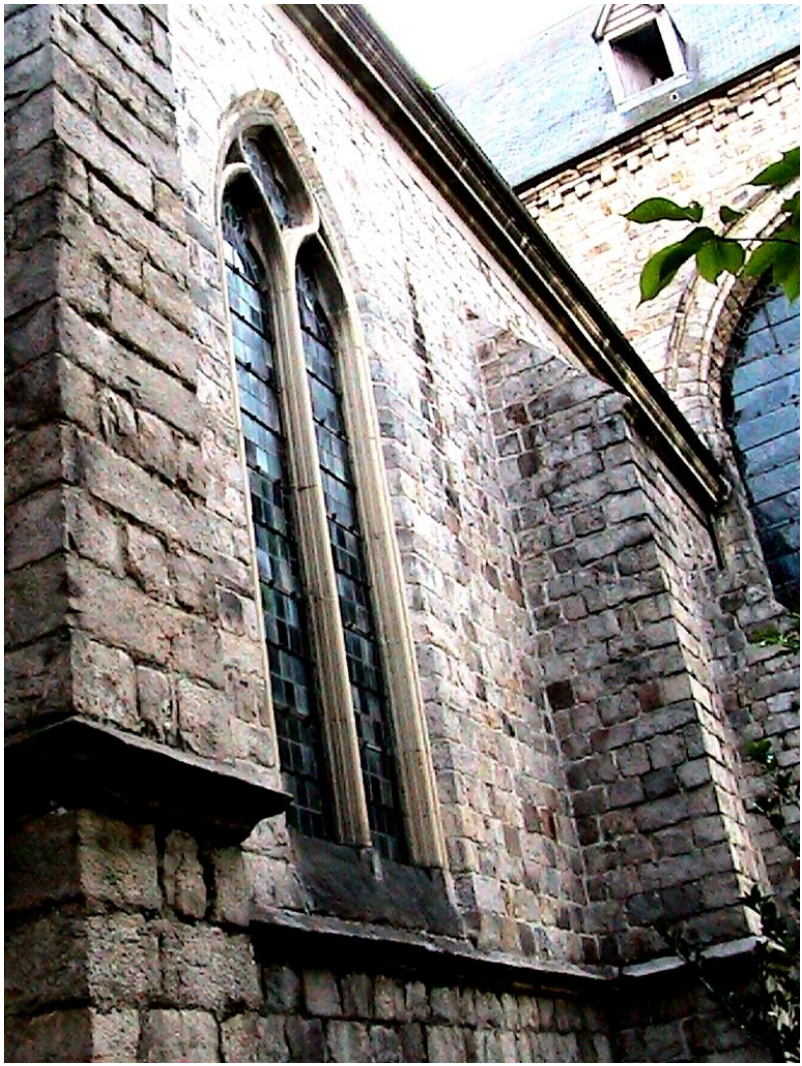
Douai, *Eglise Notre Dame*: fachada exterior.



Douai , *Eglise Notre Dame* : exterior del transepto , hogar de la antigua Cofradía del Rosario , fundada por el Beato Alano en 1470.



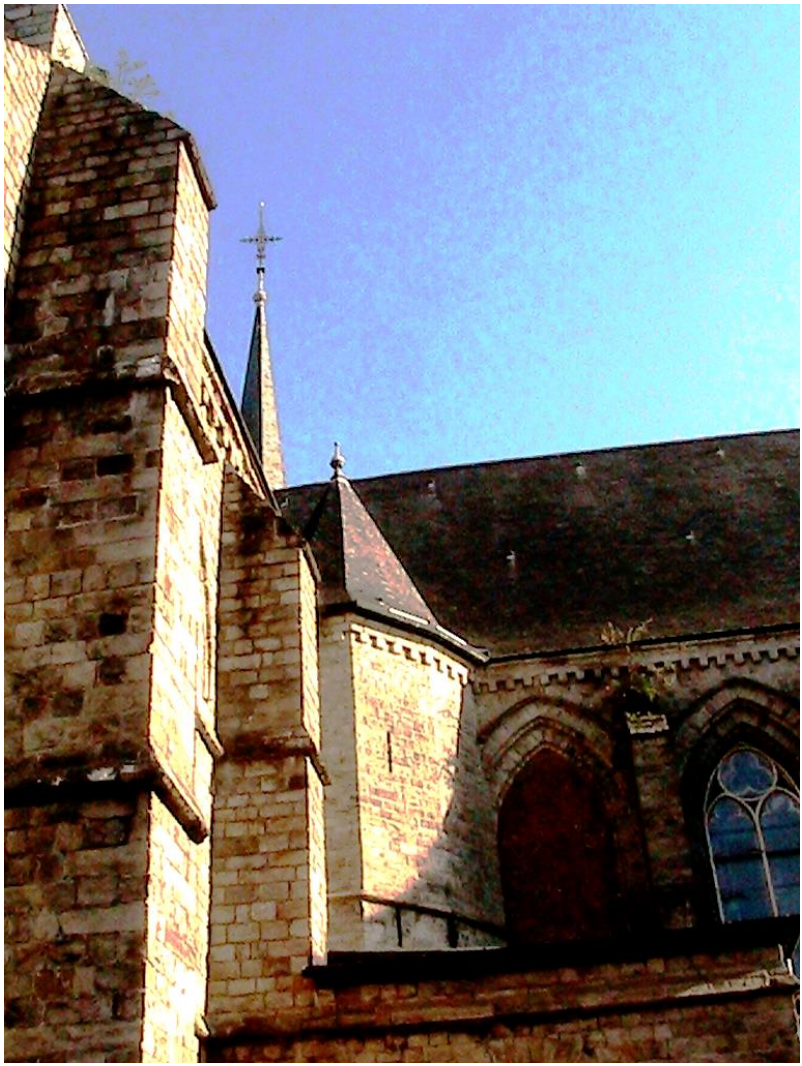
Douai, *Eglise Notre Dame*:detalle de la fachada del lado derecho de la Iglesia.



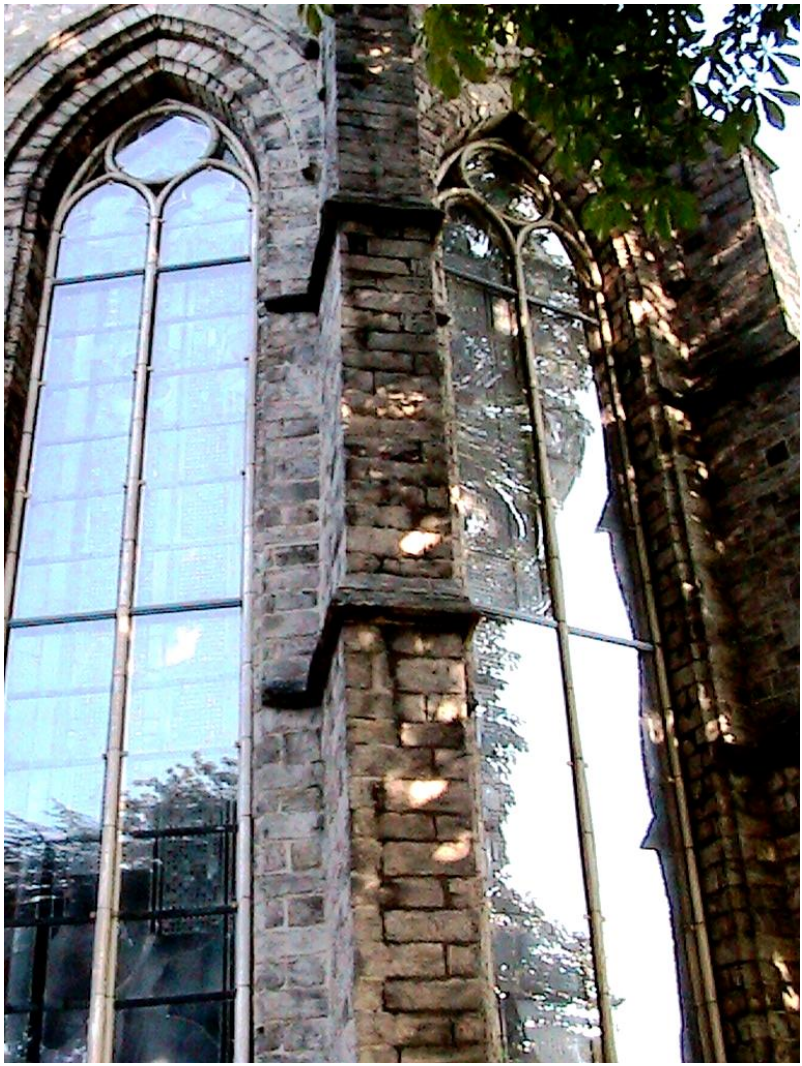
Douai, *Eglise Notre Dame*: detalle del lado derecho de la Iglesia.



Douai, *Eglise Notre Dame*: detalle del lado derecho de la Iglesia.



Douai, *Eglise Notre Dame*: detalle del lado derecho de la Iglesia.



Douai , *Eglise Notre Dame* : detalle del àbside de la Iglesia.



Douai, *Eglise Notre Dame*: detalle del lado izquierdo de la Iglesia.



Douai, *Eglise Notre Dame*, en 1940, antes que una bomba durante la Segunda Guerra Mundial, cayó sobre el ábside y devastó a la Iglesia. Las columnas pintadas siguen siendo visibles . La Cofradía del Rosario se reuniba detrás del púlpito.





Douai, *Eglise Notre Dame*: el interior como se ve ahora. El ábside (arriba), y el transepto de la Cofradia del Rosario (abajo).



Douai, *Eglise Notre Dame*: detalle del transepto de la Cofradia del Rosario: la Anunciación es probablemente la misma imagen que utiliza el Beato Alano para la oración. Llama la atención ver que las columnas de la Cofradia no han recibido ningún daño de la bomba, a diferencia de las otras columnas de la Iglesia que han perdido todo el yeso.



Douai, *Eglise Notre Dame*:detalle del transepto de la Cofradía del Rosario: losa de mármol que recuerda la institución de la Cofradía del Rosario por el Beato Alano de Rupe, en 1470.



Douai, *Eglise Notre Dame*: detalle del transepto opuesto al de la Cofradía. Las columnas hasta la caída de la bomba estaban decoradas como la columna del transepto donde se reunía la Cofradía, la única que no perdió milagrosamente su pintura de estuco.



Douai, *Eglise Notre Dame*: detalle de la nave izquierda, mirando desde el Altar, junto al transepto de la antigua Cofradía del Rosario.



Douai , *Eglise Notre Dame* : Interior de la Iglesia , mirando desde el Altar Mayor.



Douai, *Eglise Notre Dame*: la nave y el transepto izquierdo , donde se reunió la Cofradía, observando desde el Altar Maggiore.



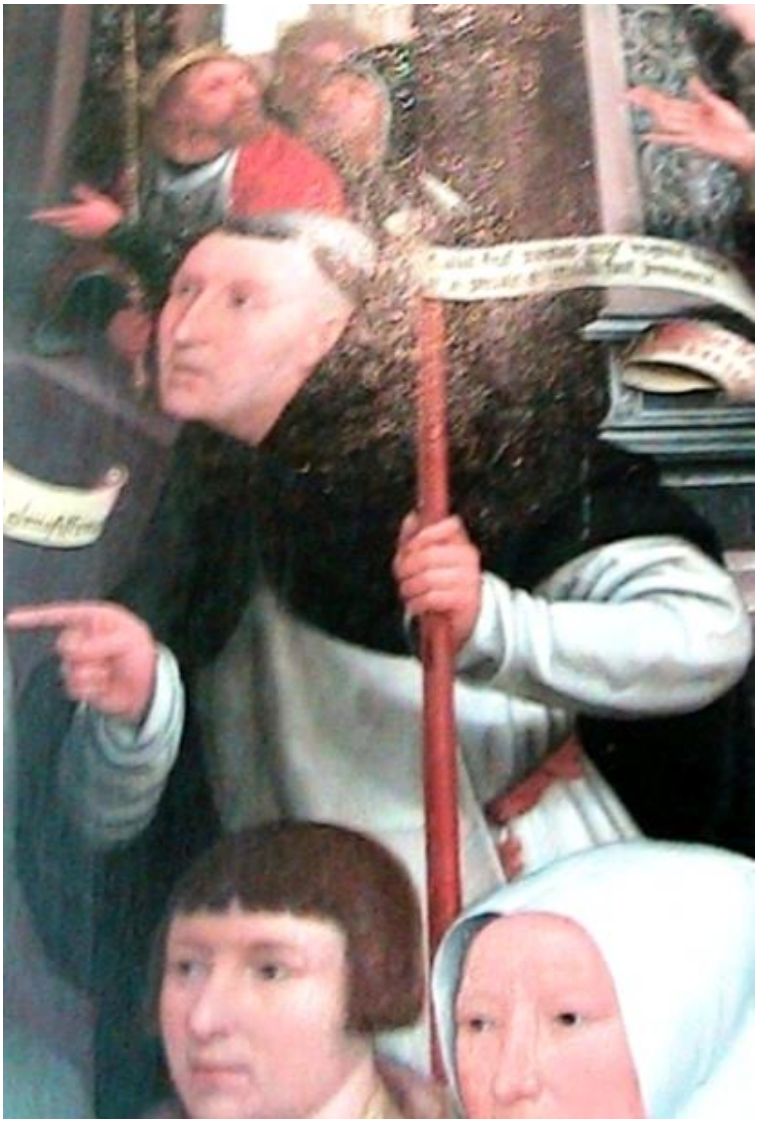
Jean Bellegambe (Douai, 1470-1535), ***Triptyque de l'Immaculée Conception (Tríptico de la Inmaculada Concepción), 1526, Douai, Musée de la Chartreuse: en el panel lateral izquierdo, Duns Scoto y el Beato Alano de Rupe con su Cofradia del Rosario de Douai, defienden la doctrina de la Inmaculada Concepción (convertido en dogma en 1854).***



Jean Bellegambe (Douai, 1470-1535), ***Triptyque de l'Immaculée Conception (Tríptico de la Inmaculada Concepción), 1526, Douai, Musée de la Chartreuse: en el panel derecho (falta el panel central) el Papa Sixto IV, San Jerónimo y San Ambrosio glorifican la doctrina de la Inmaculada Concepción de María.***



Douai, Musée de la Chartreuse, *Jean Bellegambe* (Douai 1470-1535), *Triptyque de l'Immaculée Conception*, 1526:el Beato Alano, con la bandera del Rosario en su mano, acompañado por Rosariantes de la Cofradía del Rosario de Douai, se encuentra entre los teólogos que apoyan la Inmaculada Concepción de María. El fraile a su lado es el franciscano Duns Scoto.



Douai, Musée de la Chartreuse, *Jean Bellegambe* (Douai 1470-1535), *Triptyque de l'Immaculée Conception*, 1526: detalle del Beato Alano de Rupe.

sobreviviente , siendo los de Dinan , París , Lille , Gante , Rostock , hoy destruidos : ¿ tal vez esa podrìa ser la Iglesia donde se encuentran las apariciones de Nuestra Señora de Rosario al Beato Alano?

En el año académico 1470-71, en Rostock, Alano completó el año de doctorado en Teología, y el 4 de septiembre de 1471 se convirtió en Doctor y Maestro en Teología, comentando los primeros libros de las Sentencias de Pietro Lombardo y discutiendo la tesis sobre Dignidad de la Salutación Angélica, o Ave María, titulada: Principium super III Sententiarum.

En Rostock , Alano se hizo amigo de la Cartuja de Marienehe (destruida a fines del siglo XVI , y hoy en día , zona industrial de Rostock), en particular con los cartujos Jacques Carto y Jean Spane , a quienes asignó algunos de sus escritos[69].

De 1470 a 1475 , Alano comenzó a recoger los primeros frutos de su labor : la Congregación Reformada de los Dominicos de Holanda otorga a la Cofradia del

[69] Cf. T. KAEPPELI O.P., *Scriptores Ordinis Praedicatorum Medii Aevi*, I, p. 1151-1156, n. 81, 87.



Gand, l'*Eglise Des Dominicains*: de la Iglesia antigua solo queda este pedazo de muro , porque fue derribada en 1880.





La ciudad de Gante en el siglo XVI (arriba); El complejo del convento dominicano y la Iglesia Saint Michel. El campanario debe ser el de la antigua Iglesia de los dominicos (abajo).



Gante l'*Eglise Des Dominicains* ,pocos años antes de la demolición, en 1880.



Gante, antigua Sacristía de la antigua Eglise des Dominicains, ahora anexada a la Universidad de Gante (Gent), llamada Pand. Las pinturas murales ya estaban allí en la época del Beato Alano.



Gante, antigua Sacristía de la antigua Eglise des Dominicains, ahora anexada a la Universidad de Gante, llamada Pand: la ventana da a un canal. El Beato Alano, en preparación para la celebración de la misa, vio este curso de agua.



Gante, el *antiguo Convento de los Dominicos*.





Gante, el *antiguo Convento de loss dominicos*, una de las ventanas del piso superior era la celda del Beato Alano.

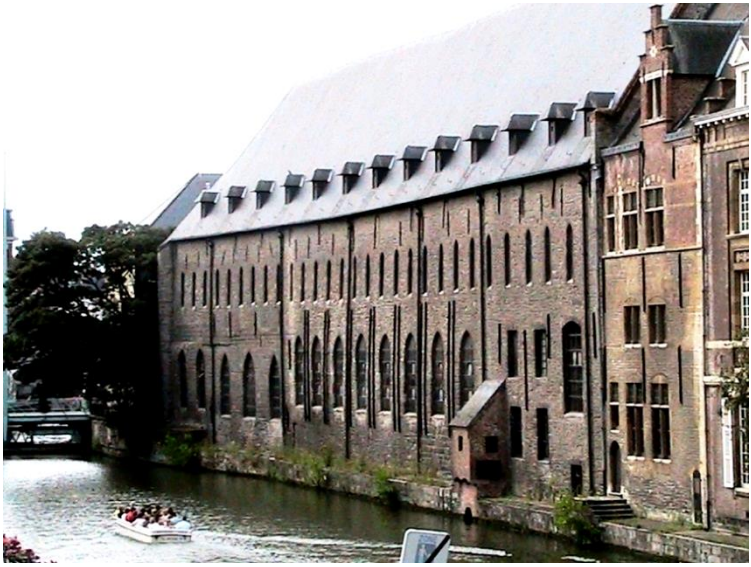


Gante, el antiguo convento de los dominicos, una de las ventanas de las celdas de los frailes dominicos.



Gante, el antiguo convento de los dominicos, en el que vivió el beato Alano de 1464 a 1468.





Gante, el antiguo Convento de los dominicos y, adjunta al Convento, la Iglesia Saint Michel. La Iglesia dominicana estaba donde había un árbol y un puente, y el Convento estaba entre la Iglesia dominicana y la Iglesia de Saint Michel.





Gante , como el Convento de los dominicos apareció a principios del siglo pasado (arriba); La Iglesia Saint Michel , adjunta al Convento de los Dominicos , ya existía en los tiempos del Beato Alano (abajo).





Costeando las antiguas murallas, llegamos a la entrada del antiguo Convento dominicano, hoy sede de la Universidad de Gante, llamada Pand. En la entrada, hay otras celdas de los frailes dominicos (foto abajo).



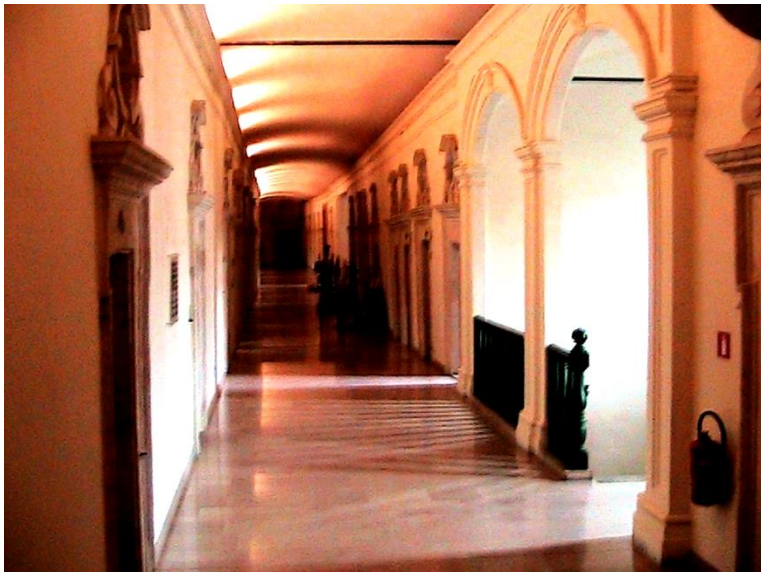


Gante, entrada del antiguo Convento dominicano, hoy la Universidad de Gante, llamada Pand: los restos de las antiguas ventanas de la Iglesia dominicana (arriba), y detalles del antiguo Convento dominicano (abajo).





Gante , dentro del antiguo Convento dominicano : las escaleras (arriba) y el viejo techo de ladrillos (abajo).



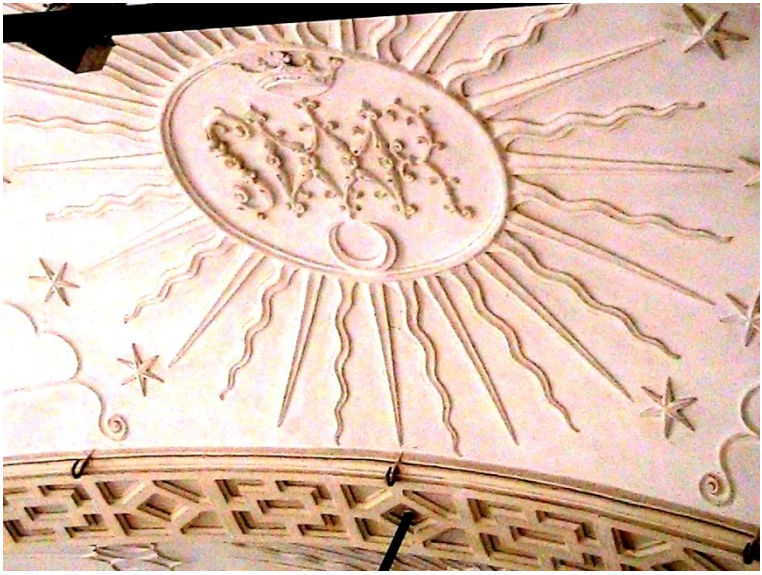


Gante, el antiguo Convento de los dominicos: las celdas de los pisos primero y segundo.



Gante , antiguo Convento de los dominicos : interior de una de las celdas de los frailes.





Gante , el *antiguo Convento dominicano* , el refectorio de los frailes dominicos.



No muy lejos del Convento de los dominicos están los dos beguinajes de Gante (distorsión de: "Beginnasium", o sea Ginnasio de la Santísima Virgen María). En la imagen: Iglesia del Beguinaje del siglo XIII, en torno a la cual se alzaban las casas de las Beguines.



Gante, *Begunaje* del siglo XIII. Hoy los Beguinajes estan vacìos y las casas antiguas de las Beguinas pertenecen a privados.





Gante , *Beguinaje* del siglo XIII secolo : las casas de las Beguinas.





Gante, Beguinaje del siglo XIII: casas de las Beguinas.



Gante , *Beguinaje* del siglo XIII , las casas de las Beguinas.



Gante, *Beguinaje* del siglo XIII. Detalle de las puertas de casa de las Beguinas.



Gante, *Beguinaje* del siglo XVII.



No muy lejos del Convento de los dominicos están los dos beguinajes de Gante (distorsión de: "Beginnasium", o sea Ginnasio de la Santísima Virgen María). En la imagen: Iglesia del Beguinaje del siglo XIII, en torno a la cual se alzaban las casas de las Beguines.





Gante , Beguinaje del siglo XVII : una Capilla en la entrada de la estructura (arriba), y probablemente los cuartos de huéspedes (abajo).



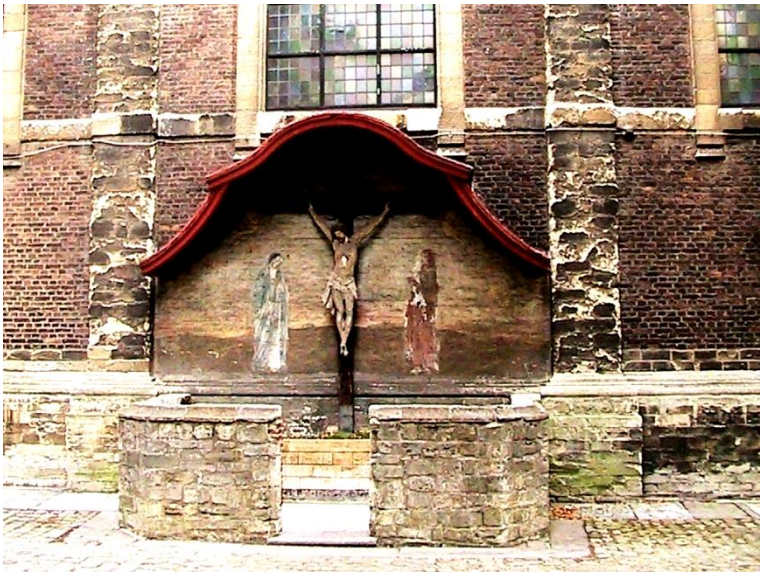


Gante, *Beguinaje* del siglo XVII: las casas de las Beguinas.





Gante, *Beguinaje* del siglo XVII: la Iglesia en el centro del Beguinaje.





Gante, Beguinaje del siglo XVII: el Crucifijo, al lado de la Iglesia (arriba); y una estatua de la Virgen sobre la puerta de entrada de la casa de una Beguina (abajo).





En los beguinajes, ahora deshabitados, el recuerdo y el aliento de vida de las antiguas Beguinas.





Gante y su entorno, la vida laboriosa y silenciosa de las Beguinas.





Alrededores de Gante, fotos antiguas de las Beguinas.





Alrededores de Gante, fotos antiguas de las Beguinas..



Gante, antigua foto de las Beguinas en oración.



Gante, antigua foto de las Beguinas en oración.

Rosario de Douai[70], para la recitación diaria del Salterio o Rosario Mariano, participación en los bienes espirituales de la Congregación : en una carta del 15 de mayo de 1470 , el Vicario general de la Congregación de Holanda, el Padre Giovanni Excuria (cuyo nombre era John Uyt den Hove), aceptó la solicitud de aprobación de la Cofradia de Douai (que él había fundado en 1464, probablemente en el mismo año en que tuvo las apariciones de la Virgen del Rosario. [71]),

---

[70] ,
Una placa en la Iglesia de Notre Dame, en Douai, recuerda la presencia histórica de Alano, en el ala de la Iglesia en la que, en 1470, fundó la Cofradía del Rosario. Según Angelo Walz O.P., en cambio, la Cofradía de Douai podría haberse fundado "o desde el año 1464 a 1468, o en 1470, como informan muchos". *("sive ab anno 1464 ad 1468 [...] sive anno 1470 prout diversi diversae referunt)"*, en: A. WALZ O.P ., *Compendium historiae Ordinis Praedicatorum*, p. 197.

[71] Para Orlandi (Cf. S. ORLANDI OP, Libro del Rosario, pp. 41, 79), las visiones de Nuestra Señora del Rosario podrían haber ocurrido entre 1464 y 1468. Del estudio de Orlandi se puede deducir que, si las visiones se remontan a 1464, los siete años oscuros habrían comenzado cuando él todavía estaba en Bretaña , en 1457 , y las visiones , por lo tanto , probablemente habrían ocurrido en Douai , quizás en la Iglesia de Notre Dame, donde él, en el mismo año, fundó la Cofradia.

Si las visiones hubieran tenido lugar en 1468, los siete años oscuros habrían comenzado cuando él estaba enseñando en



Iglesia de Santo Domingo, Nicastro (Catanzaro), Altar de la Cofradía del Santísimo Rosario.

París, y las visiones se habrían apresurado hacia el antiguo convento dominicano de Gante y su iglesia, demolida a fines del siglo XIX.

presentada por el mismo Beato Alano , otorgando la comunión de los méritos espirituales del Rosario, con estas palabras: « fundata in communicatione omnium meritorum spirituali e oratione psalterii virginis Mariae » (“fundada en la Comunión de todos los méritos espirituales y en la oracion del Salterio de la Virgen María”).

Los Estatutos de la Cofradia , revelados por Nuestra Señora del Rosario al Beato Alano , preveen solo tres cosas necesarias:

1. Los méritos de los cofrades vivos y muertos son comunes a todos.

2. La inscripción y participación en la Cofradia es totalmente gratuita.

3.En la Cofradia no hay obligación bajo la pena del pecado.

En el Libro del Rosario de la Gloriosa Virgen María , un texto en lengua vernácula Pisana de 1505 , hablamos de la gratuidad absoluta de la Cofradía : “En cuanto a la manera de la institución , o sea del ingreso en esta cofradia, debe ser claro que se funde e instituya solo en una comunicación liberal de ciertas oraciones , de modo que en eso uno no da ninguna cosa temporal , ni al entrar en él, ni en salir , ni en ser.



Chiesa di San Domenico, Lamezia Terme (Catanzaro), Annunciazione della Beata Vergine Maria: l'Ave Maria è la dichiarazione d'Amore che Dio Padre inviò per mezzo dell'Arcangelo Gabriele. A questa dichiarazione Maria rispose: "Ghenoito", un verbo dal modo ottativo, che si traduce: "Voglio con tutto il cuore che ciò avvenga". Questa duplice dichiarazione d'Amore costituì il Matrimonio tra Dio Padre e Maria SS., e consentì che il Verbo diventasse Carne, nel Grembo Immacolato di Maria.

Entonces, si algunos (que Dios nos mira) lo hicieron, o quisieron pedir y tomar dinero, ellos ciertamente, pseudo profetas, deben estar disgustados y excluidos de esta santa fraternidad, y como temo, deben ser castigados de la gloriosa Virgen María, como las que manchan y maculan la pureza de su fraternidad"[72].

El Capítulo de la Congregación de Holanda, en 1473, impuso a los hermanos conversos, "unum Psalterium Beatae Mariae Virginis " (un Salterio o Rosario de la Santísima Virgen María), como oración de sufragio para ser recitada por los vivos y los muertos : esta oración fue prescrita por la primera vez en la Orden dominicana.

Un primer "Tractatus de Rosario B. Mariae Virginis " fue escrito en Colonia en 1472, y en la Iglesia de los Dominicos en Frankfurt en 1474 se construyó un Altar para la Cofradía del Rosario.

En 1475, Alano participó en Lille, en el Capítulo de la Congregación de Holanda, y, en esta ocasión, visitó la Cofradía de

---

[72] **Cf. MICHELE DI FRANCESCO DI LILLA, *Libro del Rosario de la Gloriosa Virgen Maria*, 1505, cap. V, en: S. ORLANDI O.P., p. 156-157.**



Rosario Iglesia de la Universidad Dominicana, Angelicum, Roma, Altar de la Virgen del Rosario (probablemente el altar de la Cofradía del Rosario).

Rosario de Douai, y, durante ocho días, predicó a los miembros de la Cofradia.

Fue para esta ocasión que Alano compuso algunos escritos decisivos para la historia del Salterio, o el Rosario de María, y completó la Apología del Salterio de María[73].

En Douai , Alano predicó ocho días sobre la comunión espiritual para los miembros de la Cofradía.

Un auditor, miembro de la Cofradia del Rosario de Douai, escribió lo esencial de su discurso , que , despues de la muerte de Alano , fue publicado en el : *Livre et ordonnance de la devote confraire du psaultier de la glorieuse Vierge Marie*[74], un documento seguro de su enseñanza, y, como escribe Barile , "una escritura no de Alano , pero suya en espíritu y que puede citarse como suya"[75].

---

73 El titulo exacto en latín es: *Apologeticus seu tractatus responsorius de Psalterio V. Mariae , ad Ferricum de Cluniaco , ep. Tornacensem ,* y corresponde al primer libro de la colección Coppenstein.

74 Texto reportado por: S. ORLANDI O.P., *Libro del Rosario,* p. 58-65.

75 Cf. R. BARILE O.P., E*l Rosario, Salterio de la* Virgen*"*, pag. 65.



Pompei , Santuario de la Virgen del Rosario , Altar Mayor.

En ella Alano predicó sobre la necesidad de la inscripción en el registro de cualquier Cofradía , para participar en los méritos de toda la Cofradía del Rosario.

El Registro de la Cofradia es, de hecho , "el Libro de la Vida".

La recitación diaria del Rosario de los miembros de la Cofradia los coloca en una enorme red potencial de solidaridad espiritual , y sus oraciones están unidas por María Santísima.

La indulgencia que Alano predicó fue inmensa (diez mil años), así como la protección de la Santa Virgen , no solo de los pecados mortales , sino también de: " rayos y truenos , bandidos , ladrones , asesinos , todos los enemigos del infierno ", y todo esto sin gastar un centavo , ya que Alano no quería dinero.

A fines de junio de 1475, Alano viaja a Tournai , no lejos de Douai , para reunirse con el Obispo Ferrico y darle la Apologia del Rosario, tal vez como[76]

---

76 En verdad, el Beato Alano nunca quiso que el Salterio de María se llamara "Rosario ", o "Serto ", o "Chappellet ", teniendo , por lo tanto , tales nombres , un significado profano y mundano. Inmediatamente después de la muerte de Alano , sin embargo , la palabra "Rosario " designará el Salterio de Jesús y María.



Tournai, *Cathédrale Notre Dame*, donde, en junio de 1475, tuvo lugar el encuentro entre Alano y el Obispo Ferrico y se entregó la Apología.





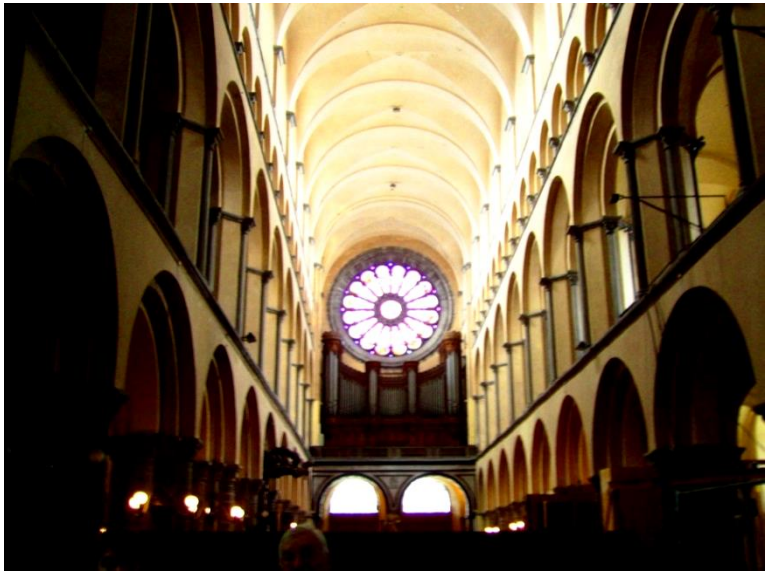
Tournai , fachada de la *Cathédrale Notre Dame* , y, alrededor, el palacio episcopal, como lo es hoy (arriba), y como fue en los tiempos del Beato Alano (abajo).



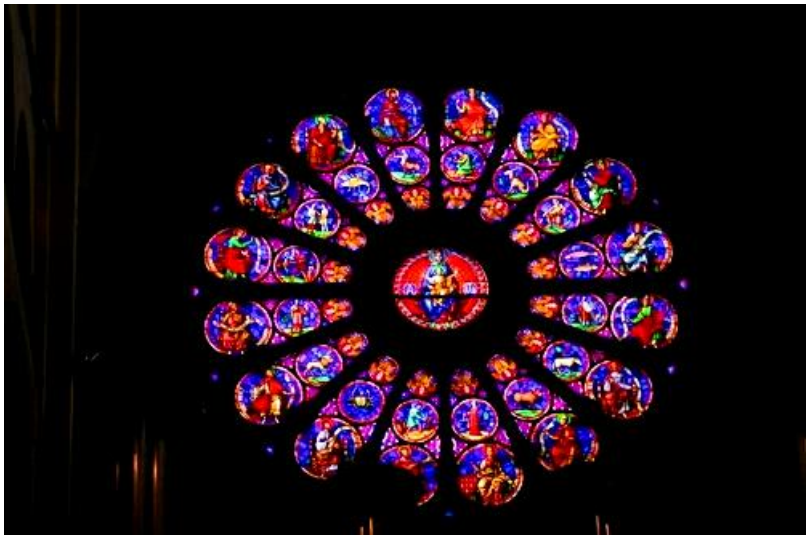


Tournai , atrio de la Cathédrale Notre Dame . Las estatuas probablemente ya estaban allí en el tiempo del Beato Alano.



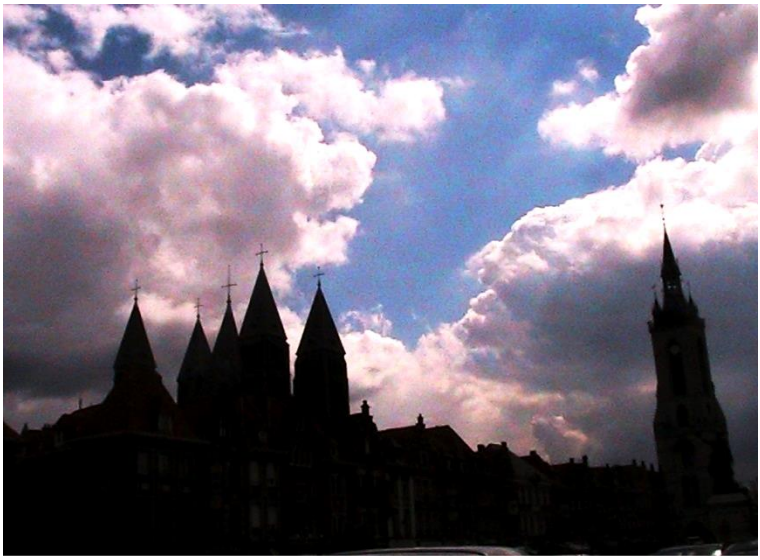


Tournai, interior de la *Cathédrale Notre Dame*, visto desde el ingreso (arriba), y desde el Altar Mayor (abajo).



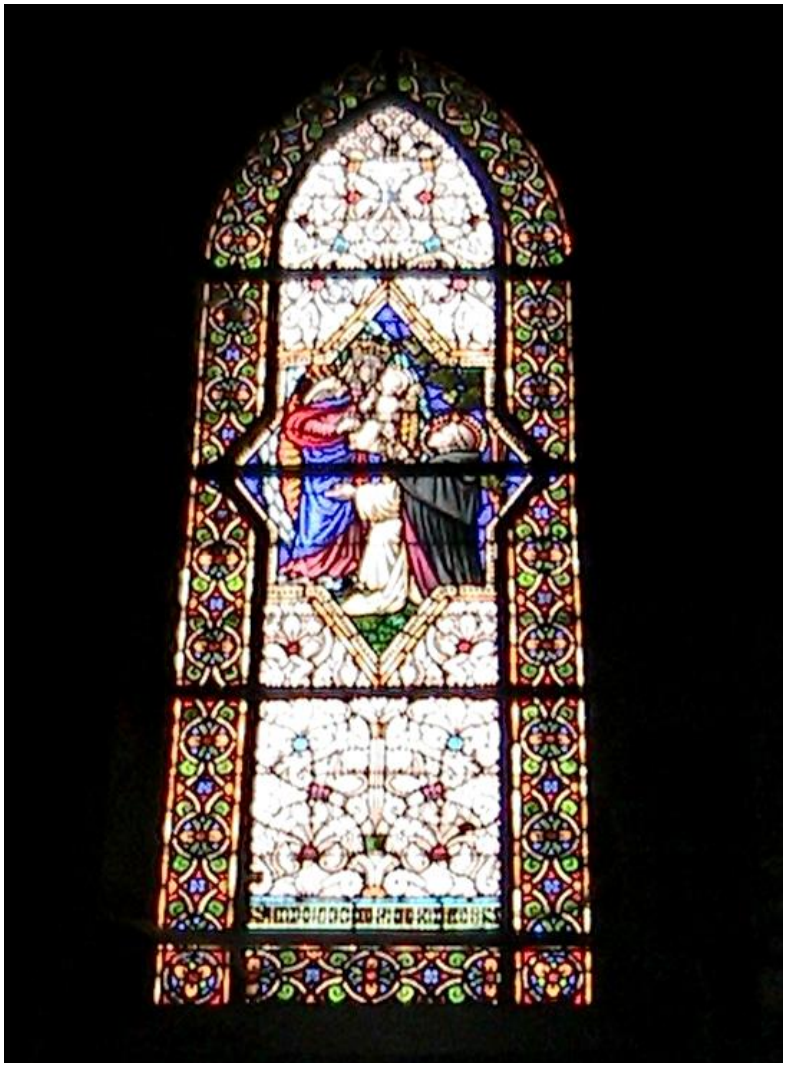


Tournai, interior de la *Cathédrale Notre Dame*: el Florón, construido después del Beato Alano (arriba); y las tumbas de los obispos de Tournai, desenterradas en 2010 (abajo).





Tournai, *Eglise Saint Jacques*, muy cerca de la Catedral de Notre Dame: aqui viviò probablemente el Beato Alano en su breve alto en Tournai.



Tournai, *Eglise Saint Jacques*, vidriera de la Virgen del Rosario, signo de la antigua pertenencia de la Iglesia a la Orden Dominicana.

justificación a las críticas que el Obispo le movió , y, después , visitó a sus amigos Cartujos de Hérines[77],y en particular el Prior , Lorenzo Musschesele (Laurentius Musgheselius).

Antes de iniciar el nuevo año escolar a Rostok, Alano se paró algún tiempo a Gante, continuando luego hasta el Convento dominicano de Zwolle.

Alguna tradición reconduce que en este Convento él viviera , Lector y Predicador , ya del 1474 , cuando no le enseñaba todavía a Rostock.

El 15 de agosto de 1475 , Solemnidad de la Asunción de Maria , Alano se enfermó de repente , y, después de veinte días de enfermedad , serenamente se apagó con el nombre de Maria sobre los labios , como cuentan las tradiciones antiguas , el 8 septiembre del 1475, o, según otra tradición , la tarde del 7 de septiembre de 1475 , a la edad de 47 años.

El fraileMICHELE DI FRANCESCO DI LILLA , contemporáneo y discípulo del Beato Alano : "En el año 1475 , es decir aquel año, más bien aquel mismo

---

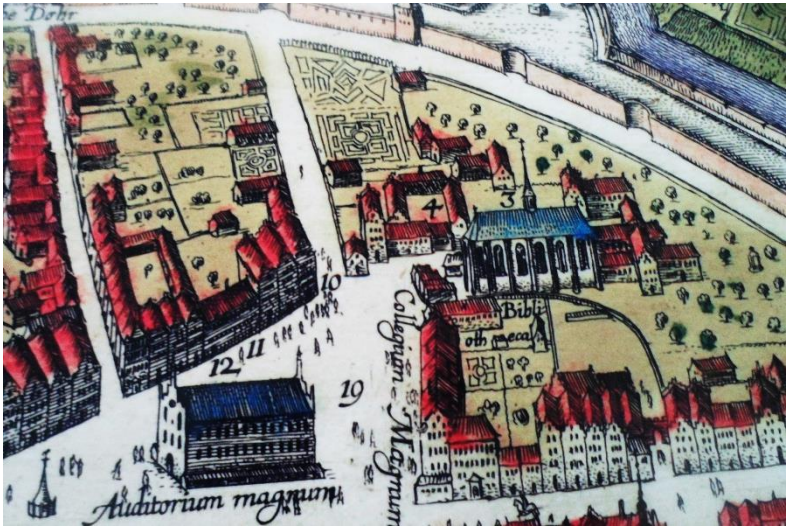
77 **Herines era la antigua Cartuja de Chercq, cerca di Tournai, en la provincia de Hainault (Bélgica).**





***La antigua Cartuja de Chercq*, en la Edad Media *Cartuja de Herines* , cerca de Tournai , en la provincia de Hainault (Bélgica), dónde Alano fue a visitar, después de que entregó al Obispo Férrico la Apología , sus amigos cartujos y sus Prior Lorenzo Musschesele, Laurentius Musgheselius.**



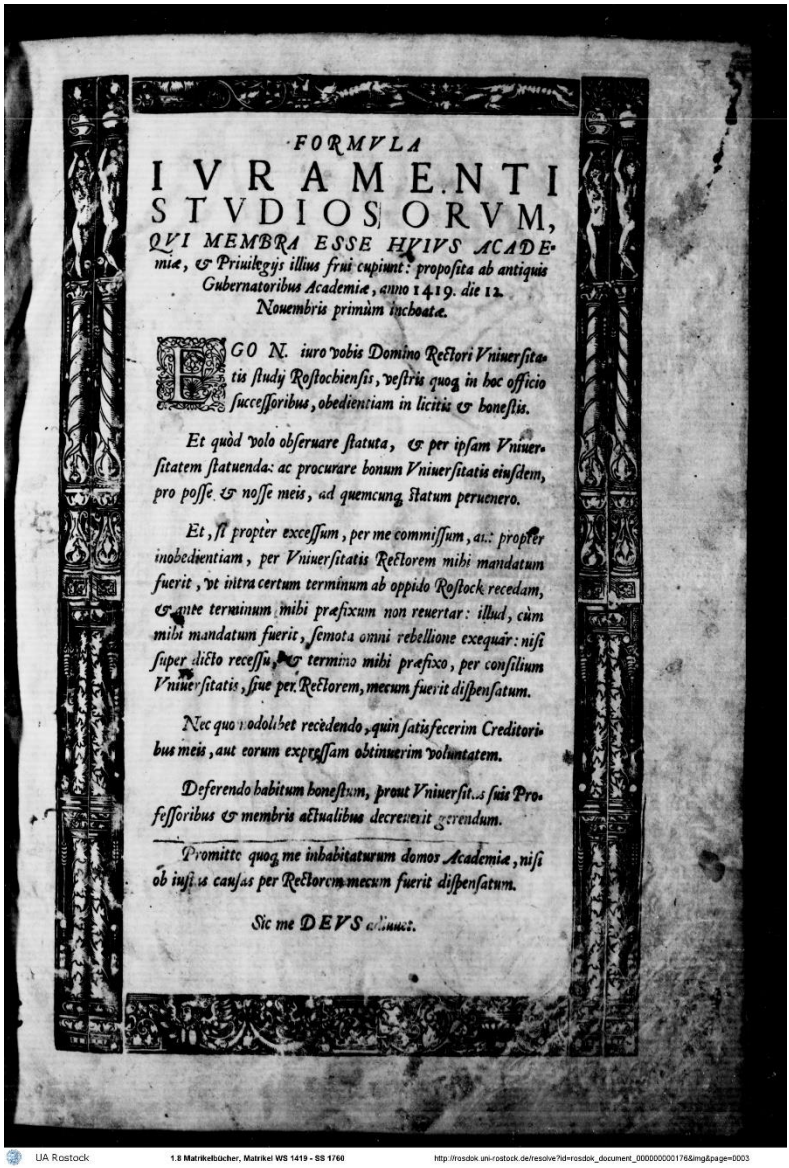


Rostock, mapa del siglo XVII: como fue la ciudad medieval de Rostock, para arriba, y la Universidad, llamada Collegium Magnum, que tuvo cerca el Auditorium magnum y la Iglesia, en bajo.





Rostock,la famosa Universidad del Meclemburgo (Universitätsplatz, 1), dónde Alano enseñó teología, del 1470 al 1475, año de su muerte, como se presenta ahora, para arriba, y como se presentó en el siglo XVI, en bajo.



FORMVLA
IVRAMENTI
STVDIOSORVM,
QVI MEMBRA ESSE HVIVS ACADEmiæ, & Priuilegijs illius frui cupiunt: propoſita ab antiquis Gubernatoribus Academiæ, anno 1419. die 12. Nouembris primùm inchoatæ.

EGO N. iuro vobis Domino Rectori Vniuerſitatis ſtudij Roſtochienſis, veſtris quoq; in hoc officio ſucceſſoribus, obedientiam in licitis & honeſtis.

Et quòd volo obſeruare ſtatuta, & per ipſam Vniuerſitatem ſtatuenda: ac procurare bonum Vniuerſitatis eiuſdem, pro poſſe & noſſe meis, ad quemcunq; ſtatum peruenero.

Et, ſi propter exceſſum, per me commiſſum, aut propter inobedientiam, per Vniuerſitatis Rectorem mihi mandatum fuerit, vt intra certum terminum ab oppido Roſtock recedam, & ante terminum mihi præfixum non reuertar: illud, cùm mihi mandatum fuerit, ſemota omni rebellione exequar: niſi ſuper dicto receſſu, & termino mihi præfixo, per conſilium Vniuerſitatis, ſiue per Rectorem, mecum fuerit diſpenſatum.

Nec quo mihi libet recedendo, quin ſatisfecerim Creditoribus meis, aut eorum expreſſam obtinuerim voluntatem.

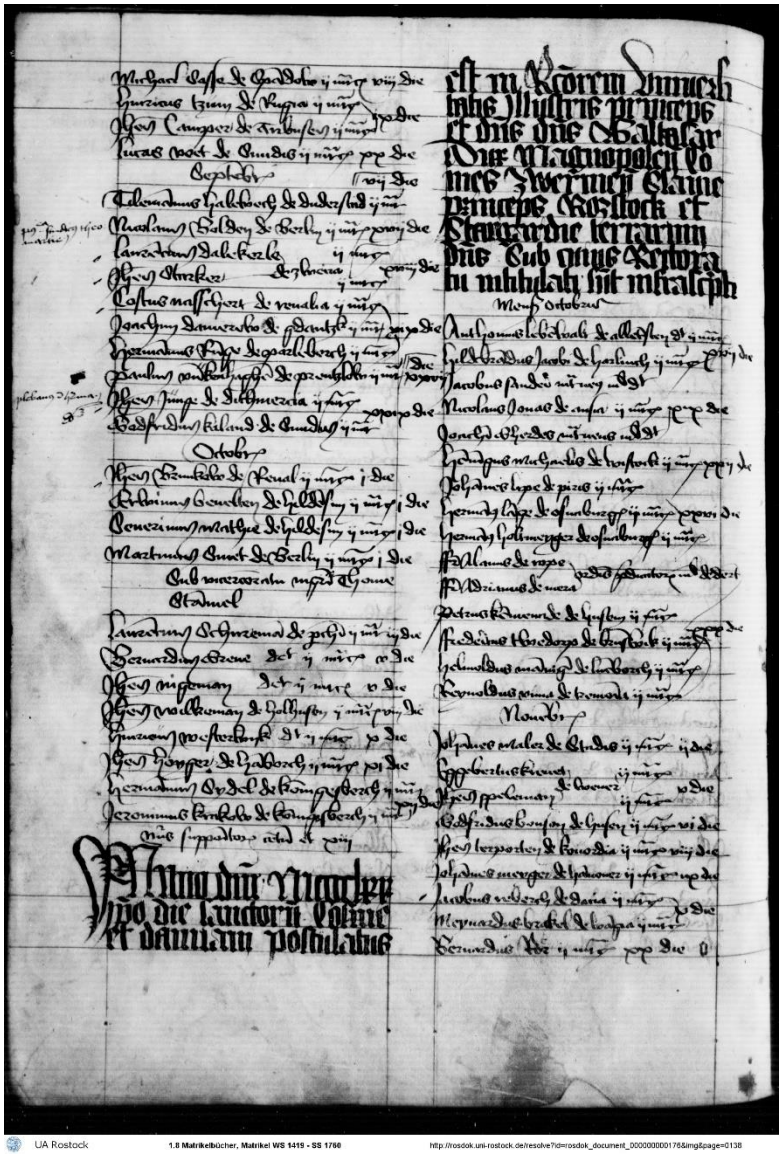
Deferendo habitum honeſtum, prout Vniuerſitas ſuis Profeſſoribus & membris actualibus decreuerit gerendum.

Promitto quoq; me inhabitaturum domos Academiæ, niſi ob iuſtas cauſas per Rectorem mecum fuerit diſpenſatum.

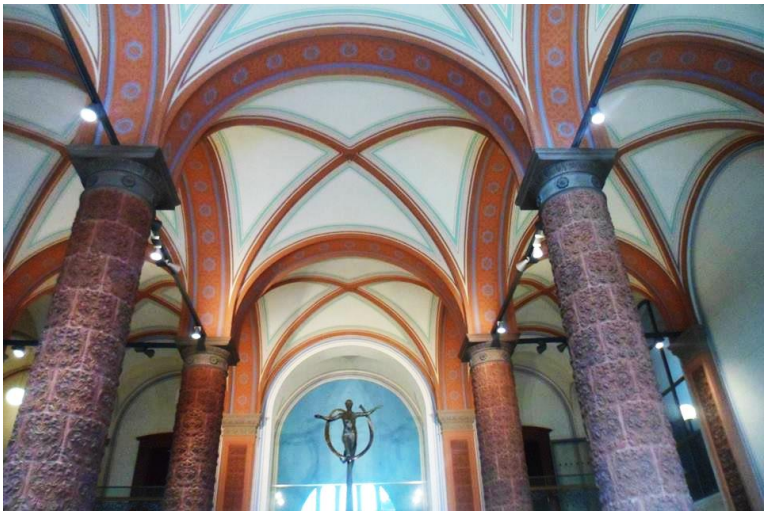
Sic me DEVS adiuuet.

UA Rostock 1.8 Matrikelbücher, Matrikel WS 1419 - SS 1760 http://rosdok.uni-rostock.de/resolve?id=rosdok_document_0000000001768img&page=0003

Universidad de Rostock, libro original de inscripción y juramento de los estudiantes, año 1419. Este libro fue visto y tocado por el Beato Alano.



Universidad de Rostock, libro original de inscripción de los estudiantes. Al renglón 20 de la segunda columna son recordados: “fr. Alanus de Rupe” y “fr. Adrianus de mera”, qué recogerá las notas de su cofrade despues de su muerte.





Rostock , interior de la universidad (arriba), y el corral interior dónde hay dos obras medievales , una representación de la Virgen del Rosario y una de San Michele Arcángel. Probablemente fue justo el Beato Alano a encargarla.



Rostock , corral de la Universidad : *La Virgen del Rosario* . El Niño Jesus tiene una grande Corona del Rosario entre las manos, que entrega hacia el mundo.

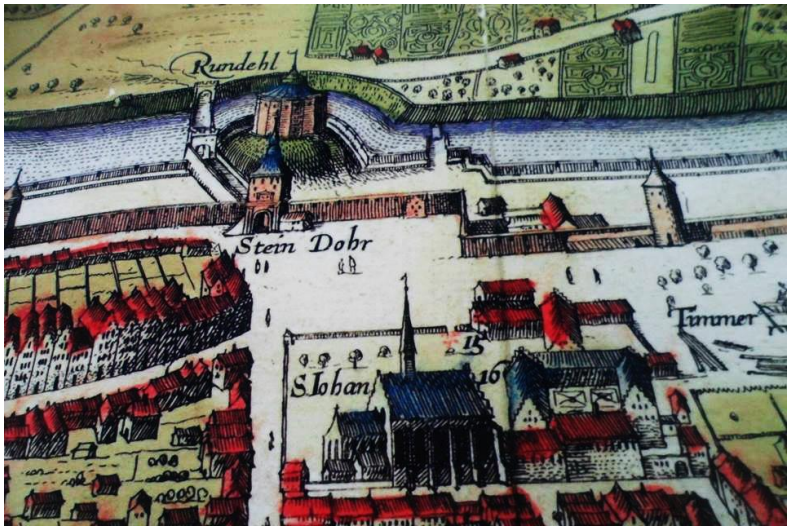




De lado de la Universidad , la *antigua Iglesia de la Universidad*, hoy de religión evangélico (arriba), y el antiguo claustro (abajo): ya existían en la época del Beato Alano.

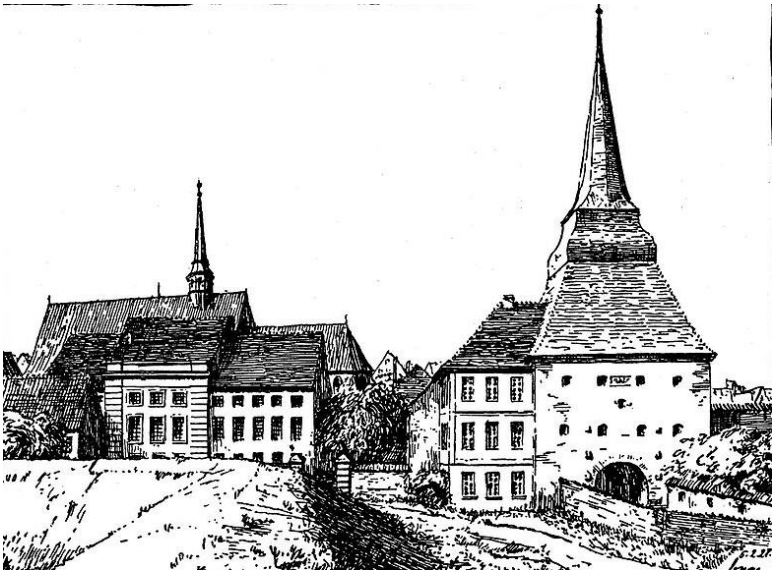


La antigua Iglesia de San Miguel y el antiguo Monasterio, que hoy es una Iglesia de religion **luterana, y Biblioteca medieval de la Universidad de Rostock.**





La antigua Iglesia y el antiguo Convento de los Dominicos **, en una mapa del siglo XVII. La Iglesia se encontraba entre las calles Steinstraße , Johannisstraße , kistenmacherstraße , cerca de los muros de la Ciudad (wallstraße), y cerca de la Puerta de la Ciudad , llamada Steintor.**

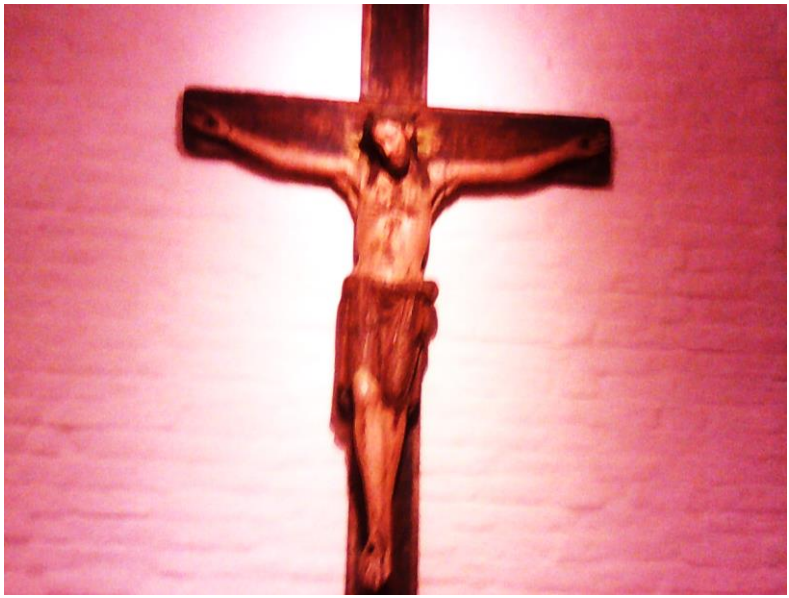


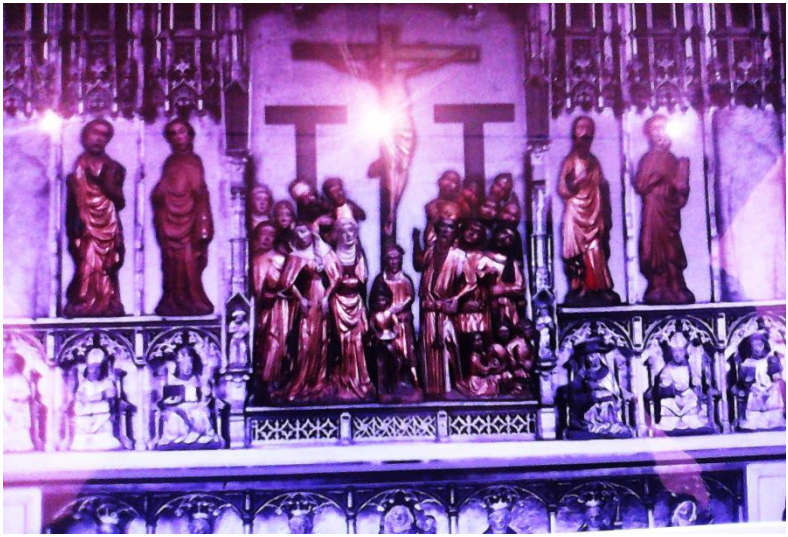


Estampa del 1820 (arriba): tras la casa se ve la Iglesia de los dominicos ; Estampa del 1841 (abajo): la Iglesia semeja todavía aparecer , aunque fue demolida en el 1830.



Rostock, Museo (Kunsthistorisce Museum), Retaule dedicado a la Virgen , siglo XV: probablemente era el retaule donde el Beato Alano celebró la Santa Misa cotidiana . Este proviene de la antigua Iglesia dominicana , (domenikanerKlosterKirKe St. Johannes) después de su destrucción en el 1831.





Rostock , Museo (Kunsthistorisce Museum), Crucifijo (arriba) y Altar Mayor (*Dreikönigsaltar*) de la antigua Iglesia de los Dominicos (abajo).



Cerca de estos *Muros habìa* la antigua Iglesia y el antiguo Convento dominico, destruydos en 1830.



Antiguo *Muro* de la Ciudad de Rostock existente en la epoca del Beato Alano.



Antigua Puerta de la Ciudad de Rostock, llamada *Steintor*, que se eleva cerca de el antiguo Convento dominico.



Antigua Puerta de la Ciudad de Rostock, llamada *Steintor*, que ya existia en la epoca del Beato Alano: cerca de esta, se levantaban la antigua Iglesia y el Convento de los Dominicos.





Rostock , una planta de la *Cartuja de Marianehe* , en el siglo XVI (arriba). Hoy de los edificios de la Cartuja , destruydos en 1630, no permanece nada (abajo).

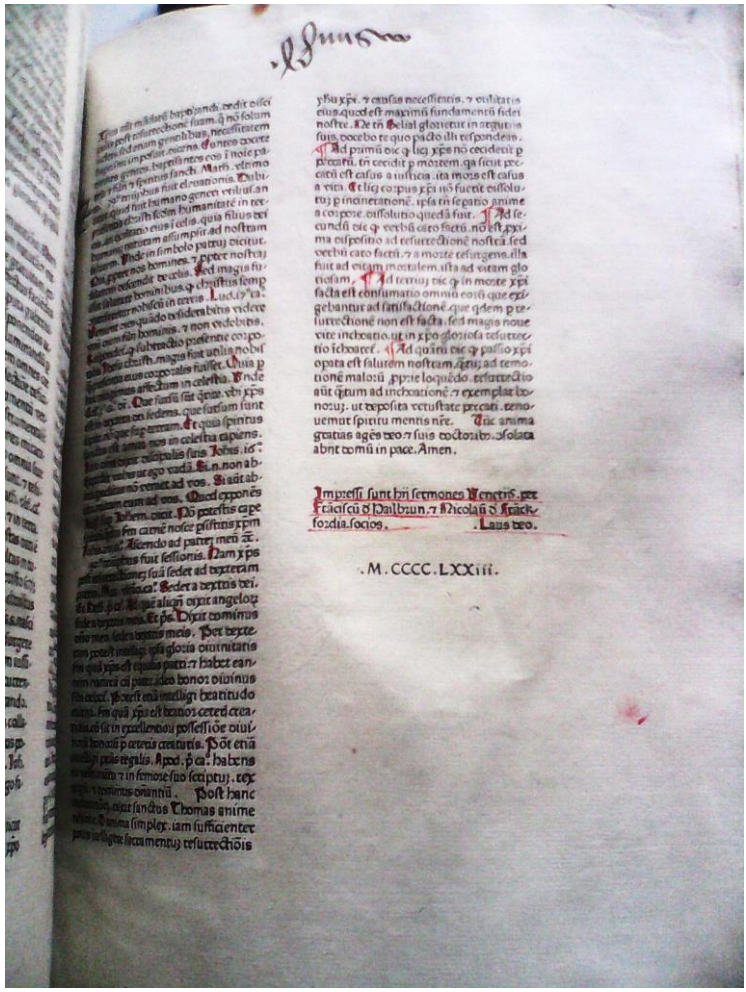
La cartuja de Marianehe se econtraba entre Rostock y Warnemünde, entre la actual estación ferroviaria de Marianehe y la de Warnow.



Fragmento de un *Manuscrito procedente* de la Cartuja de Marianehe, siglo XV, conservado en la Biblioteca de la Universidad de Rostock.



Lauda sepulcral de un Dominico, Profesor de Teologia en la Universidad de Rostock,que se encuentra en la Iglesia de la Universidad. Si el Beato Alano hubiese muerto en Rostock, habría tenido la misma lápida en la Iglesia de la Universidad de Rostock..



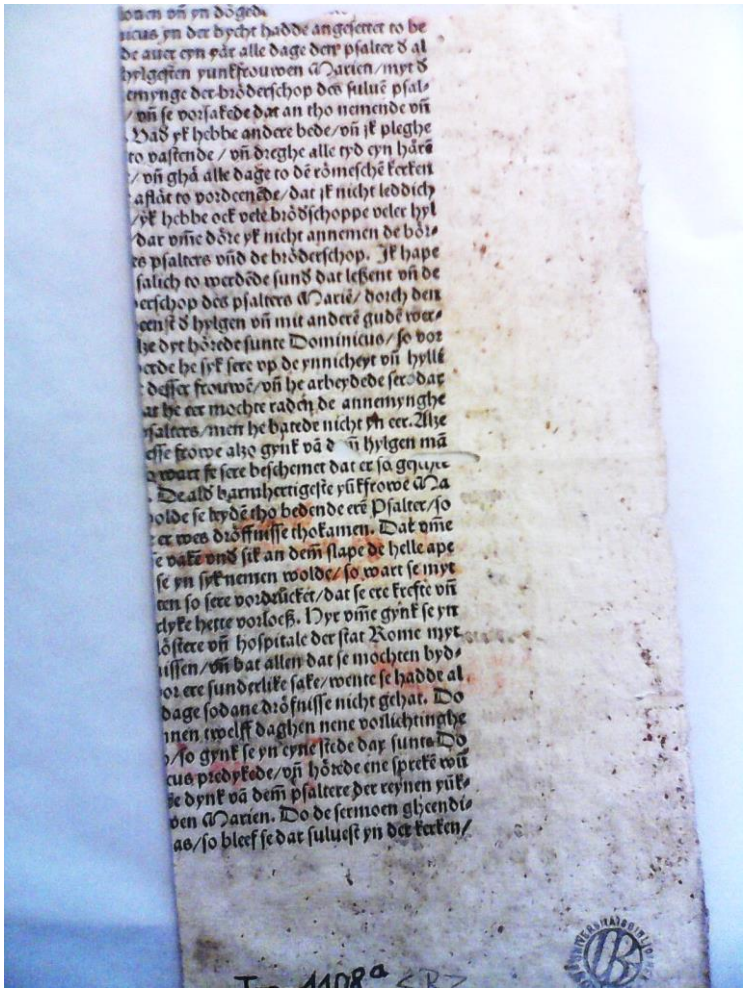
.M.CCCC.LXXiii.

Incunable **de el antiguo Convento dominico de Rostock, 1473 , conservado en la Biblioteca Universitaria de Rostock: este texto, indudablemente ha sido tocado por el Beato Alano.**





Rostock , Museo : detalles de una pintura de 1705 , que cuenta la origen del Convento dominico en Rostock. Santo Domingo y las Monjas Dominicas del Monasterio Santa Catalina de Siena tienen la Corona del Rosario en las manos.



Fragmento de un incunable de 1518 , primera traduciòn alemana de las obras del Beato Alano, conservado en Rostock en la Biblioteca de la Universidad.

Este fragmento demostra la grande fama de santidad que se difundió despues de su muerte.

día que esta santa hermandad fue instituida a Colonia[78],es decir en el día de la Natividad de la Gloriosa Virgen Maria , pasó de esta vida con grande devoción "[79].

Fue enterrado en la Iglesia de los Dominicos , en Zwolle , cerca del Convento donde muriò Alano.

La Iglesia fue , unos años después , quemada , y fue reedificada imponente y majestuosa , como la vemos hoy , en 1511 , indudablemente en honor del Maestro Alano.

Pero las adversidades de esta Iglesia no han terminado , y está todavía desacralizada[80].

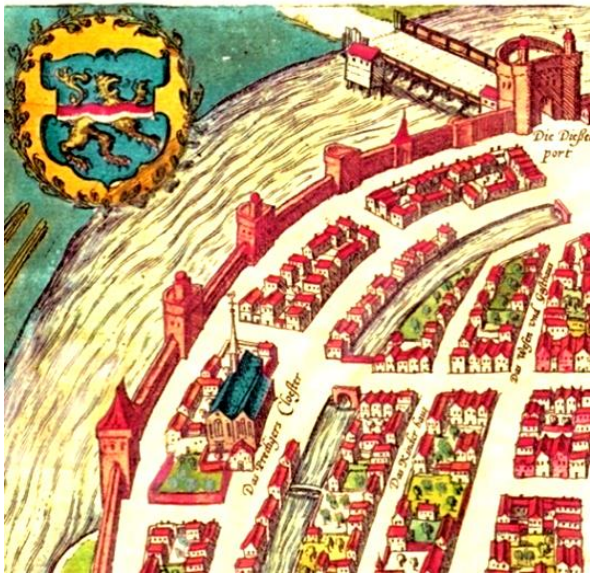
---

[78] Para Filippo Argelati, el Beato Alano muriò "en el MCCCCLXXV, el dìa de la Natividad de la Beata Virgen, el año en que fue fundada la Confradia del Rosario , que fue promovida por el Beato Alano con mucho calor ", en : F. ARGELATI, *Biblioteca degli volgarizzatori*, p. 394.

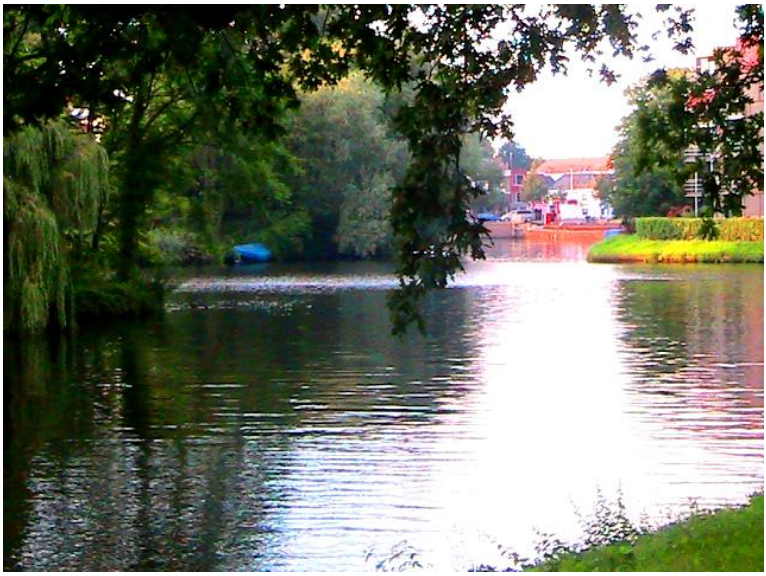
[79] Cf. MICHELE DI FRANCESCO DI LILLA, *"Quodlibet"*, versión en vulgar pisano, de 1500, parte IV n.8, en: ORLANDI S., *Libro del Rosario,* pag. 175.

[80] La Iglesia fue ocupada por los Protestantes, luego fue requisada por el Estato y se convirtió en la Biblioteca de Zwolle , más tarde se hizo una sala de conciertos y de exposición , y en fin , en 2012 , es una lujosa librería . El antiguo Convento de los dominicos , hoy es un Conservatorio de música , y la antigua Biblioteca del Convento , hoy es un Restaurante.





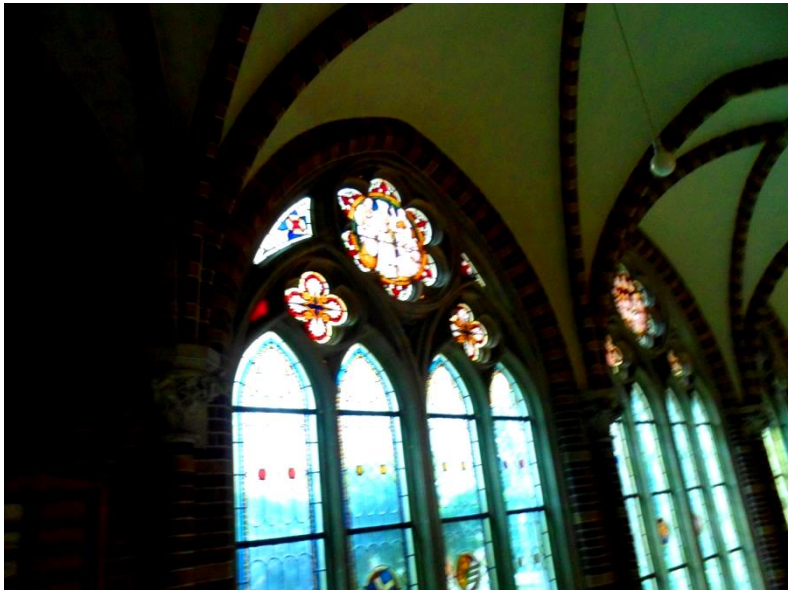
Zwolle, mapa de la Ciudad del siglo XVI, y detalle de la antigua Iglesia de los dominicos , llamada “Broerenkerk”.





Zwolle, la nueva iglesia de los dominicos "Santo Tomás de Aquino " cerca del casco antiguo , rodeado por canales (arriba).





Zwolle , la nueva iglesia de los dominicos" Santo Tomás de Aquino": el Convento y el Claustro.



Zwolle , la nueva Iglesia de los dominicos "Santo Tomás de Aquino": una Es*tatua anonima* en la **fachada, con el Rosario entre las manos , tal vez representa el Beato**

Alano de Rupe.



Zwolle, la nueva Iglesia de los dominicos: en sacristía una pintura del *Beato Alano representa* la veneraciòn por el grande Maestro.





Zwolle , interior de la nueva Iglesia de los Dominicos dedicada a Santo Tomás de Aquino.



Zwolle , detalle del órgano de la nueva Iglesia de los dominicos dedicada a Santo Tomás de Aquino.



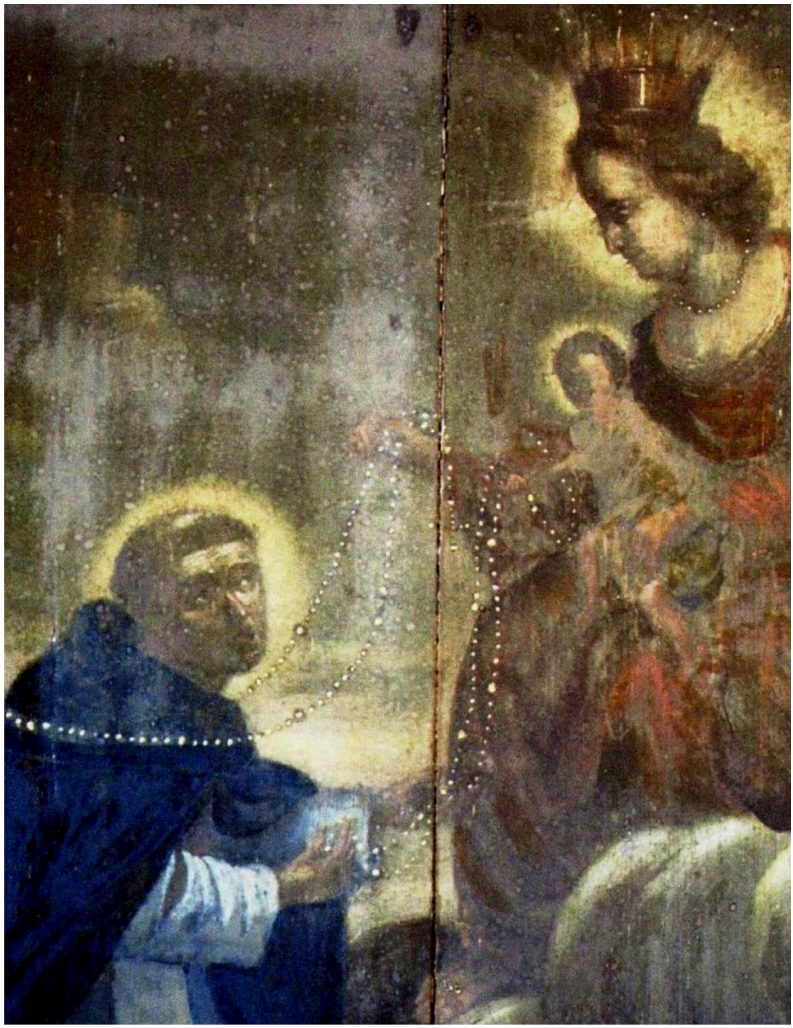
Zwolle, nueva Iglesia de los dominicos "Santo Tomás de Aquino", convento : antigua Virgen del Rosario o Virgen de las Victorias.



Zwolle , nueva Iglesia de los Dominicos "Santo Tomás de Aquino ", antigua pintura del Beato Alano que se encuentra en el Refectorio de los Padres Dominicos.



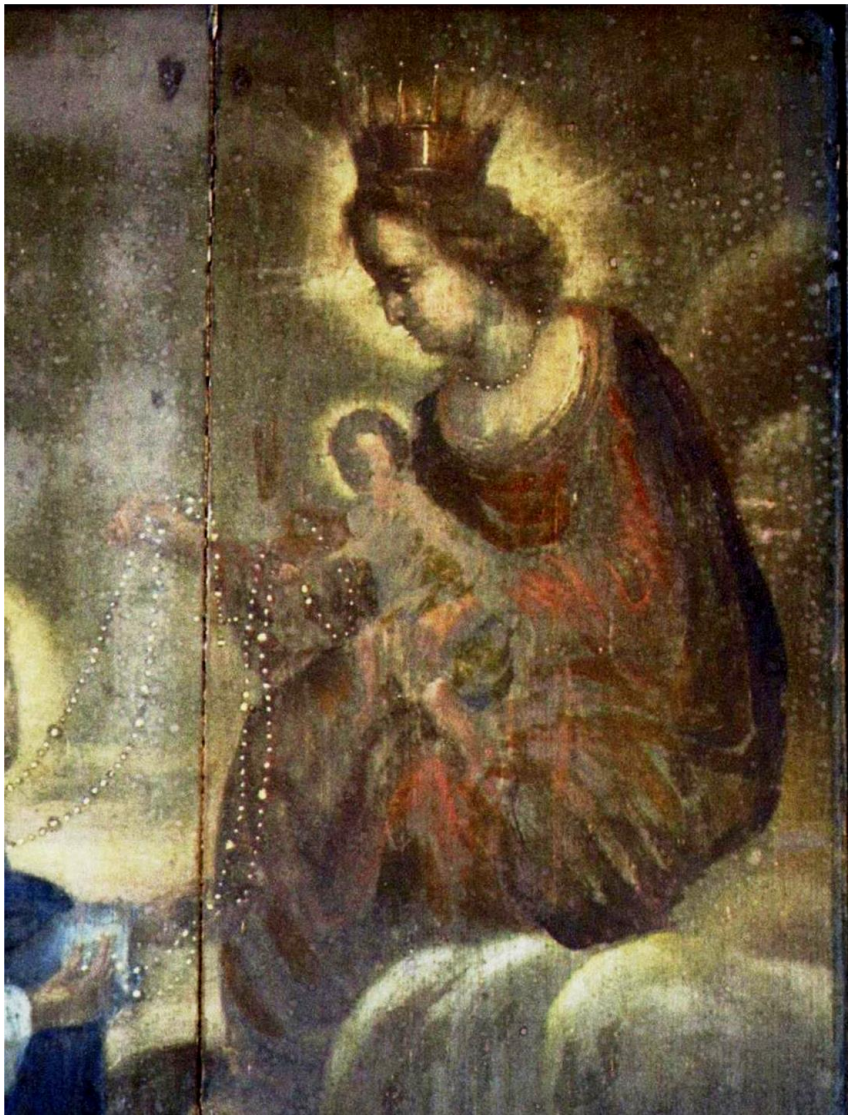
Zwolle , nueva Iglesia de los dominicos , dedicada a Santo Tomás de Aquino , antigua pintura del *Beato Alano*, sin correcciones de color.



Zwolle , nueva Iglesia de los dominicos , dedicada a Santo Tomás de Aquino , antigua pintura del *Beato Alano* , detalle de la visión del Beato danés recibiendo el Rosario de 150 células de luz al cuello , la Virgen y el niño Jesús.



Zwolle, nueva Iglesia de los dominicanos, dedicada a Santo Tomás de Aquino, Pintura antigua del Beato Alano, detalle de su mirada.



Zwolle, nueva Iglesia de los dominicos, dedicada a Santo Tomás de Aquino, antigua pintura del Beato Alano, detalle de Nuestra Señora del Rosario y del Niño Jesús, que puso una guirnalda de Rosario con 150 granos en el cuello del Beato Alano.





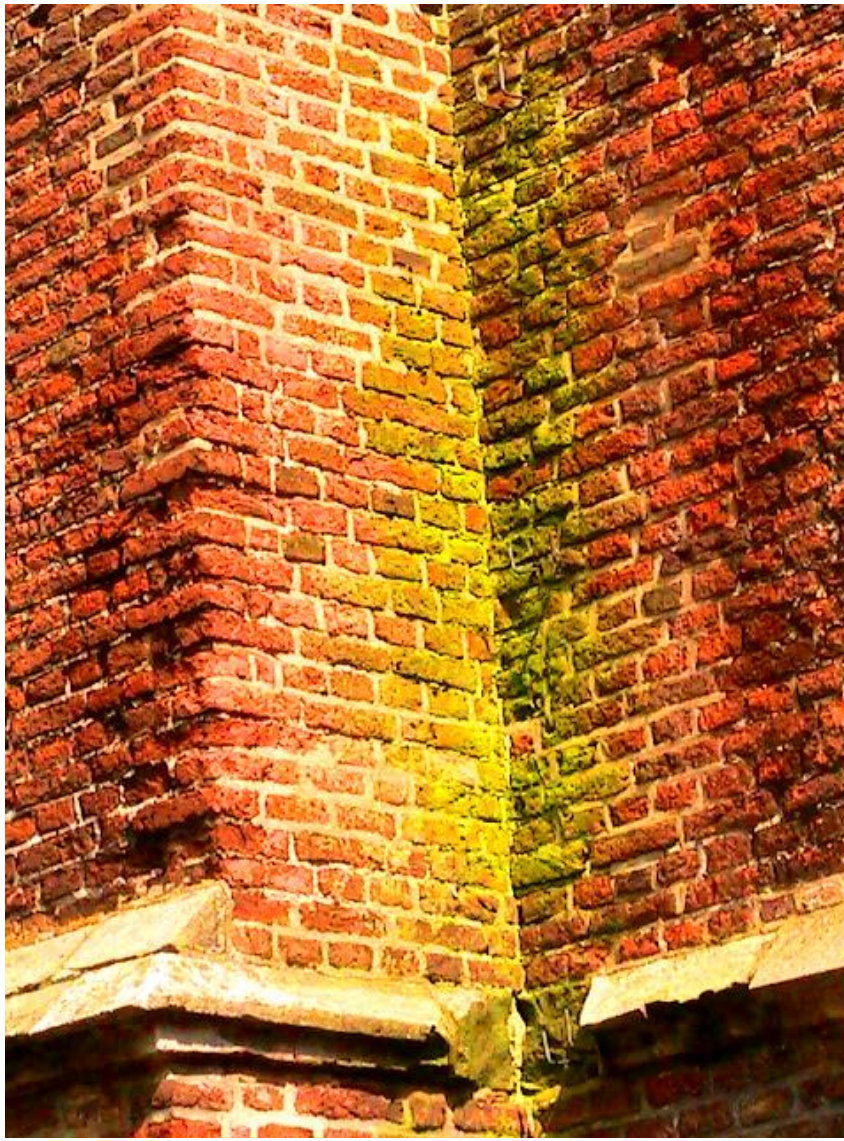
Zwolle , antigua Iglesia de los dominicos , llamada Broerenkerk, que se encuentra a un kilómetro de la nueva Iglesia, bordeando las antiguas murallas de Zwolle.



Zwolle , antigua Iglesia de los dominicos , llamada Broerenkerk : la Iglesia se levanta y llena el corazón de inmenso para verla.



Zwolle , antigua Iglesia de los dominicos , llamada Broerenkerk : la Iglesia , hoy en día es desacralizada y utilizada como librería , aunque en su interior todavía existe el antiguo cementerio de los frailes dominicanos , incluyendo la tumba del Beato Alano de Rupe.



Zwolle , antigua Iglesia de los dominicos , llamada Broerenkerk: detalle del edificio de ladrillos.



Zwolle, antigua Iglesia de los dominicos, llamada *Broerenkerk*.



Zwolle, antigua Iglesia de los dominicos, llamada *Broerenkerk*.



Zwolle, antigua Iglesia de los dominicos, llamada *Broerenkerk*.





Zwolle, antigua Iglesia de los dominicos, llamada *Broerenkerk*.



Zwolle, antigua Iglesia de los dominicos, llamada *Broerenkerk*.

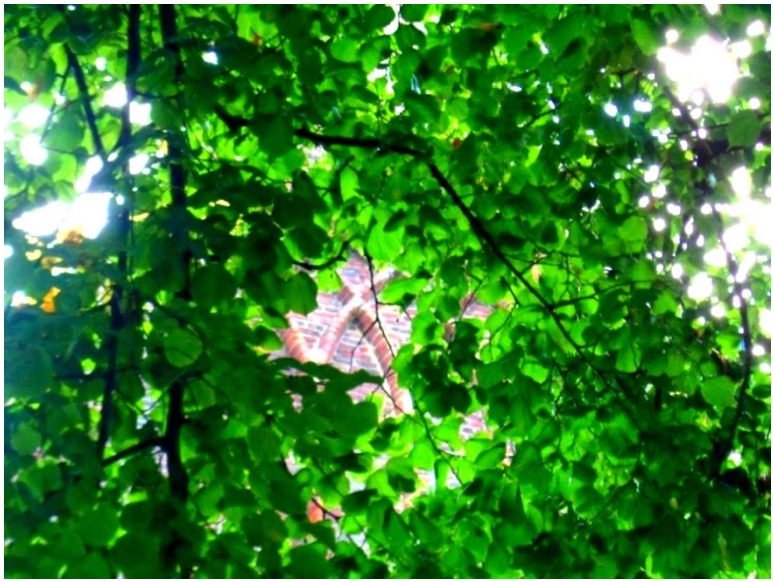




Zwolle, antigua Iglesia de los dominicos, llamada *Broerenkerk*.



Zwolle,antigua Iglesia de los dominicos, llamada Broerenkerk.

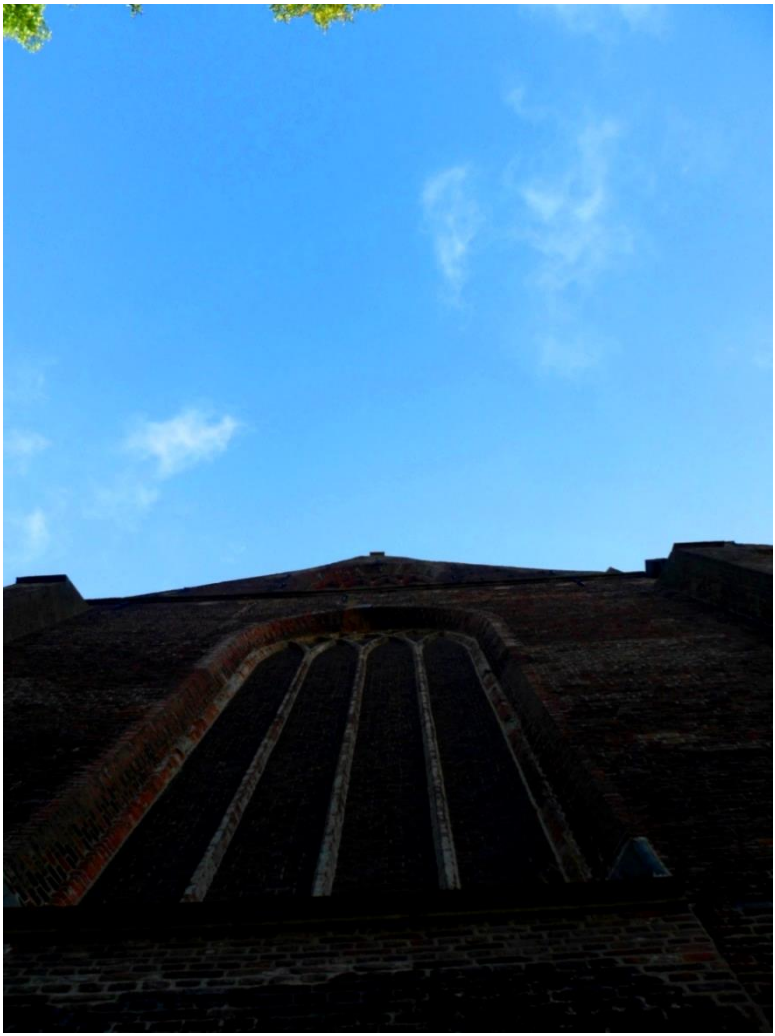




Zwolle ,antigua Iglesia de los dominicos , llamada Broerenkerk (arriba), y el cielo sobre la Iglesia (abajo).



Zwolle, antigua Iglesia de los dominicos, llamada *Broerenkerk*.



Zwolle,antigua Iglesia de los dominicos, llamada Broerenkerk



Zwolle, la antigua biblioteca, ahora un restaurante, junto a la antigua Iglesia Dominicana , llamada Broerenkerk.





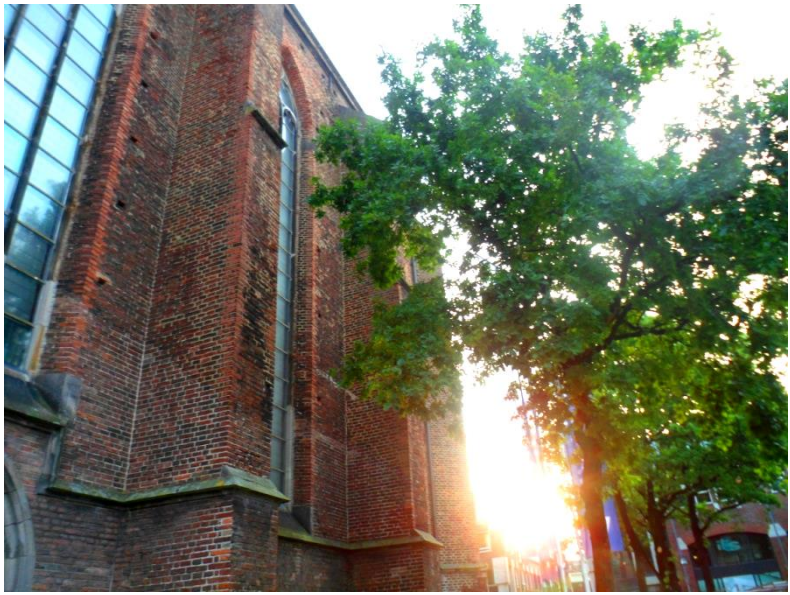
Zwolle, antigua Iglesia de los dominicos, llamada *Broerenkerk*.





Zwolle , la antigua *Biblioteca* (arriba), y la antigua Iglesia de los dominicos, llamada *Broerenkerk*.





Zwolle , la fachada lateral de la antigua Iglesia de los dominicos, llamada *Broerenkerk*.



Zwolle, la fachada lateral de la antigua Iglesia de los dominicos, llamada Broerenkerk.



Zwolle, la fachada lateral de la antigua Iglesia de los dominicos, llamada Broerenkerk.



Zwolle , Ábside de la antigua Iglesia de los dominicos, llamada Broerenkerk.

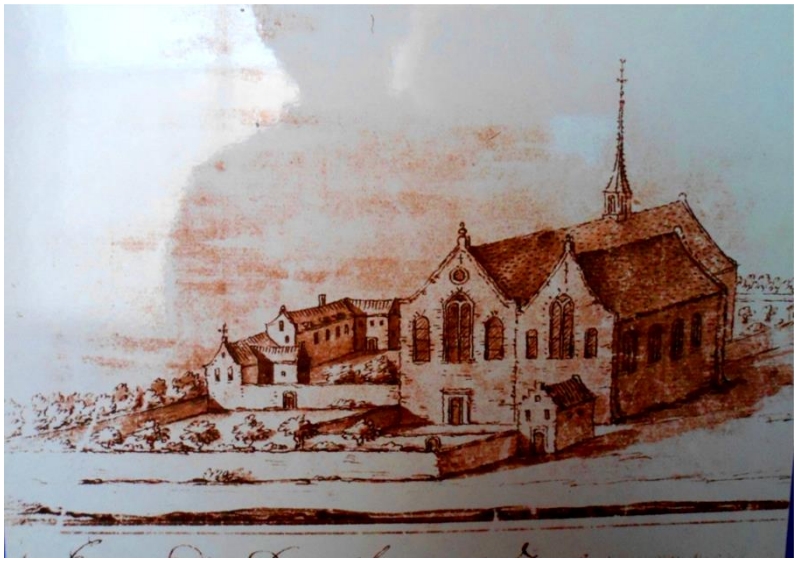


Zwolle , Ábside de la antigua Iglesia de los dominicos, llamada Broerenkerk.





Zwolle, Museo, pintura del siglo XVII, que reproduce la antigua Iglesia de los dominicos, llamada Broerenkerk.





Zwolle, Museo, dibujo del siglo XV, que reproduce la antigua Iglesia de los dominicos, llamada Broerenkerk, como la vio el Beato Alano (arriba); El área de la antigua Iglesia y el antiguo convento, como se presentan hoy (abajo)





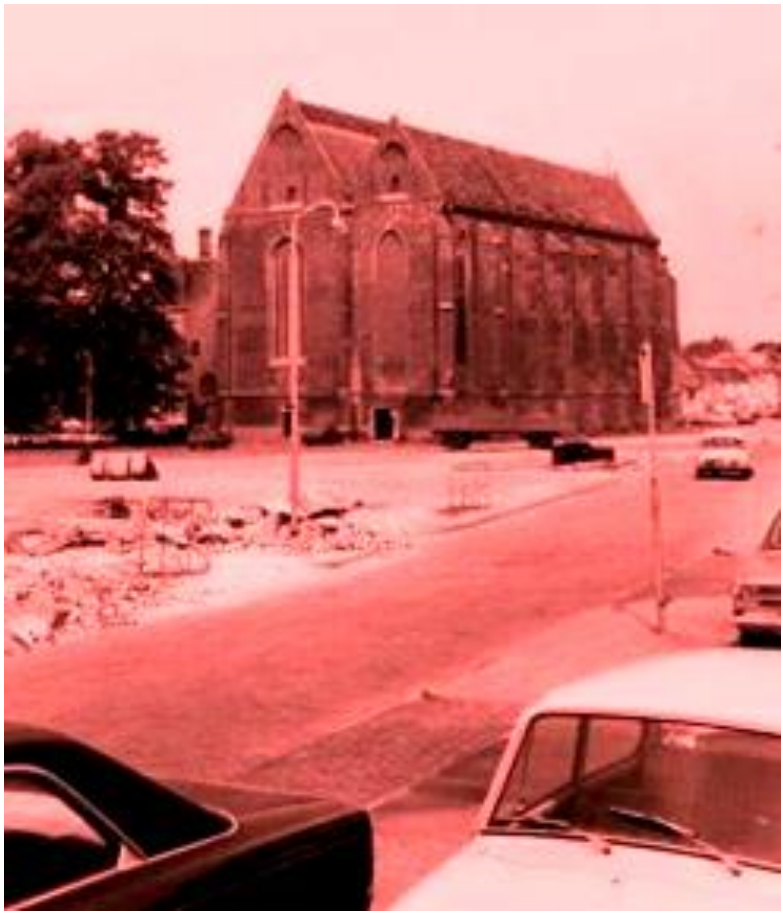
Zwolle, Museo, dibujo del siglo XV, que reproduce la antigua Iglesia de los dominicos, llamada Broerenkerk, como la vio el Beato Alano.



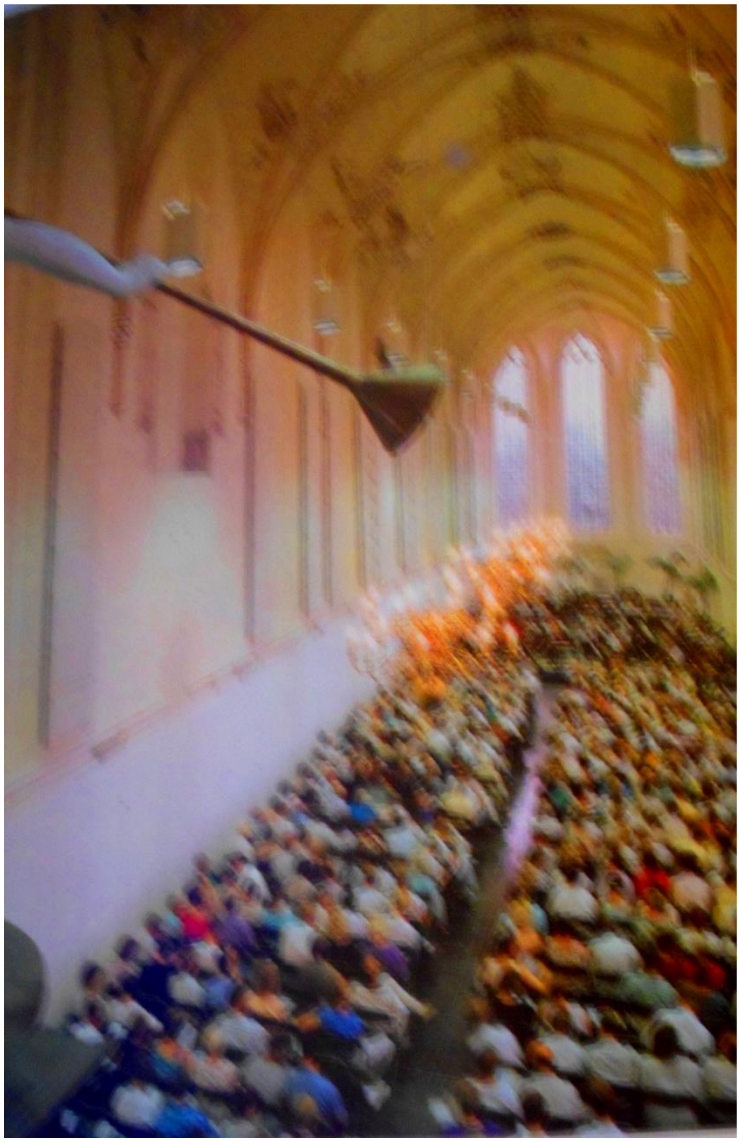
Zwolle, Museo, dibujo del siglo XV, que reproduce la antigua Iglesia de los dominicos, llamada Broerenkerk, como la vio el Beato Alano.



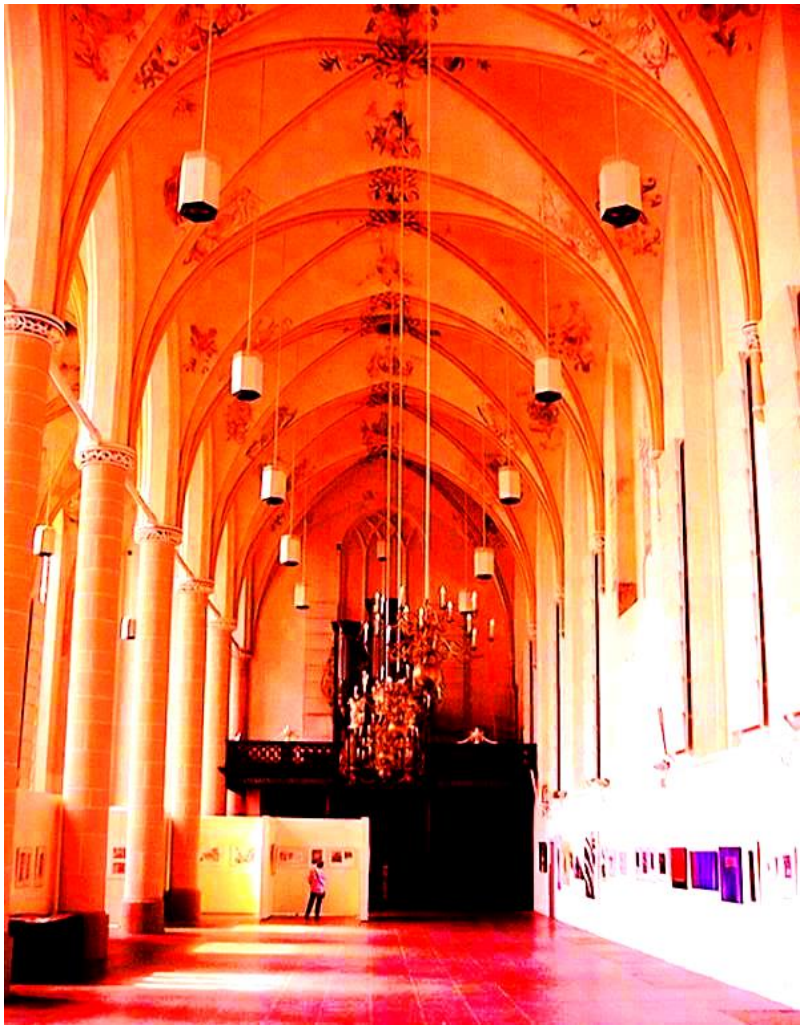
Zwolle , la antigua Iglesia de los dominicos , llamada Broerenkerk, en un mapa del siglo XVII.



Zwolle , antigua Iglesia de los dominicos , llamada Broerenkerk , en los años 60 . Todas las nuevas construcciones que actualmente lo rodean no estaban todavía allí.



Zwolle, interior de la antigua Iglesia de los dominicos, llamada Broerenkerk, como aparecía cuando se usaba como sala de conciertos (años 80).



Zwolle , interior de la antigua Iglesia Dominicana , llamada Broerenkerk , como aparecía antes de la restauración de 2012.



Zwolle , interior de la antigua Iglesia Dominicana , llamada Broerenkerk , como aparecía antes de la restauración de 2012.





Zwolle , interior de la antigua Iglesia Dominicana , llamada Broerenkerk , como aparecía antes de la restauración de 2012.

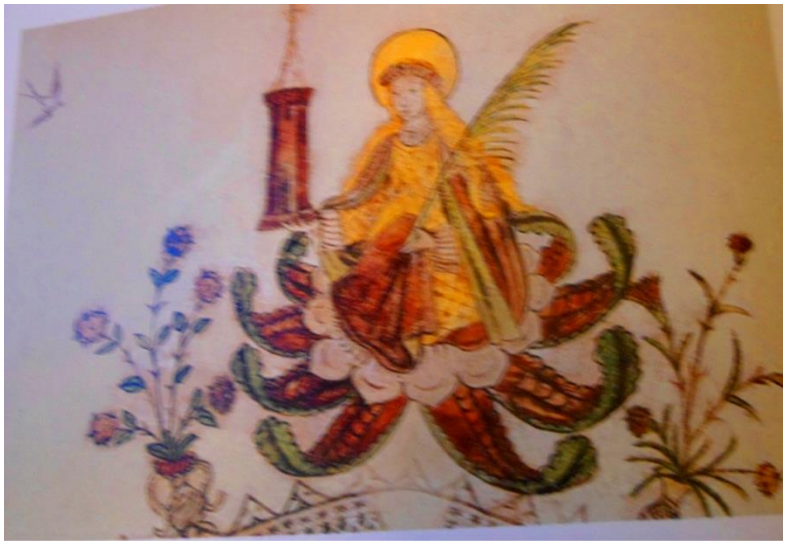


Zwolle , interior de la antigua Iglesia Dominicana , llamada Broerenkerk , como aparecía antes de la restauración de 2012.



Zwolle , interior de la antigua Iglesia Dominicana , llamada Broerenkerk , como aparecía antes de la restauración de 2012.





Zwolle , interior de la antigua Iglesia Dominicana , llamada Broerenkerk , como aparecía antes de la restauración de 2012.



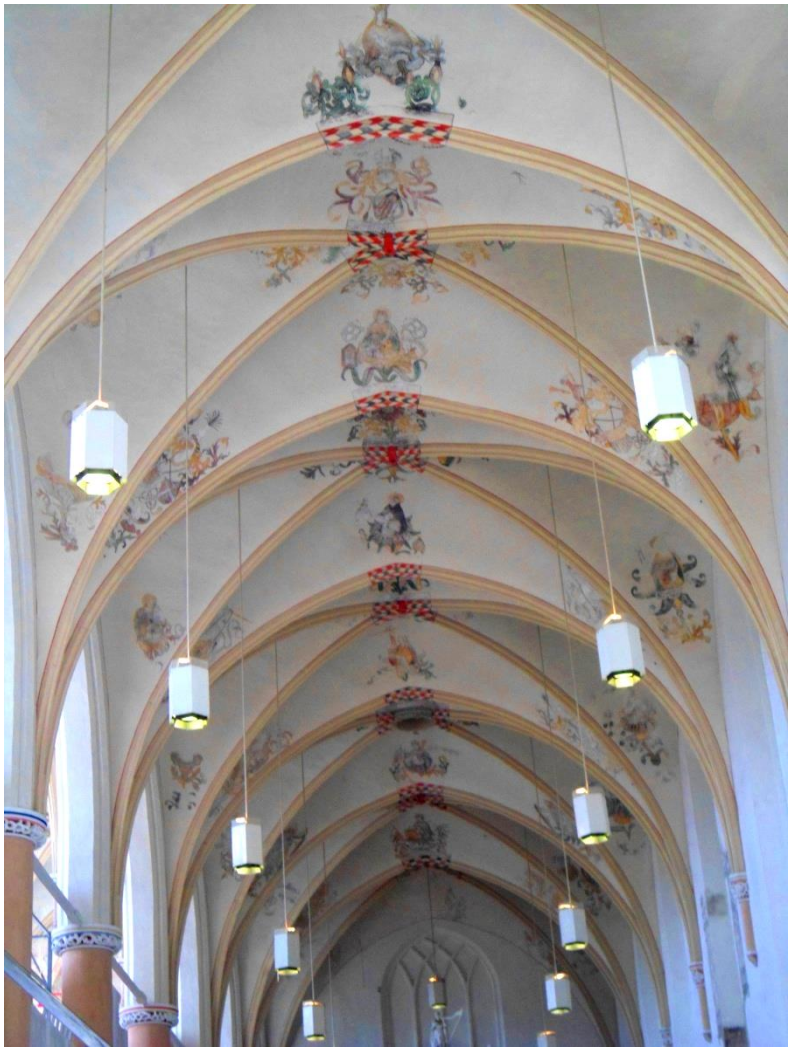
Zwolle , interior de la antigua Iglesia Dominicana , llamada Broerenkerk , como aparecía antes de la restauración de 2012.



Zwolle , interior de la antigua Iglesia Dominicana , llamada Broerenkerk , como aparecía antes de la restauración de 2012.



Zwolle , Interior de la antigua Iglesia Dominicana , llamada Broerenkerk , como aparecía antes de la restauración de 2012.



Zwolle, interior de la antigua Iglesia de los dominicos, llamada Broerenkerk, durante las restauraciones de 2012 : mirando desde el lado del antiguo altar, se puede ver la ventana amurallada de la fachada.



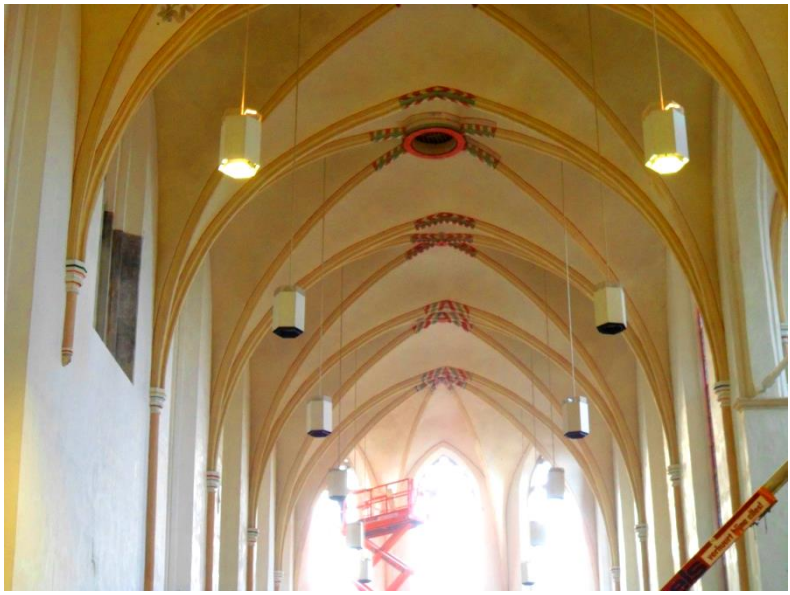


Zwolle , interior de la antigua Iglesia Dominicana , llamada Broerenkerk, durante la restauración de 2012.





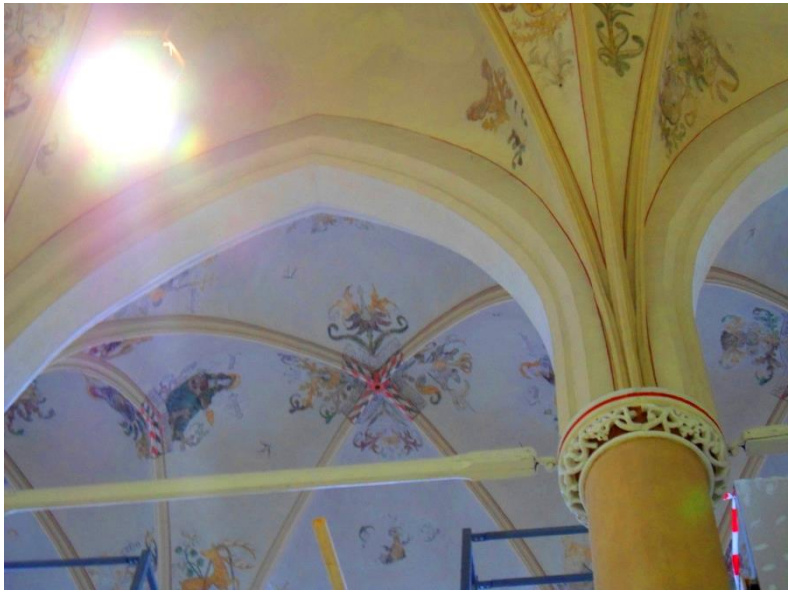
Zwolle , interior de la antigua Iglesia Dominicana , llamada Broerenkerk, durante la restauración de 2012.





Zwolle , interior de la antigua Iglesia Dominicana , llamada Broerenkerk, durante la restauración de 2012.





Zwolle , interior de la antigua Iglesia Dominicana , llamada Broerenkerk, durante la restauración de 2012.

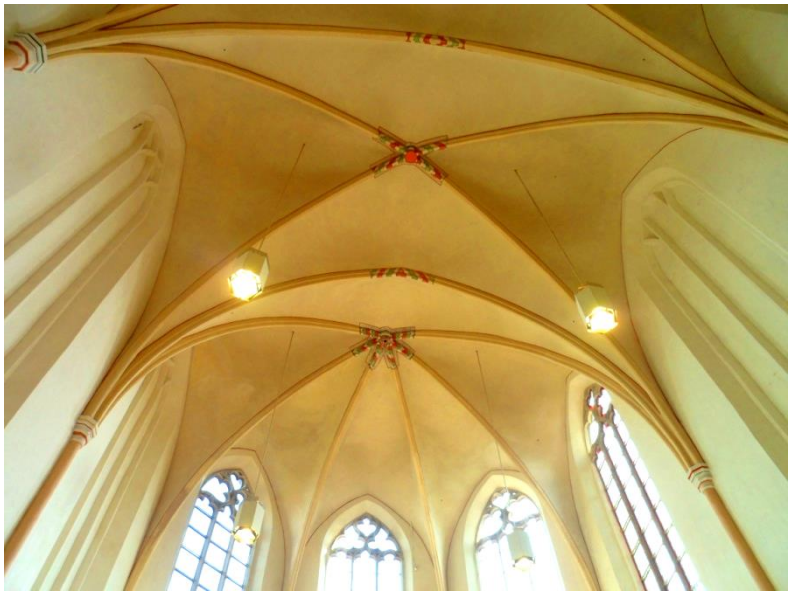


Zwolle , interior de la antigua Iglesia Dominicana , llamada Broerenkerk, durante la restauración de 2012.





Zwolle , interior de la antigua Iglesia Dominicana , llamada Broerenkerk, durante la restauración de 2012.





Zwolle , interior de la antigua Iglesia Dominicana , llamada Broerenkerk, durante la restauración de 2012.





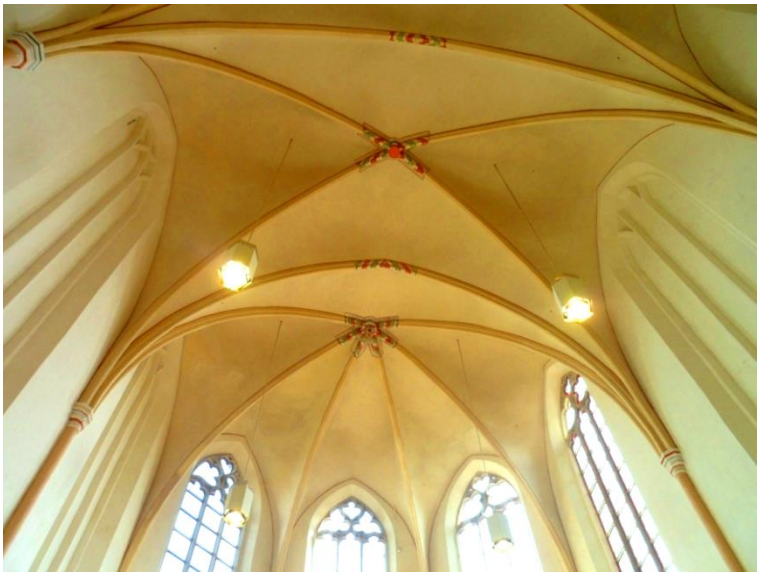
Zwolle , interior de la antigua Iglesia Dominicana , llamada Broerenkerk, durante la restauración de 2012.



Zwolle , interior de la antigua Iglesia Dominicana , llamada Broerenkerk, durante la restauración de 2012.



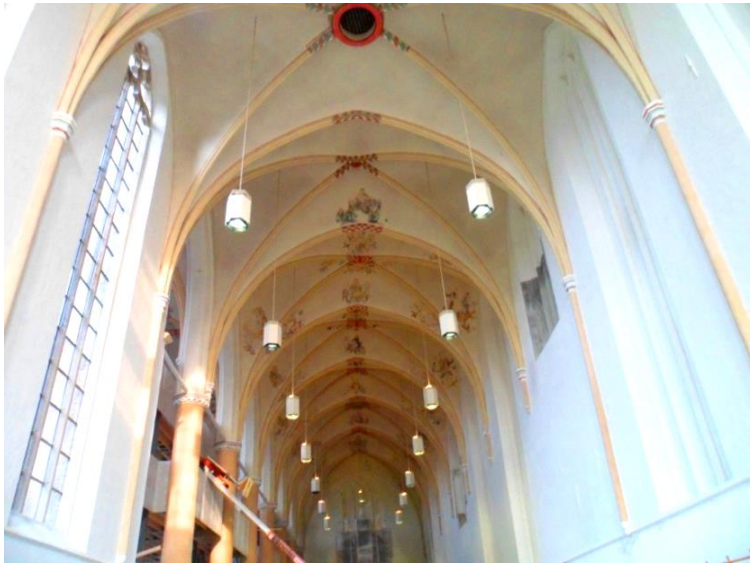
Zwolle , interior de la antigua Iglesia Dominicana , llamada Broerenkerk, durante la restauración de 2012.





Zwolle , interior de la antigua Iglesia Dominicana , llamada Broerenkerk, durante la restauración de 2012.





Zwolle , interior de la antigua Iglesia Dominicana , llamada Broerenkerk, durante la restauración de 2012.





Zwolle , interior de la antigua Iglesia Dominicana , llamada Broerenkerk, durante la restauración de 2012.



Zwolle, interior de la antigua Iglesia Dominicana, llamada Broerenkerk, durante la restauración de 2012.

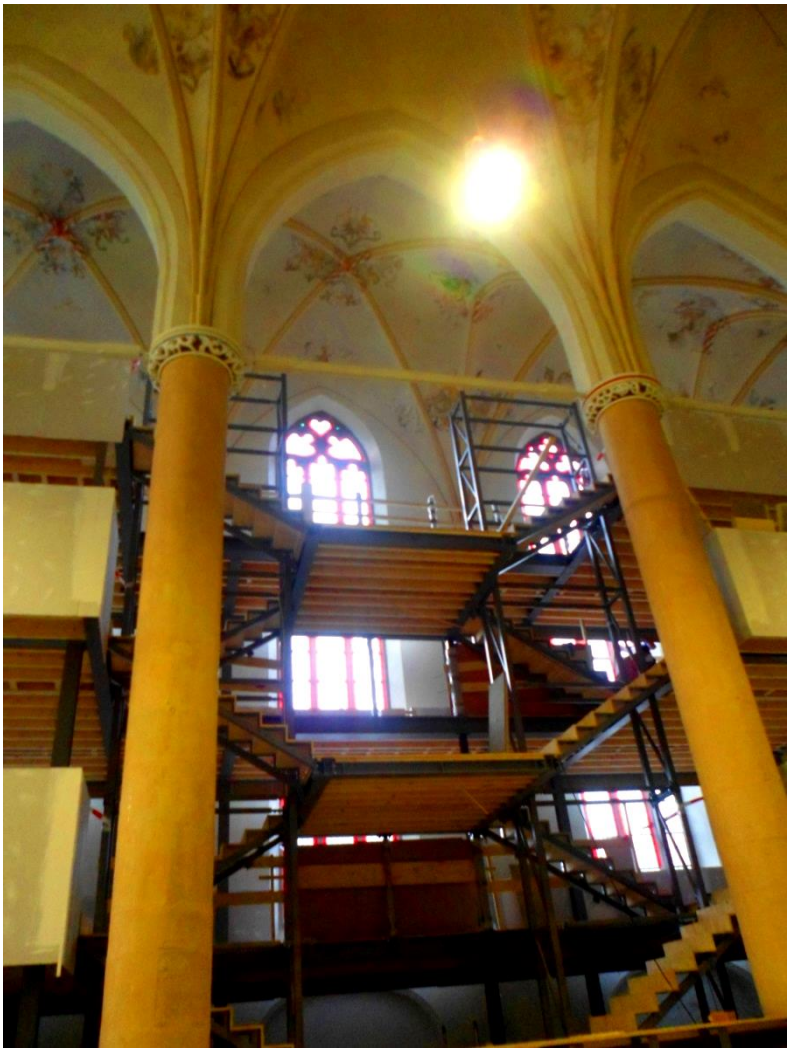




Zwolle , interior de la antigua Iglesia Dominicana , llamada Broerenkerk, durante la restauración de 2012.



Zwolle , interior de la antigua Iglesia Dominicana , llamada Broerenkerk, durante la restauración de 2012.



Zwolle , interior de la antigua Iglesia Dominicana , llamada la Broerenkerk . Los estantes se instalaron en 2012 , cuando la antigua Iglesia se convirtió en una librería.



Zwolle, junto al ábside de la antigua Iglesia de los dominicos, llamada "Broerenkerk", se puede ver una parte del antiguo Convento que se asoma por lo que antiguamente era el jardín. Una de esas ventanas podría ser la celda en la que se consumían la última enfermedad y la agonía del Beato Alano.



Zwolle, Ábside de la antigua Iglesia de los dominicos, llamada Broerenkerk, y parte del antiguo Convento. Algunas partes del Convento fueron reconstruidas. La moderna plaza era parte del gran jardín del Convento Dominico (o Predicadores).





Zwolle, parte del antiguo Convento Dominico, anexado a la antigua Iglesia de los dominicos, llamada " Broerenkerk".



Zwolle, la puerta que desde el Convento comunica con el jardín , anexa a la antigua Iglesia de los dominicos , llamada "Broerenkerk".



Zwolle , la puerta del Convento que comunica con el antiguo jardín , casi unida a las antiguas murallas de Zwolle.

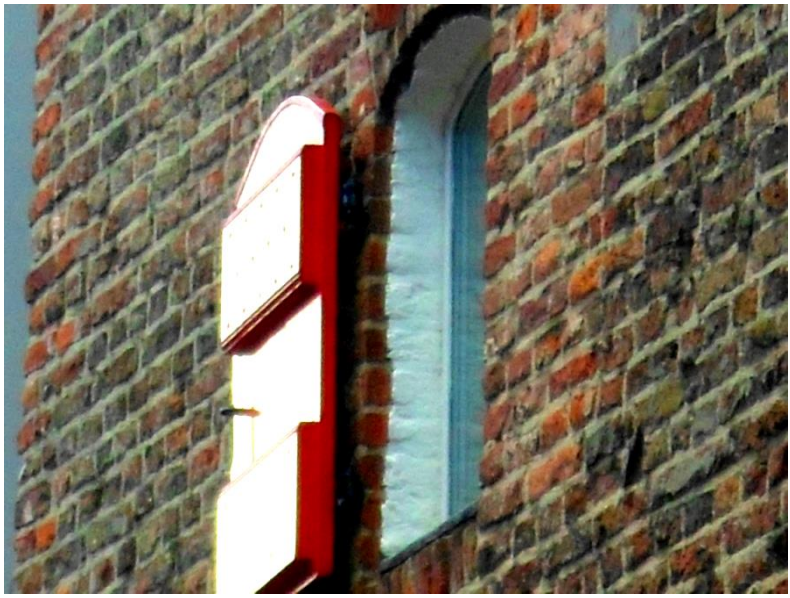


Zwolle, la distancia entre las antiguas murallas de la Ciudad y el antiguo Convento Dominico. En la imagen, parte del Convento reconstruido, y en la parte inferior se puede ver la antigua Biblioteca del Convento.



Zwolle, el ábside de la antigua Iglesia Dominica, llamada Broerenkerk , y una parte reconstruida del antiguo Convento aparecen de las murallas de la Ciudad.





Zwolle , el antiguo Convento Dominico , y la ventana de una celda.



Zwolle, el Convento y la antigua Iglesia de los dominicos, llamada Broerenkerk, en una pintura del siglo XVII.



Zwolle, La Biblioteca del Convento Dominico, cerca de la antigua Iglesia de los dominicos, llamada " Broerenkerk".

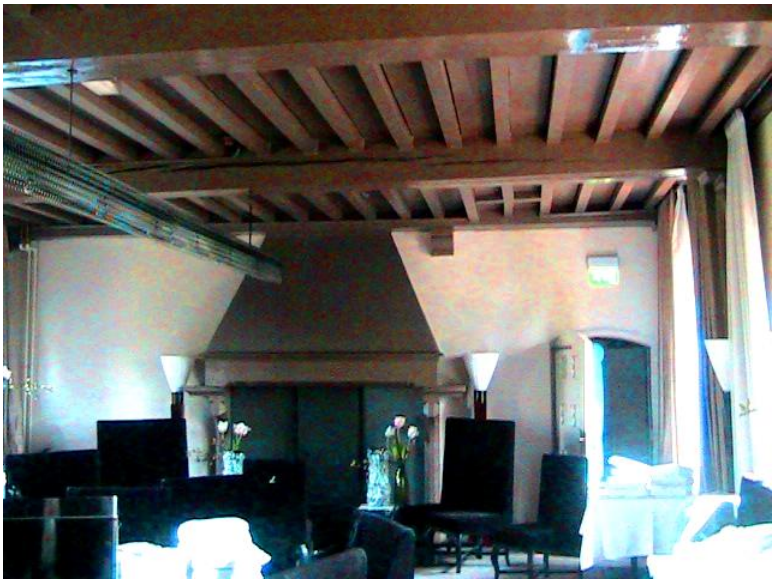


Zwolle, La Biblioteca del Convento Dominico, cerca de la antigua Iglesia de los dominicos, llamada " Broerenkerk".





Zwolle, La Biblioteca del Convento Dominico, cerca de la antigua Iglesia de los dominicos, llamada " Broerenkerk".





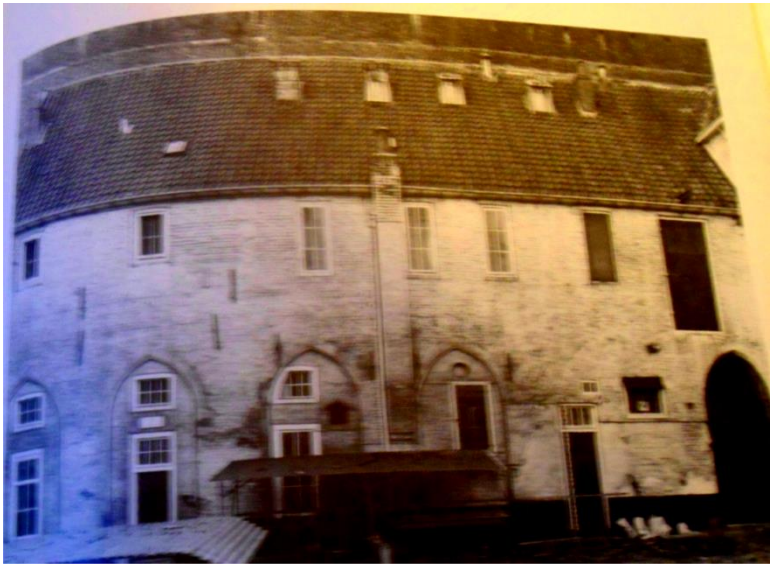
Zwolle, interior de la Biblioteca del Convento Dominico (arriba), y vista, desde sus ventanas, de la antigua Iglesia de los dominicos, llamada Broerenkerk (abajo).





Zwolle, interior del antiguo Convento Dominico: la entrada desde el antiguo patio (arriba), y el antiguo Claustro (abajo).





Zwolle, lo que quedaba del antiguo Convento Dominico antes de la reconstrucción en el siglo XX.



Zwolle, el exterior del Claustro del antiguo Convento Dominico.



Zwolle , la puerta de entrada al antiguo Convento Dominico , que se encuentra junto a la antigua Iglesia Dominica, llamada "Broerenkerk". Conduce al Claustro y a los pisos superiores.



Zwolle, el interior del Claustro del antiguo Convento Dominico, junto a la puerta de entrada: las puertas amuralladas comunicaban con la Iglesia.



Zwolle, el interior del Claustro del antiguo Convento Dominico, partiendo de la puerta de entrada: la puerta amurallada condujo al órgano de la Iglesia.





Zwolle, el interior del Claustro del antiguo Convento Dominico, mirando desde la puerta principal.



Zwolle, el interior del Claustro del antiguo Convento Dominico, mirando desde la puerta principal.



Zwolle, el interior del Claustro del antiguo Convento Dominico.



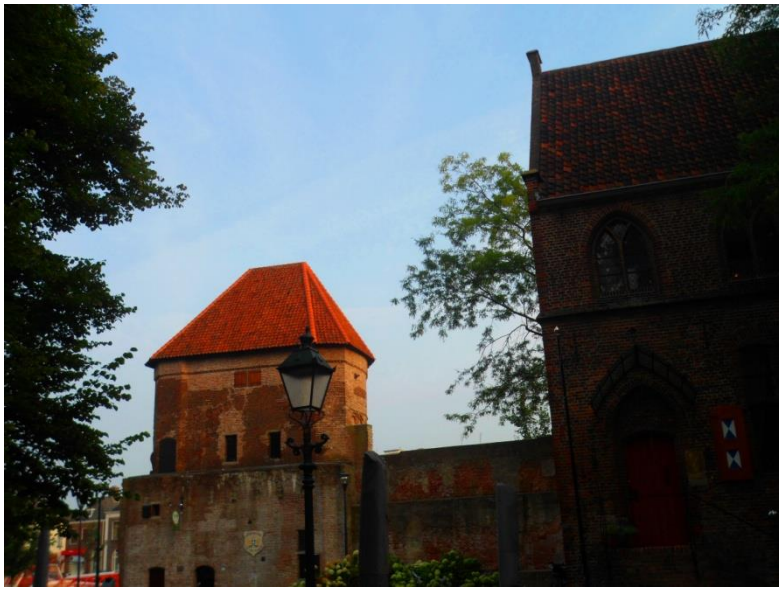
Zwolle, el interior del Claustro del antiguo Convento Dominico.



Zwolle, Antiguo Convento Dominicano, ventana de una Celda del segundo piso.



Zwolle , antiguo Convento Dominico , ventana que domina la Iglesia , situada en el pasillo del segundo piso.





Zwolle, las murallas y el canal, junto a la antigua Iglesia de los dominicos, llamada "Broerenkerk".





Zwolle,las murallas y el canal, junto a la antigua Iglesia de los dominicos, llamada "Broerenkerk".





Zwolle , las murallas y una torre , junto a la antigua Iglesia de los dominicos, llamada "Broerenkerk".





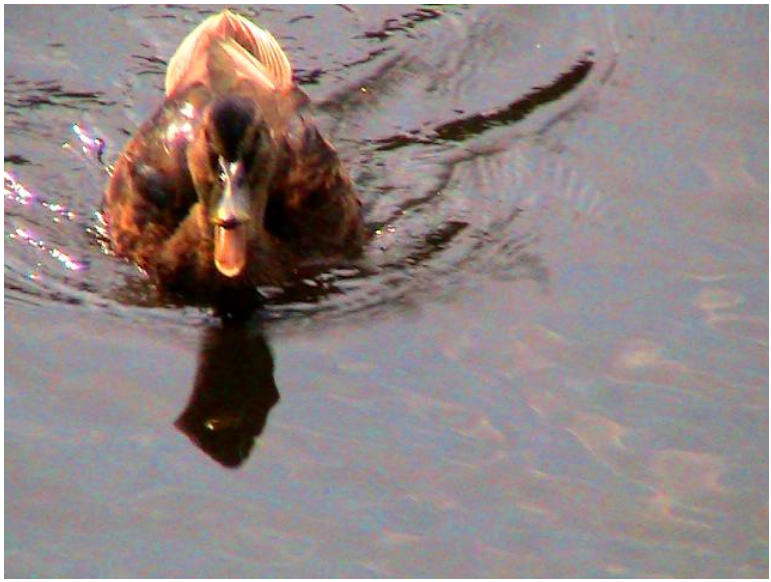
Zwolle, la torre y el canal, junto a la antigua Iglesia de los dominicos, llamada “Broerenkerk”.



Zwolle , las murallas y la torre , junto a la antigua Iglesia de los dominicos, llamada “Broerenkerk”.



Zwolle , las murallas y la torre , junto a la antigua Iglesia de los dominicos, llamada “Broerenkerk”.





Zwolle, la naturaleza en el canal y en su costas, junto a la antigua Iglesia Dominica, llamada "Broerenkerk".





Zwolle, las murallas y el canal, junto a la antigua Iglesia dominica, llamada "Broerenkerk".





Zwolle , las murallas y la torre , junto a la antigua Iglesia de los dominicos, llamada “Broerenkerk”.



Zwolle, museo, Estatua de madera de la Inmaculada Virgen, siglo XV. Es posible que la estatua se encontraba en la Iglesia Dominica, porque el pintor J. Bellegambe, pintó el Beato Alano y Duns Scotus, como los teólogos de la Inmaculada Concepción.



Zwolle, museo, Estatua de madera de *Santa Barbara*, siglo XV.

Sin embargo, bajo su suelo, todavía hay, nunca abierta, la tumba y el cuerpo del Beato Alano, pero no se sabe exactamente en qué punto de la Iglesia ha sido enterrado [81].

De la Iglesia, una ventana da sobre el antiguo Convento y sobre una de las celdas, en la que se consumió la agonía del más alto Cantor de Nuestra Señora del Rosario. Cuando Alano murió, sus notas íntimas y escritos permanecieron en Rostock, mientras las cartas estaban en posesión de sus respectivos destinatarios.

Los únicos escritos que había publicado fueron la Tesis Doctoral sobre la Dignidad del Ave María, el "Principium Super III Sententiarum", y la "Apologia" del Rosario [82].

---

[81] En los años 60 se llevó a cabo una excavación bajo el antiguo Coro de la Iglesia, donde se suponía que el Beato Alano había sido enterrado, pero debido a la enorme cantidad de entierros llevados a la luz en una pequeña zona de la Iglesia grandiosa, no se continuó con la búsqueda. El Beato Alano parece no querer moverse de esa Iglesia, que, si quieren Dios y la Santísima María, un día, esperemos, se convierta en el primer Santuario del Santo Rosario y su Cofradia.

[82] Kaeppeli, catalogó los escritos del Beato Alano de Rupe, manuscritos, incunables y ediciones: cf. T. KAEPPELI O.P., *Scriptores Ordinis Praedicatorum Medii Aevi*, p. 1151-56.



Vidriera de la Iglesia de Bretaña, no identificada: el Beato Alano con el Rosario y la bandera de la Cofradia del Rosario.

El 25 de mayo de 1476, el Capítulo de la Congregación de Holanda, de los dominicos de Haarlem, ordenó a todos los frailes recoger y enviar en ese lugar todos los escritos de Alano, copiados o originales, y que fueron entregados al Vicario de la congregación de Holanda[83].

Alano ya es llamado, desde su muerte, concordantemente bendecido por la tradición, aunque de su culto, que se originó, como todos los Santos ante el Concilio de Trento, sólo a nivel diocesano, no se ha encontrado la documentación oficial, probablemente se ha ido perdida o destruida.

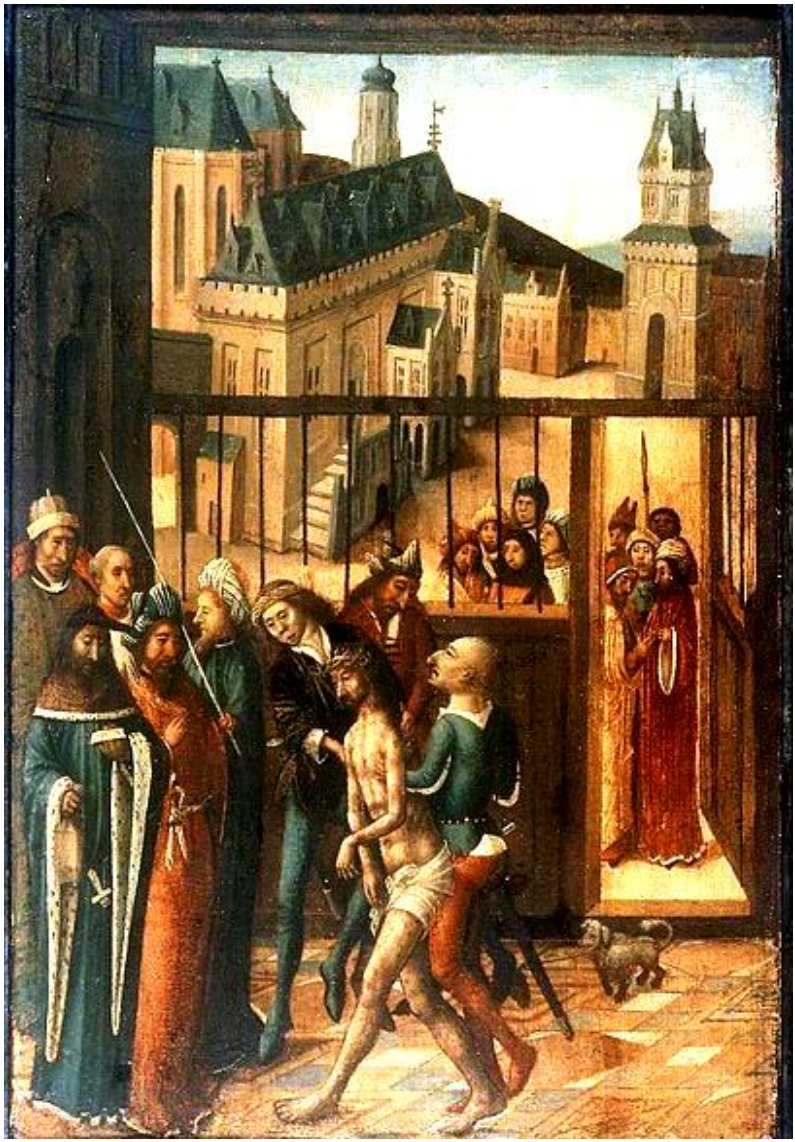
La colección se completó dos años más tarde, en 1478, cuando Adriano van der Meer (+ 1505), fue elegido Vicario General, o sea Superior de la Congregación de Holanda, al Capítulo celebrado en Zwolle el 22 de abril de 1478[84].

Sobre la base del material recogido y los escritos, dejados por Alano en Rostock,

---

[83] **Cf. A DE MEYER O.P., *La Congregation de Hollande ou la reforme dominicaìne en territoire bourguìgnon,* de Meyer, p. 77.**

[84] **Cf. A DE MEYER O.P., *La Congregation de Hollande ou la reforme dominicaìne en territoire bourguìgnon,* de Meyer, p. 84**



Master of Bellaert, Cristo antes de Pilato, 1475, Museo Boijmans van Beuningen, Rotterdam. La escena tiene lugar en las calles de Haarlem y, a la izquierda, se encuentra el antiguo Convento Dominico

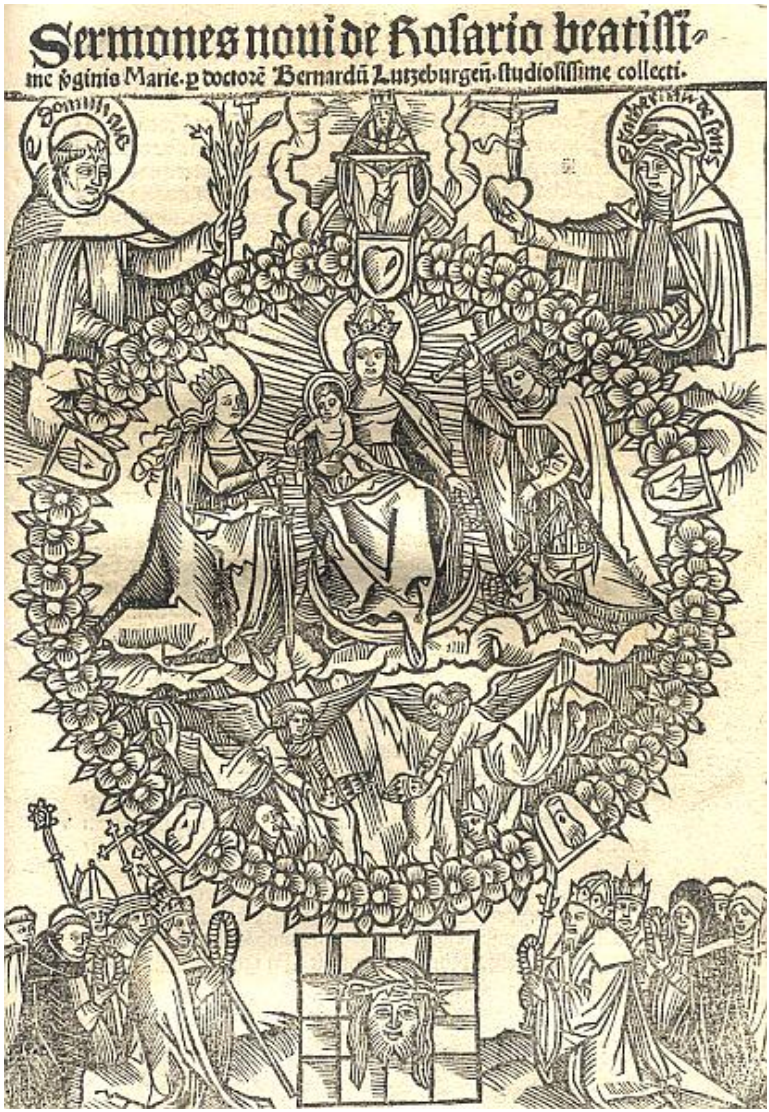
Adriano Van der Meer compiló dos folletos, el "Instructorium Psalterii" ("instrucción sobre el Rosario")[85], para defender la memoria y la doctrina mariana de Alano, y el *"Compendium Psalterii Beatissimae Trinitatis Magistri Alani"[86] ("Compendio del SIterio de la Santísima Trinidad del Maestro Alano"), ópera Publicada la primera vez en Amberes, hacia el final de 1480, que resume toda la doctrina de Alano, en vista de una mayor difusión del Salterio, o Rosario Mariano, y de su Cofradia*[87].

---

85 Este folleto nunca fue impreso, y una copia se encuentra en el: "Cod. lat. Monac. [Codigo latino de Monaco] 13573, foll. 123r-142r: *"Instructorium psalterii sponsi et sponsae Christi Jesu et gloriosae Virginis Mariae ».* Copia anterior de 19 de abril de 1486", en: S. ORLANDI O.P., *Libro del Rosario,* pag. 44.

86 Cf. T. KAEPPELI O.P., *Scriptores Ordinis Praedicatorum Medii Aevi*, n. 83.

87 Filippo Argelati, comentarista del siglo XVII, Informó que esta obra fue vulgarizada en el Tractato del Psalterio de la Santísima Trinidad. Y añadió: "se imprime e inserta este Tractato en la Obra titulada: Libro del Rosario de la gloriosa Virgen María *[...]* Esta opereta de Alano realmente parece ser la misma que el Abad Triteino (de Scriptoris Ecclesiasticis DCCCL) lo atribuye escrito en lengua latina con este título:
Compendium Psalterii Mariani [...] traducida a pisan vulgar por un anónimo dominico. El mismo Alano redujo el Compedio de las Obras en XXX Capítulos, de los cuales 15 narran los milagros obtenidos por el Salterio, y 15 los



Estampa de 1500: a la izquierda, se representa el Beato Alano.

---

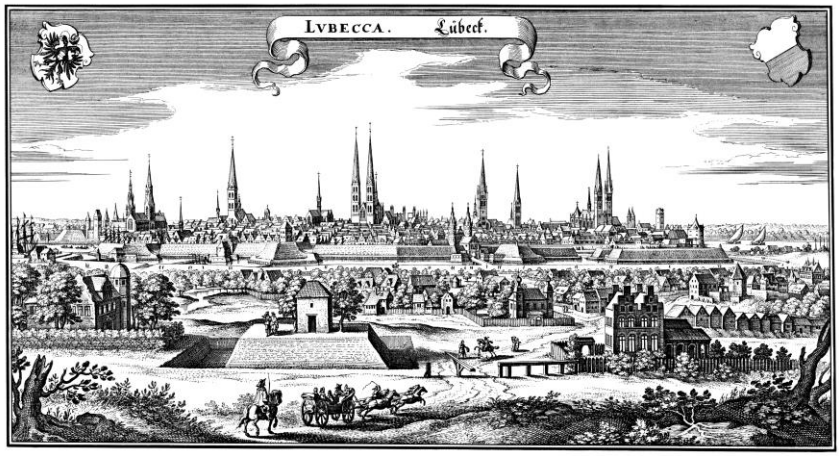
de la Salutación Angélica, es decir, de Ave María", en: F. ARGELATI, *Biblioteca degli volgarizzatori*, p. 393-394.

Hacia 1480 , algunos cartujos de la Cartuja de Marienehe , en Rostock , amigos y admiradores de Alano , que estaban en posesión de muchos de sus documentos (se puede preguntar si eran copias del material transmitido en Holanda , o documentos originales verdaderos), publicaron en Lubeck una colección de los escritos de Alano , incluyendo algunos tratados marianos , algunas cartas de contenido doctrinal e incluso algunas confidencias sobre las revelaciones de la Santísima Virgen , más tarde de 1463. Esta colección tenía el título: *De immensa dignitate et utilitate Psalterii precelsae ac intemeratae Virginis Mariae*.

Algunos cartujos de este mismo priorato, se fueron en 1493 para la Fundación de la Cartuja de Mariefred , cerca de Gripsholm en Suecia , reimprimieron la obra en Estocolmo , en 1498 , luego otra vez en Lubeck , en 1506 , mientras las traducciones alemanas salieron a Augusta y Ulm, antes de 1500 . Entre 1479 y 1509 , Jean Nesen , un canónigo regular de Bardelsholm en Holstein, transcribió todo lo que encontró sobre el Beato Alano[88].

---

[88] **Cf. S. ORLANDI O.P., *Libro del Rosario*, p. 49.**





Arriba, la ciudad de Lübeck, en el siglo XVI, donde se imprimió, en 1463, la primera colección de las obras del Beato Alano de Rupe, titulada: De immensa dignititateet utilitate Psalterii precelsae ac intemeratae Virginis Mariae. En la parte inferior, la Cartuja de Mariefred, cerca de Gripsholm, en Suecia, donde el De immensa dignititate et utilitate Psalterii fue reimpreso en 1498.

Conservados en la Biblioteca Universitaria de Kiel, los tres volúmenes realizados constituyen la más copiosa de las antiguas colecciones, de las que Alano fue objeto[89].

En el siglo XVII, el dominico P. Fraile Giovanni Andrea Coppenstein[90], emprendió un arreglo de todos los escritos de Alano, e impresò en Friburgo, en 1619, y en Colonia, en 1624 (seguido por muchas ediciones, hasta el último, el de Imola, de 1847)[91], el: *B. Alanus de Rupe Redivivus, de Psalterio seu Rosario Christi et Mariae tractatus",* obra que contiene las cinco obras del Beato Alano

---

[89] Una descripción detallada de estos tres tomos fue hecha por A. HOOGLAND O.P., *Dissertatio critica de scriptis Ven. P. Alani de Rupe Fr. Ordinis Praedicatorum e*n: *Analecta sacri Ordinis Praedicatorum*, an. 2, (1895), p. 113-22.

[90] Coppenstein ya era autor del: *De fraternitate sanctissimi Rosarii beatae Virginis, ortu, progressu, atque praecellentia*, vol. I-III, publicado por primera vez en Colonia en 1613, y reimpreso en Friburgo en 1619; y Heidelberg en 1629; Y también fue el autor de: *Clavis praedicandi Rosarii*, publicada en Colonia en 1613. Estas obras que tienen el aliento de las obras de Alano, han anticipado algunos años la grandiosa colección de las obras del Beato Alano de Coppenstein.

[91] Y en 1665, hay una edicion titulada:: COPPENSTEIN JOANNES ANDREAS O.P., *"Beati fr. Alani redivivi Rupensis, tractatus mirabilis de ortu et progressu Psalterii Christi et Mariae eiusque fraternitatis »,* Venetiis, apud Paulum Baleonium, 1665.

B. ALANUS

DE RUPE REDIVIVUS DE PSALTERIO SEV ROSARIO CHRISTI AC MARIÆ,

Ejusdemque

FRATERNITATE ROSARIA.

Auctore

R. P. F. IOANNE ANDREA COPPENSTEIN Mandalensi, Ordinis Prædicatorum Theologo.

REDDITVS

1. *Stylo & Methodo meliore:*
2. *Censoriæ virgulæ veritate:*
3. *Nullius Bonæ Rei omissione.*

Cum Facultate Superiorum, & Privilegio Sac: Cæs: Majest:



CAMPIDONÆ

Typis eiusdem Ducalis Monasterij. Anno 1691.

Td 172 374

Una de las muchas ediciones de la colección de las obras de Beato Alano de Rupe, comisariada por Coppenstein.

De Rupe : *Apologia ; Revelationes et Visiones ; Sermones S. Dominici Alano rivelati; Sermones et tractaculi; Exempla seu Miracula.*

Coppenstein utilizó principalmente la edición de los Cartujos de 1498.

La obra se divide de la siguiente manera : el primer libro , Apologia , es un elogio del Rosario y su Cofradia, que Alano escribió para Ferrico de Cluny , Obispo de Tournai ; El segundo libro , Revelationes et Visiones , recoge las antiguas Historias, Revelaciones y Visiones del Rosario;El tercer libro, Sermones S. Dominici Alano Revelati , reporta los Sermones de Santo Domingo sobre el Rosario, que Alano tuvo, por revelación , por el mismo Santo fundador de su orden; El cuarto libro, Sermones et Tractaculi , reporta la Tesis Doctoral del Beato Alano sobre la Dignidad de la Salutacion Angelica o Ave María ; y tiene como apéndices , un Tratado sobre los XV Privilegios Sacerdotales , y, en fin, un folleto sobre los quince Misterios del Pater Noster y los 150 Misterios del Ave María ; el quinto libro , Exempla Seu Miracula , recoge los Exempla , los ejemplos de hombres y mujeres devotos del Rosario . Con los ejemplos , se finaliza el trabajo de Alano , recogido por Coppenstein.



Colonia, estampa de 1530.

A Alano también se le atribuyen otras obras , no presentes en la colección de Coppenstein : *Compendium Psalterii B.mae Trinitatis et S. Mariae ; La Confraire du Psautier de Notre Dame ; Expositio in regulam S. Augustini* (en 15 capitulos como los Misterios del Salterio Mariano)[92].

El culto del Beato Alano, aunque se ha desarrollado rápidamente, y ha permanecido vivo durante siglos, especialmente entre los dominicos , ha caído en el olvido en el siglo pasado.

---

[92] **Ippolito Marracci en el siglo XVII dice los titulos de las obras del Beato Alano : *"Alanus de Rupe (cuidam , sed male , Alarius) , Batavo , Deiparaeque Virginis (erga quam eximio amore ferebatur) pientissimus cultor, eiusque Rosarij ferventissimus Promotor, multarum virtutum titulis , et caelestium revelationum gloria clarissimus , inter alia ingenji sui celestisque sapientiae insignia monumenta , Marianae Bibliotecae consecravit : De dignitate Rosarij B. Virginis lib. I; Apologiam pro eodem ad Ferricum de Cluniaco , Episcopum Torniacensem ; De Fraternitate Rosarij lib. I; Compendium Psalterii Mariani , lib. I; De Miraculis Sanctiss. Rosarij lib. I; in Cantica Canticorum lib. I singula Salomonis verba ad Christum et B. Virginem , se invicem colloquentes accomodando ; De 15 Laudibus Psalterij B. Mariae , secundum 15 lapides in Rupe altissima Angelicae Salutationis repertos"*, in: MARRACII HIPPOLYTI , *Bibliotheca Mariana* , in: *Monumenta italica mariana*, n. 2, p. 15.**



Peter Paulus Rubens, Madonna del Rosario, 1577-1640 . El Beato Alano es representado detrás de Santo Domingo.

Quedan varias pinturas , estatuas y grabados, donde se suele ver con el halo de Santo.

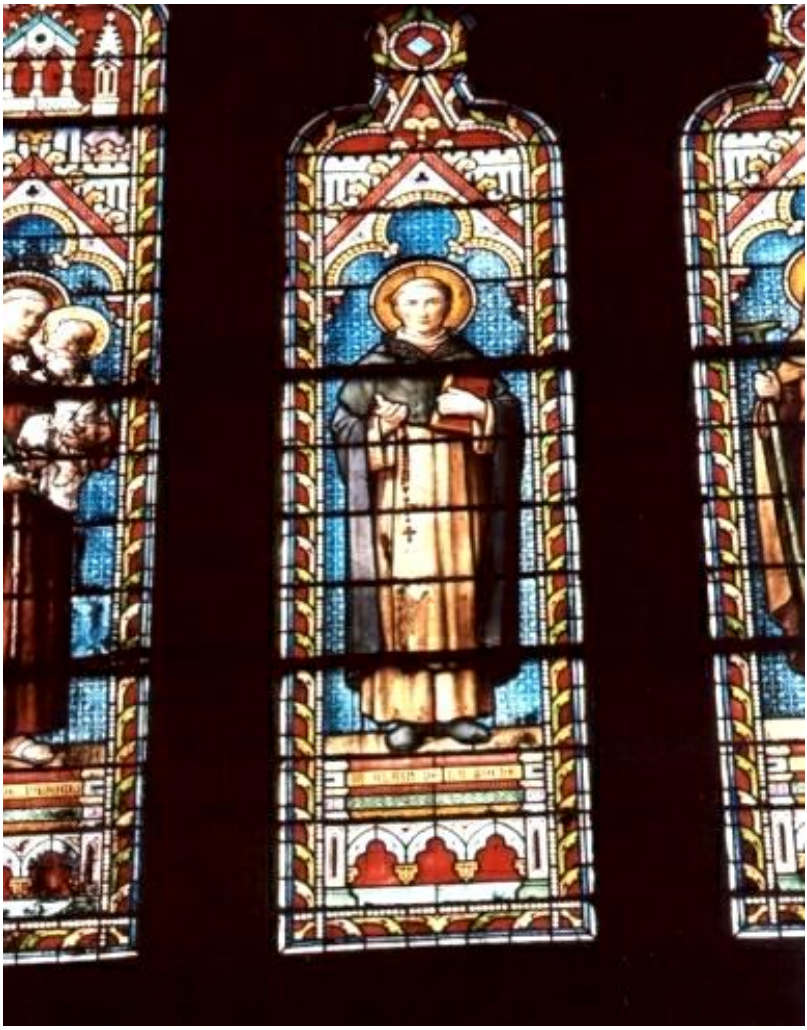
Su fiesta es el 8 de septiembre , aunque su culto aún no ha sido confirmado, y no hay ninguna Iglesia nombrada por su nombre[93].

4. EL DESARROLLO DEL ROSARIO DESDE EL BEATO ALANO, DESDE EL FIN DEL SIGLO XV HASTA HOY

4.1: *Las Bulas Pontificias de los siglos XV y XVI, sobre el Rosario y Su Cofradia.*

El Santo Rosario siempre ha sido un bien familiar en la orden Dominica , y los frailes predicadores han sido los promotores asiduos de su difusión.

93 En los ***"Acta Sanctorum",*** **cura: J. STILINGO et alii, vol. III, septembris 3, p. 205, se lee: *«Alanus de Rupe, Ordinis Praedicatorum , Beatus vocatur hodie apud Raissium , et apud scriptores Ordinis sui, qui eidem longa texuerunt elogia. At nihilo reperio de cultu ipsius publico; et Saussayus eum veneralibus tantum aggregavit"*, o sea: " Alano de Rupe, de la Orden de los Predicatores , hoy es celebrado como Beato de Raissio y por los escritores de su Orden. Pero nada se encuentra en su culto público".**



Vidriera de la Iglesia de San Pedro, Hénon, Bretaña: el Beato Alano, a menudo se representa con auréola.

El Prior del convento de Colonia P. Jacques Sprenger (+ 1496), fue el promotor más activo de la devoción al Rosario , después de Alano, y, tomando su señal de la Cofradia de Douai, fundó una en la Iglesia de Andrea, en Colonia.

También se entrega una aparición de Nuestra Señora al Padre Jacques Sprenger. El padre Spiazzi escribió sobre el tema: "en 1475, la Santísima Virgen también apareció al Prior del Convento de Colonia, que es también de la Orden de los Predicadores. La Virgen le dijo que si Colonia realmente quería liberarse de los enemigos, que la sitiaron, era necesario predicar y difundir la práctica del Rosario. Sólo así se hubiera salvada la ciudad.

El Prior hizo público el mando de la Reina de los Ángeles y la Ciudad , después de que el pueblo había abrazado y practicado la recitación del Rosario , fue liberada"[94].

La Fundación de la Cofradia del Rosario en Colonia , liberó así Colonia del asalto del duque de Borgoña , Charles le Téméraire, que comenzó en 1474.

---

[94] **Cf. R. SPIAZZI O.P., *Cronache e fioretti del monastero di San Sisto all'Appia*, p. 359-360.**



Maestro de San Severino, Virgen del Rosario, Poliptico, Iglesia de Santo Andrea, Colonia, 1510: detalle, que representa el Beato Alano (con el sombrero magistral, y la corona del Rosario entre sus manos), y el Padre Jacques Sprenger, detrás del Beato Alano, y, al lado de algunos Rosariantes de la Cofradia de Colonia.

Aquí está una narrativa de los acontecimientos en un texto contemporáneo , traducido al vernácula pisan : "en el año del Señor 1475 , es decir , en el tiempo que Charles Duque de Borgoña sitió Fastisiano , Castillo digno del Rin [95], viendo a los ciudadanos de la Ciudad Santa de Colonia en gran peligro , [...] invocaron a sus patronos , es decir , a los Reyes Magos , [...] Un venerable padre devoto de la gloriosa Virgen María [...] Prior del Convento de Frailes Predicadores (fr . Jacques Sprenger) [...] promitiò de instituir la Cofradia de la Virgen Gloriosa y la devoción antiqua de su Rosario... para asegurar que la gloriosa Virgen se dignara a defender y preservar la ciudad antes mencionada de los peligros que venían .Donde se temía una gran efusión de sangre , con la ayuda de la gloriosa Virgen María y de los Santos , llegó la gran esperanza de la paz futura"[96].

---

[95] Es la fortaleza de Neuss, en la orilla izquierda del Rin, frente a Düsseldorf.

[96] Cf. MICHELE DI FRANCESCO DI LILLE, ***"Quodlibet"***, Colonia, 1476, texto en vernácula pisan de 1500, Cap. V).



Colonia , la Catedral de Colonia , en la que se conservan las reliquias de los Reyes Magos.

Esta maravillosa victoria , trasladó al Emperador Federico III (antiguo miembro de la Cofradia junto con su esposa Leonor (+ 1467) y su hijo Maximiliano), para obtener del Obispo en Alemania , Alessandro Nanni Malatesta , un decreto de Indulgencia para la Cofradia del Rosario en Colonia.

Fue el primer Obispo en aprobar , en nombre del papa Sixto IV, una Cofradia del Rosario , y él mismo se inscribió allí . Aquí está el texto de la carta , de fecha 10 de mayo de 1476:

"Copia de la Carta de Alejandro , Obispo de Forlì , sobre la confirmación y aprobación de la Cofradia del Rosario de la Virgen María . Alejandro , por la gracia de Dios y la Sede Apostólica , Obispo de Forlì , con todo el poder , siendo Nuncio y Predicador en Alemania , a los fieles cristianos que leerán o escucharán atentamente esta carta , (deseamos) salvación eterna en el Señor.



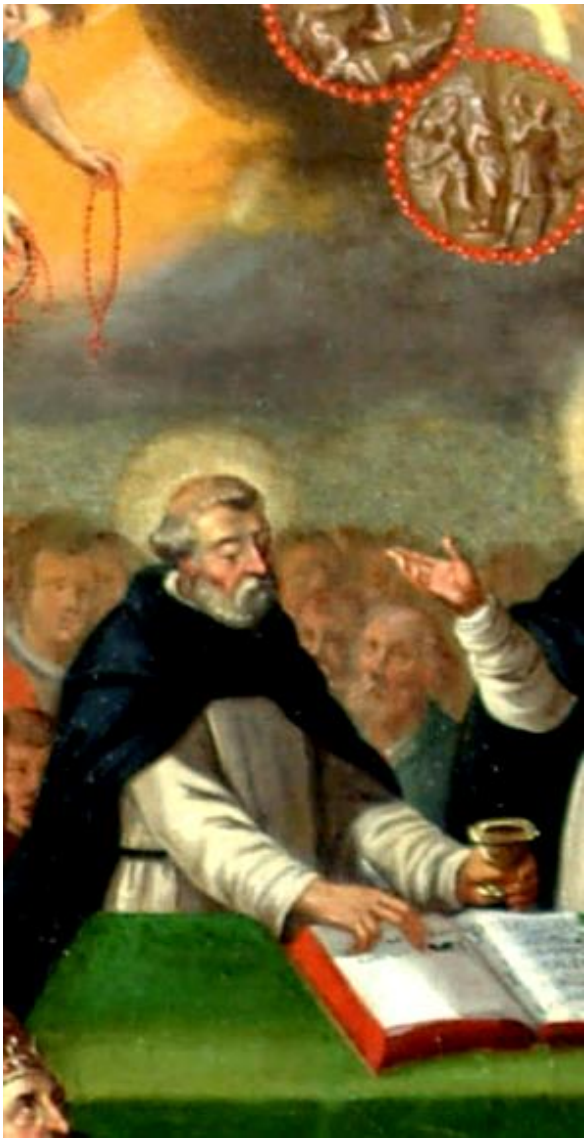
Pinturicchio, Encuentro entre Federico III y Leonor de Portugal, Siena, Libreria Piccolomini, 1502-1507.

Deben ser alabados las gloriosas , divinas y Santas Cofradias, que llevan donde se instituyen , para su alabanza y honor , grandes frutos de fervor en la devoción.

De hecho , hemos necesitado siempre la Protección amorosa y el Auxilio de la Gloriosa Virgen María, Madre de Dios, digna de toda alabanza , a la que Su Hijo (que la ama), nunca niega nada ; Y siempre debemos apreciar , y venerar con gran afecto , apego , y solicitud su Cofradia , dondequiera que se haya instituido.

San Bernardo escribió que sin María , nada podemos , sin Ella somos miserables , sin Ella no habría ningún buen trabajo.

Es para ser elogiada , entonces , la Cofradia de la Santísima Virgen , conocida como del Rosario, que, solo, amorosamente, reúne las buenas obras entre los Cofrades de la Orden de los Predicadores de Colonia, erguida para asegurar bastión al máximo elogio y Gloria de la Virgen María, y para el beneficio de muchos.



Colonia, Iglesia de Santo Andrea, Virgen *del Rosario*, 1623: Detalle del padre Jacques Sprenger, fundador de la Cofradia de Colonia, que tiene el registro de los Cofrades.

Es bien sabido que había sido predicada por Santo Domingo , el primer Padre de la Orden , pero con el paso del tiempo fue abandonada y cayó en el olvido; Ahora la Cofradia ha sido traída de nuevo a la vida sobre una base más fuerte y más segura, y el número de cristianos fieles que sienten el deseo de convertirse en Cofrades de la Virgen María está aumentando día a día, y experimentan ser renovados por el don de la gracia de Dios.

Como ellos , que han sido impulsados por una devoción especial , también nosotros queremos ser recibidos y inscritos (en la Cofradia del Rosario).

Respondemos favorablemente a las suplicas pias también del Emperador Siempre Augusto de los Romanos , y con la Autoridad Apostólica, concedida a nosotros de una manera especial , aprobamos , confirmamos y ratificamos la Cofradia del Rosario , confiando en la Misericordia de Dios Todopoderoso y en el poder de él y de los Santos Apóstoles Pedro y Pablo , con misericordia concedemos en el presente y a perpetuidad a todos y a cada Cofrade en las cinco Fiestas principales de la Anunciación, la Visitación, la Asunción, la Natividad y



Hans Burgkmair, Retrato del Emperador Federico III de Austria, 1468, Kunsthistorisches Museum, Viena: Federico III (1415-1493) fue el Emperador del Sacro Romano Impero que se inscribió en la Cofradia del Rosario, y estaba interesado en su aprobación con el papa Sixto IV.

de la Purificacion, cien días de indulgencia para cada día de Celebración, cada vez que recitan o escuchan la recitación del Rosario de la Santísima Virgen, de 50 Ave María y cinco Pater Noster; y también concedemos 40 días de indulgencia , a los que participarán en los días del sábado, en las vigilias , o en vacaciones al canto de la Salve Regina, que los Frailes Predicadores van a hacer antes de la Altar de la Santísima Virgen , en la que se ubica la Cofradia.

Hemos ordenado que esta Carta Nuestra sea escrita para confirmar la fe de todas estas cosas , y para asegurar su autenticidad , queríamos que fuera firmada por Nuestro Secretario con el sello mayor y oblongo.

Colonia, el año de la Encarnación del Señor 1476, en la novena convocación , o sea en el décimo día de marzo, en el quinto año , por la Divina Providencia , del Pontificado del Santísimo Padre y Soberano



Hans Burgkmair, Retrato de la Emperatriz Leonor de Portugal (1434-1467), esposa del Rey Federico III de Austria, 1468: la Reina Leonor, fue inscrita, junto con su marido el Rey Federico III, y su hijo Maximiliano, en la Cofradia del Rosario en Colonia. Después de su muerte prematura, su esposo, promovió la aprobación de la Cofradia con el papa Sixto IV.

nuestro en Cristo, Papa Sixto cuarto. Rendiamo Grazie a Dio"[97].

---

[97] ***"Alexander Dei et apostolice sedis gratia episcopus Forlivensis cum plena legati de latere potestate per totam Germaniam nuncius et orator, universis et singulis christifidelibus presentes litteras inspecturis visuris pariter et audituris, salutem in Domino sempiternam. Et si gloriosos celestis curie concives et sanctos, ymmo et ecclesias, sacra loca, seu fraternitates laudabiles ad ipsorum laudem et honorem institutas maximo non immerito devotionis fervore venerari debeamus (utpote qui eorum pijs patrocinijs pariter et auxilijs plurimum indigemus) singularissime tamen gloriosissimam Dei Matrem Virginem Mariam omni laude dignissimam (quam eciam Filius nichil negans honorat) eiusque fraternitatem vel loca summo studio, summa affectione, atque summa diligentia incessanter amplecti venerarique tenemur. Sine ea siquidem, devoto teste Bernardo, nichil possumus, sine ea miseri sumus, sine ea factum est nichil. Ut igitur eiusdem beatissime Virginis laudabilis fraternitas de rosario nuncupata in sola liberali bonorum operum communicatione per fratres ordinis predicatorum in Colonia nuper certis sub limitibus ad maximam huius Virginis laudem et gloriam et multorum edificationem salubriter instituta, ymmo pocius renovata, quia per beatissimum illius ordinis primum patrem Dominicum legitur predicata licet ad tempus neglecta fuerit et oblivioni tradita, firmior et securior habeatur, nec non et indies augeatur, eoque libencius christifideles eiusdem Virginis confratres effici concupiscant quo in pretacta fraternitate dono celestis gracie uberius conspexerint se fore refectos, moti ex singulari ad eam devotione, in qua et recipi atque inscribi volumus atque petimus, pijs eciam supplicationibus. Serenissimi Romanorum imperatoris semper augusti super hoc inclinati, pretactam fraternitatem autoritate apostolica nobis specialiter concessa approbamus, confirmamus et ratificamus, de omnipotentis***

Dos años más tarde, el 12 de mayo de 1478 , el papa Sixto IV (1471 -1484), a petición de los Princes Católicos , el Duque Francisco II de Bretaña y su esposa , Margaret, Duquesa de Bretaña, y del mismo James Sprenger que fue a Roma en la primavera de 1478,

***Dei misericordia et beatorum Petri et Pauli apostolorum eius autoritate confisi, omnibus et singulis utriusque sexus dicte fraternitatis confratribus et sororibus in quinque precipuis festivitatibus, scilicet Annunciationis Visitationis Assumptionis Nativitatis et Purificationis centum dies indulgentiarum in qualibet festivitatum dictarum die, atque quotienscumque per se vel per alium rosarium beate Virginis quod quinquaginta Ave Maria cum quinque Pater noster continet legerint vel legi fecerint, seu sabbatis, profestis, atque festivis diebus ad Salve Regina quod post completorium apud eosdem fratres predicatores coram altari beate Virginis in quo eadem fraternitas predicta est cantatur interfuerint, XL dies indulgentiarum pro qualibet vice de iniunctis eis penitencijs misericorditer in Domino relaxamus, presentibus, perpetuis futuris temporibus duraturos. In quorum omnium et singulorum fidem et testimonium premissorum, presentes litteras nostras scribi, et per secretarium nostrum subscribi, sigillique maioris et oblongi iussimus et fecimus appensione communiri. Datum Colonie. Anno incarnationis dominice M°,CCCC°,LXXVI°. Indictione nona, die vero decima mensis Marcij, pontificatus sanctissimi in Christo patris et domini nostri domini Sixti, divina providentia pape quarti anno quinto. Deo Gracias"*, in: ALEXANDER (Episcopus Forliviensis), Litt. *Etsi gloriosos*, 1476 mart. 10, in: ALANUS DE RUPE, *De dignitate et utilitate Psalterii praecelsae ac intemeratae Semper Virginis Mariae"*, a cura dei: CERTOSINI DI MARIANEHE DI ROSTOCK, Lubecca, 1498, p. 7-8.

el 3 de julio del mismo año, emitió la primera Bula de indulgencia para los que recitan el Rosario: La Bula "Pastoris Aeterni "[98].

Esta Bula se muestra en su totalidad: " El papa Sixto IV, Siervo de los Siervos de Dios, a la memoria eterna. Nosotros, que hacemos en la tierra el lugar del Pastor eterno, aunque con un mérito insuficiente, deseamos fuertemente llevar al Redil Celestial, las ovejas del rebaño del Señor, que, por la divina voluntad, nos han sido encomendadas por el Cielo. Y, para prepararlos para la Gloria Eterna, alabamos Indulgencias y Remisiones, para que ellos puedan levantar oraciones devotas a El más Alto. A través de ellos, y de otras obras pias que se han practicado en esta vida mortal, recibirán fácilmente el Premio de la Bienaventuranza Eterna.

Por esta razón, acogemos con beneplácito, en la Iglesia del Convento de la Orden de los Frailes Predicadores de Colonia, una Cofradia de fieles de ambos sexos, llamada (Cofradia) del Rosario de la Beata

[98] Cf. SISTO PAPA IV, *Pastoris Aeterni,* 3 julii 1478, in: *Bullarium Sacri Ordinis Praedicatorum*, tom. III, p. 566.



A. Durer, La Fiesta de Nuestra Señora del Rosario, Praga, 1506 : el Emperador Maximiliano I, hijo del Emperador Federico III y de la Emperatriz Leonor de Portugal , y inscrito en la Cofradia del Rosario en Colonia , es garaterrizado por Nuestra Señora de Rosario.

Virgen Maria, fundada en honor de Ave Maria.

Los Cofrades tres días a la semana se reúnen para recitar, quince Pater Noster y 150 Ave María en honor a la Santísima Virgen María, como preveen los Estatutos de la Cofradia[99].

El conjunto del Pater Noster y de el Ave maria se llaman Rosario, y, además de la Ciudad de Colonia, también en las otras Ciudades y países hay muchos cofrades de ambos sexos, de la Cofradia.

Deseamos que los Cofrades se dediquen con confianza y devoción a esas oraciones, y, sean, por la Misericordia de Dios Todopoderoso, restaurados por el don de la Gracia Divina, fundados sobre la Autoridad de los Santos Apóstoles Pedro y Pablo, Deseamos y con la Autoridad Apostólica ordenamos que todos los Cofrades de ambos sexos, de la Ciudad de Colonia, que de cualquier otro lugar, ahora y por el momento de venir, si sinceramente

---

[99] **De hecho, esto sólo fue planeado en Colonia, los Estatutos queridos por Maria sólo predijeron los domingosi**



Melozzo da Forlì, *Sisto IV nombra el Platina prefecto de la biblioteca Vaticana*, 1477, Roma, Pinacoteca Vaticana

.

se han arrepentido y confesado, añadiendo un Pater Noster y un Ave María a la oración (del Rosario), en las Fiestas de la Natividad, la Anunciación y la Asunción de la Santísima Virgen María, reciben y obtienen junto con la Confesión, el alivio (de la Indulgencia) de siete años y siete cuarentenas, para el presente y el futuro, a perpetuidad.

Deseamos que si los Cofrades recitan el Pater Noster y el Ave María (en el Rosario) hubieran recibido otra indulgencia a perpetuidad, o por algún tiempo, o dispuesta hasta el plazo, tales provisiones desde este momento pierdon su validez.

Para ningún hombre, por lo tanto, es permisible desaprobar esta escritura de aprobación, que ordena, declara, arregla la voluntad y la autorización, o con temeraria audacia oponerse a esa.

Quien con presunción lo hizo, sepa que incurrirá en la indignación de Dios Todopoderoso y de los Apóstoles Pedro y Pablo. Roma, en San Pedro, en el año de la Encarnación del Señor 1478, el 3 de julio, en el séptimo año de Nuestro



Ludovico Brea, Virgen *del Rosario*, 1500: a los pies de la Virgen del Rosario, Papa Sixto IV.

Pontificado"[100].

---

[100] ***"Sixtus IV Episcopus, Servus Servorum Dei, Ad Perpetuam Rei Memoriam.***
Pastoris aeterni vices, meritis licet insufficientibus, in terris gerentes, oves Dominici gregis Nobis caelitus traditas ad caulas Facultis aeternae perducere Supernis desideriis exoptamus, ac illas ad preparandum sibi perennem gloriam Indulgentis, & remissionibus sedulo invitamus, ut eo devotius orationes Altissimo effundant, quo per illas, & alia pia opera, quae in hac mortali vita exercuerint, facilius attingere poterunt praemia felicitatis aeternae. Cum itaque sicut accepimus, in Ecclesia Domus Ordinis Fratrum Praedicatorum Coloniem, quidam confraternitas utriusque sexus Fidelium, de Rosario Beatae Virginis Mariae nuncupata, ad honorem Angelicae salutationis instituta, cuius Confratres, & Consorores tribus diebus cuiuslibet Hebdomadae orationem dominicalem quiendecim, & Angelicam Salutationem centum & quinquaginta vicibus, omnibus tribus diebus eiusdem hebdomadae ad honorem ejusdem B. Mariae Virginis juxta ipsius Confraternitatis instituta dicere consueverunt, quas quidem orationes, & salutationes Rosarium Appellant, ac extra Civitatem Colonien in aliis Civitatibus, & loci sint quamplures utriusque sexus eiusdem Confraternitatis Confratres.
Nos, cupientes, ut ipsi Confratres eo sedulius, & devotius orationibus praedictis intendant, quo ex hoc dono caelestis gratiae uberius conspexerint se refectos, de Omnipotentis Dei misericordia, ac Beatorum Petri, & Pauli Apostolorum ejus auctoritate confisi, volumus, & Apostolica Auctoritate ordinamus, quod omnes, & singuli Confratres utriusque sexus, tam in dicta civitate Colonien., quam alibi ubicumque nunc, & pro Tempore existense, vere paenitentes, & confessi qui orationem Dominicam, & Angelicam salutationem modo praemisso dixerint, in singulis Nativitatis, Annunciationis, & Assumptionis ejusdem B. Marię Virginia Festivitatibus, septem annorum, & totidem



quadragenarum, de iniunctis eis paenitentiis relaxationem habeant, & consequantur. Praesentibus perpetuo duraturis.

***Volumus autem quod si dictis Confratribus orationem, & salutationem praedictas dicentibus, aliqua alia Indulgentia in perpetuum, vel ad certum tempus nondum elapsum duratura, per Nos concessa fuerit, praesentes literae nullius sint roboris, vel moment. Nulli ergo omnino hominum liceat hanc paginam nostre approbationis, constitutionis, declarationis, relaxationis voluntatis, et concessionis infringere vel ei ausu temerario contraire. Si quis autem hoc attemptare presumpserit, indignationem omnipotentis Dei ac beatorum Petri et Pauli apostolorum eius se noverit incursurum. Datum Rome apud sanctum Petrum. Datum Romae apud S. Petrum Anno Incarnationis Dominicae Millesimo Quadringentesimo Septuagesimo Octavo, Tertio Kalendas Julii, Pontificatus nostri Anno Septimo"*, in: SIXTUS PAPA IV, *Pastoris Aeterni,* 1478 maii 30, in: *Bullarium Sacri Ordinis Praedicatorum*, tom. III, p. 566. Il testo riportato è stato desunto da: Beatus ALANUS DE RUPE o.p., *De dignitate et utilitate Psalterii praecelsae ac intemeratae Semper Virginis Mariae"*, a cura dei: CERTOSINI DI MARIANEHE DI ROSTOCK, Lubecca, 1498, p. 6-7.

El año siguiente , el 12 de mayo de 1479 , el Papa Sixto IV escribió una nueva Bula para donar otros privilegios y indulgencias al Rosario . Esta es la Bula: Ea quae ex fidelium , que se divulga en su totalidad por la importancia del documento sobre el Rosario:

"Sixto, Obispo, Siervo de los Siervos de Dios, a la memoria perpetua del acontecimiento.

Las devociones de los fieles , que son reconocidas pias , a la Gloria de Dios Todopoderoso y de la Gloriosa Virgen María, para que permanecen fuertes , nos consolidamos con la fuerza de nuestra aprobación , e invitamos con indulgencias y absoluciones, los mismos fieles, a lograr las obras de piedad, y sean recompensados por gracia divina.

Puesto que los Princes Católicos llaman al reconocimiento de esta devoción, Hemos visto en el Señor venirvos encuentro.

De hecho , desde el hijo amado , el Noble Duque Francisco y la amada hija en Cristo , Margaret , su consorte , Duquesa de Bretaña , hace poco tiempo nos exponían que , en el Ducado de Bretaña y en muchos otros lugares (creciendo la devoción de Fiel), durante algún tiempo,





La tumba de Francisco II de Bretaña y Margarita de Foix, 1502-1507, Catedral de Nantes: fueron los que llevaron al papa Sixto IV a dar reconocimiento al Rosario y a su Cofradia. Alrededor de la tumba hay las cuatro Reinas de las Virtudes (Justicia, Fortaleza, Prudencia, Templanza).

hasta hoy, se renovó una cierta forma de oración pia y devota, que ya se observó en la antigüedad , que cualquiera , deseando orar de esa manera, diría, en cualquier día, en honor de Dios y de la Santísima Virgen María, y contra los peligros que dominan el mundo , muchas veces la Salutacion Angelica, o el Ave María, cuántas veces son los Salmos en el Salterio de David , 150 veces precisamente, interponiendo un Pater Noster o Oración del Señor a cada diez Ave María.

Y esta forma o manera de orar popularmente se llama el Rosario -Salterio de la Virgen María.

El Duque y la Duquesa , por tanto, por la singular y sincera devoción que los animan, desean que esta forma o manera de orar sea aprobada por la Sede Apostólica , para cerrar la boca a los detractores.

Y, además del Duque y de la Duquesa, muchos otros fieles también nos oraron humildemente de aprobar esta forma o manera de orar y, con benignidad apostólica , de conceder otros beneficios.





Detalle de las Caras de Francisco II de Bretaña y Margarita de Foix, Catedral de Nantes.

Nosotros , entonces , recomendando mucho en el Señor la devoción pia del Duque y de la Duquesa, y de los otros fieles, bien dispuestos hacia estas suplicas, con la Autoridad Apostólica , desde el momento presente , aprobamos este Salterio , o sea, que se debe animar esta forma de oración, y establecemos y declaramos que es lícito que todos los fieles oren de esa manera.

Y, para instar a los fieles de Cristo , a las obras de devoción, y orar fervientemente en esa forma , y luego esperar lograr más fácilmente la salvación de sus almas, a los cristianos de la Iglesia Universal , que desean orar de la manera antes mencionada , siempre que oren, en la manera antedicha, 50 de tal Salterio , Concedemos con misericordia en el Señor , a perpetuidad , cinco años y 40 días de indulgencia, a pesar de cualquier Constitución y Ordenaciones Apostólicas contra.

Y, puesto que sería difícil enviar esta Carta en el original a cada lugar donde fuera necesario , queremos , y con la Autoridad Apostólica, concedemos que se transcribirá



Francisco II de Bretaña se casa con la primera esposa , Margaret de Bretaña , su prima , que muere prematuramente y sin dejar hijos en 1469. Luego se casó con Margaret de Foix, quien será, junto con Francisco II, la campeón del Rosario y de su Cofradia. De ellos nació Anne de Bretaña.

por dos Notarios de cada Curia Eclesiástica , con la signatura y el sello de un Prelado o de alguien que es honrado con dignidad eclesiástica , se les da fe en todo y en todo, como si la misma Carta original hubiera sido exhibida o mostrada.

Para ningún hombre , por lo tanto , es permisible desaprobar esta escritura de aprobación , que ordena , declara , arregla la Voluntad y la Autorización , o con temeraria audacia oponerse a ella . Quien con presunción lo hace, sepa que incurrirá en la indignación de Dios Todopoderoso y de los Apóstoles Pedro y Pablo.

Fecha en Roma , en San Pedro , en el año de la Encarnación del Señor 1479 , octavo día de los idus de mayo, en el octavo año de Nuestro Pontificado"[101].

---

[101] ***"Sixtus episcopus servus servorum Dei ad perpetuam rei memoriam ea que ex fidelium devotione ad Dei omnipotentis et gloriose Virginis Marie laudem et gloriam pie ordinate sunt ut firma permaneant nostre approbationis robore solidamus, ac fideles ipsos ad pietatis opera exercenda indulgencijs et remissionibus libenter invitamus, ut exinde reddantur divine gracie aptiores, cum catholicorum principum illud exposcit devocio, et hoc conspicimus in Domino salubriter expedire. Sane pro predilecti filij nobilis viri Francisci ducis, et dilecte in***

Christo filie nobilis mulieris Margarethe eius conthoralis ducisse Britannie nobis fuit nuper propositum, quod in ducatu Britannie et pluribus alijs locis (crescente fidelium devotione) ab aliquo tempore citra innovatus **(nel Bullarium alla parola innovatus viene riportata questa nota : «Innovatus a Beato Alano de Rupe, Auctor siquidem Rosarii fuit S. Patriarcha Dominicus»)** ***est certus modus sive ritus orandi pius et devotus, qui eciam antiquis temporibus observabatur, videlicet quod quilibet volens eo modo orare dicit qualibet die ad honorem Dei et beatissime Virginis Marie et contra imminencia mundi pericula totiens angelicam salutationem scilicet Ave Maria quot sunt psalmi in psalterio davitico, videlicet cencies quinquagesies, singulis decem salutationibus huiusmodi, orationem dominicam semel proponendo. Et iste ritus sive modus orandi, psalterium Marie Virginis vulgariter nuncupatur. Dominus dux et ducissa prefati propter singularem et sinceram quam ad ipsam beatam Virginem gerunt devotionem, cupiunt ritum sive modum orandi praedictum ad obstruendum ora aliquorum detrahentium per sedem apostolicam approbari. Quare pro parte ducis et ducisse ac aliorum fidelium plurimorum nobis humiliter fuit supplicatum, quotenus ritum sive modum orandi huiusmodi approbare, aliasque super premissis oportune providere de benignitate apostolica dignaremur. Nos igitur tam ducis et ducisse quam aliorum fidelium piam devotionem plurimum in Domino commendantes, huiusmodi supplicationibus inclinati, prefatum psalterium sive modum orandi predictum autoritate apostolica tenore presentium approbamus, illumque tollerandum fore, ac cunctis fidelibus eo modo orare licere decernimus et declaramus. Et ut omnes et singuli christifideles ad devotionis opera et predicto modo orandum eo ferventius inducantur, quo exinde facilius animarum suarum salutem consequi speraverint, universis et singulis christifidelibus prefato modo orare volentibus ubilibet existentibus, presentibus, et futuris, pro qualibet***

Gracias a estos dos documentos pontificios de extraordinaria importancia , las Cofradías del Rosario alcanzaron su mayor esplendor : Coppenstein contó de 1475 a 1479 200.000 inscritos en las

---

***vice qua sicut premittitur oraverint, pro qualibet quinquagena prefati psalterij, quinque annos et totidem quadragenas indulgentiarum misericorditer in Domino relaxamus, presentibus perpetuis futuris temporibus duraturos, non ostantibus constitutionibus ac ordinationibus apostolicis, ceterisque contrarijs quibuscumque. Et quia difficile foret presentes litteras ad singula loca in quibus illis opus esset originaliter deferri, volumus et apostolica autoritate concedimus quod illarum vero transsumpto manu duorum notariorum alicuius ecclesiastice curie subscripto, et sigillo alicuius prelati seu persone in dignitate ecclesiastica constitute munito, fides detur in omnibus et per omnia ac si ipse originales littere exhibite forent vel ostense. Nulli ergo omnino hominum liceat hanc paginam nostre approbationis, constitutionis, declarationis, relaxationis voluntatis, et concessionis infringere vel ei ausu temerario contraire. Si quis autem hoc attemptare presumpserit, indignationem omnipotentis Dei ac beatorum Petri et Pauli apostolorum eius se noverit incursurum. Datum Rome apud sanctum Petrum. Anno incarnationis dominice Millesimo quadringentesimo septuagesimonono, octavo ydus may pontificatus nostri anno octavo"*, in: SIXTUS PAPA IV, *Ea quae ex fidelium,* 1479 maii 12, in: *Bullarium Sacri Ordinis Praedicatorum*, tom. III, p. 567.



Ubaldo Gandolfi, Virgen *del Rosario*, siglo XVII, Basilica de Santo Domingo, Bolonia.

Cofradias del Rosario, surgidas en todo el Imperio[102].

Dos años después del Decreto de indulgencia del Obispo en Alemania , Alessandro Nanni Malatesta , a favor de la Cofradia de Colonia , el Obispo Nicolás de Tollentis , 30 de noviembre de 1478 animò la Confraternitas de Psalterio, establecida en el Convento Dominico de Lille[103].

Una difusión aún mayor de la obra de Alano , fue por los Maestros Generales de la Orden Dominica , que fueron promotores activos del Rosario. La primera intervención de un Maestro de la Orden de los Predicadores es la autorización que el Maestro Leonardo de Mansuetis dio desde Roma , en 1479 , al p. Cornelius Wetzel del Convento de Leipzing , para predicar el Salterio o el Rosario

---

[102] **J. A. COPPENSTEIN O.P.** ***De Fraternitate Sanctissimi Rosarii Beatae Virginis, ortu, progressu, atque praecellentia*****, p. 376-382.**

[103] **Cf. M. D. CHAPOTIN,** ***Attraverso la storia domenicana*****, Paris, 1903, p. 130-34, in: A. DUVAL O.P.,** ***Rosaire*****, in:** ***Dictionnaire de spiritualité*****, tom. XIII, Paris, 1989, p. 937-980.**



Florencia, Basílica de Santa María Novella, Capilla de Nuestra Señora del Rosario, siglo XVII, y sede de la Cofradia del Rosario.

de la Virgen Maria, fundar Su Cofradia.

Y, el 12 de febrero de 1480 dos frailes dominicos de la Congregación de Holanda, Albert Pietersz y Jean D'erfurt instituyeron la Cofradia del Rosario en Bolonia, en la Iglesia de los dominicos, trayendo de Roma la copia de la Bula de Sixto IV[104].

También en 1480, los dos frailes dominicos alemanes instituiran la Cofradia del Rosario en Venecia, en el Convento Dominico de Castello[105].

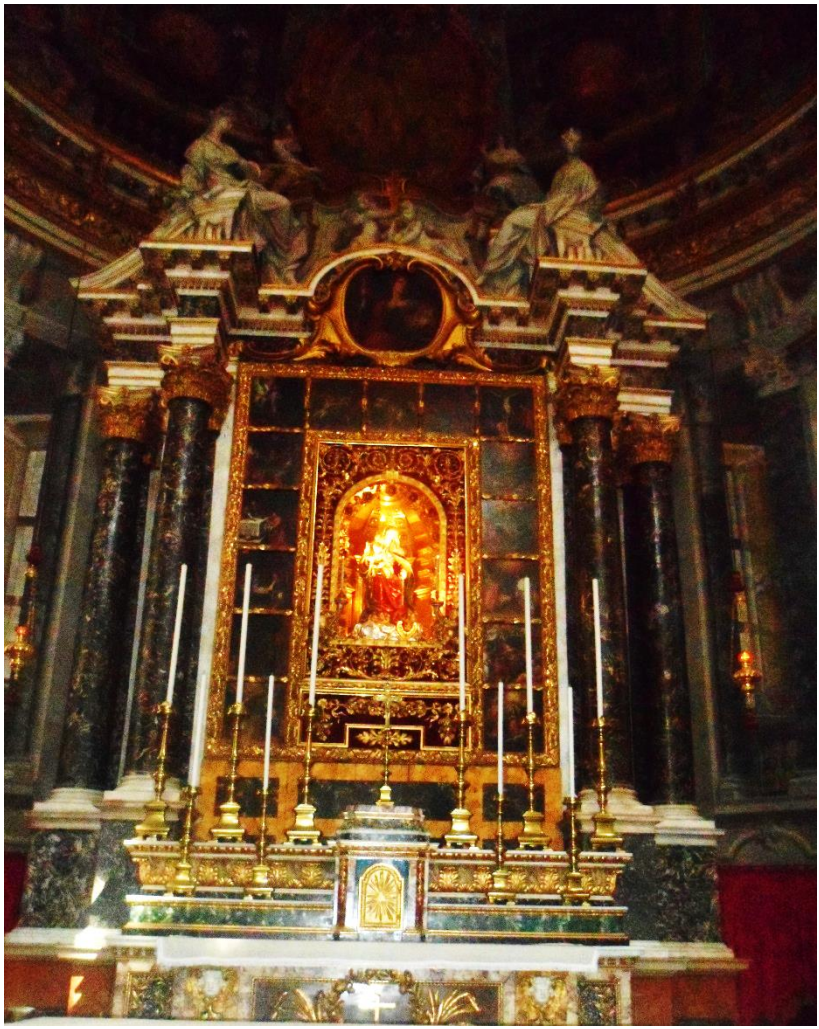
En 1481 la Cofradia del Rosario fue instituida en Florencia, en la Iglesia de San Marco, y en Roma en la Iglesia de Santa Maria Sopra Minerva, y, en 1492 en la Eglise de Jacobins de Tolouse, en Francia, la Iglesia de las apariciones de Nuestra Señora del Rosario en Santo Domingo.

De los registros de los Maestros Generales de la Orden Dominica parece que, especialmente de 1487 a 1509, muchos alemanes e italianos dominicos fueron

---

[104] Cf. G. G. MEESRSSERMAN O.P., *Ordo Fraternitatis. Confraternite e pietà dei laici nel medioevo,* p. 1214.

[105] Cf. G. G MEESRSSERMAN O.P., *Ordo Fraternitatis. Confraternite e pietà dei laici nel medioevo,* p. 1215.



Bolonia, Cofradia *del Rosario*, Basilica de Santo Domingo.

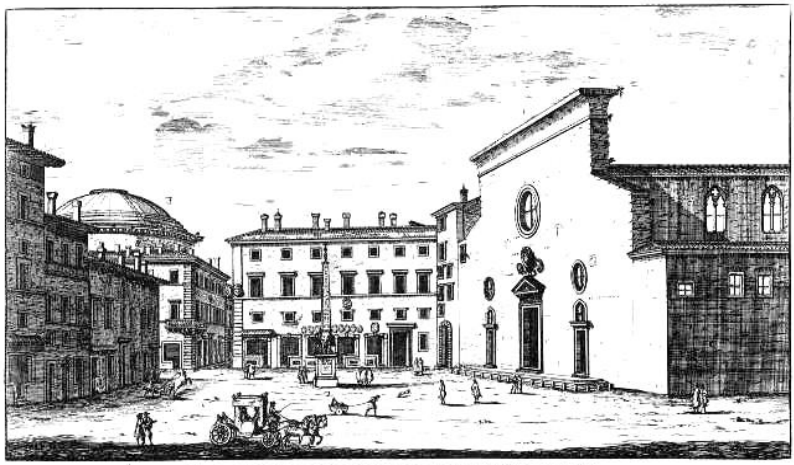
delegados para predicar el Rosario y para erigir Cofradias , llamadas o *Fraternitates Rosarii*, o *Societates Psalterii B.M.V.*

El maestro Bartolomeo Comazi (fr. Bartholomeus Comatius de Bononia), obtuvo el 15 de octubre de 1484 , por el Papa Inocencio VIII , la indulgencia plenaria " Semel in vita et Semel in mortis articulo " (tanto durante la vida , como en articulo mortis), para todos los miembros de las Cofradias del Rosario.

En esta Bula , entonces , alabamos la devoción de los Cofrades de la Cofradia "a la Santísima Virgen del Rosario " *(“Beatae Virginis de Rosario”)*[106].

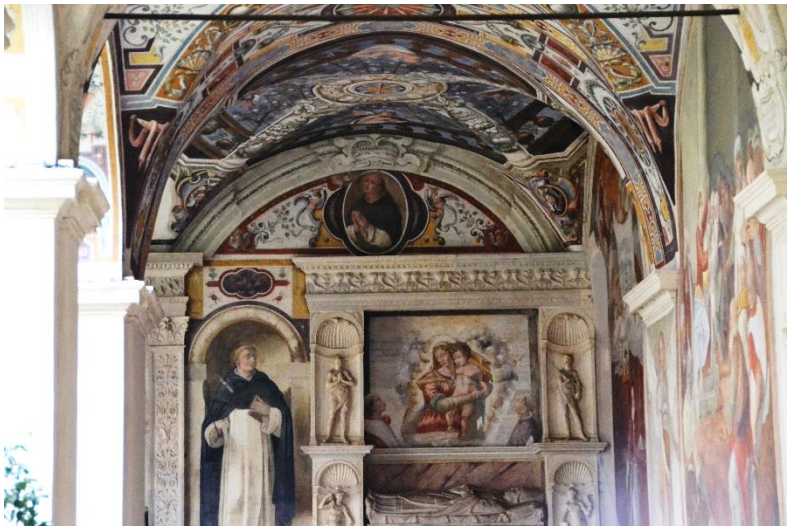
Después de la Bula de Sixto IV , los Pontífices reconocieron expresamente el estrecho vínculo entre el Movimiento Rosariano y la Orden de Santo Domingo , confiando siempre al Maestro General de los Frailes Predicadores , la dirección del Movimiento Rosariano , y conferiendo la facultad de erigir nuevas Cofradías del Rosario, para que las Cofradías del Rosario, fundadas sin

[106] **Cf. INNOCENTIUS PAPA VIII, Bull: *Vivae vocis oraculo*, 1484 oct. 15, in: *La Theologie du Saint Rosaire*, cura: M. CHERY, p. 59.**





Roma, Basílica de Santa Maria Sopra Minerva, en el siglo XVII (arriba), y como aparece hoy: en el palacio blanco, unido a la Basílica, se encuentra el Claustro de la Cofradia del Rosario, con los XV Misterios pintados.





Interior del Claustro de la Minerva: entrando en el fondo se vee la imagen del Beato Alano de Rupe (arriba). A continuación se muestra la Visión de Nuestra Señora del Rosario en Santo Domingo y el nacimiento del gran árbol dominico.



La imagen del Beato Alano de Rupe en la Minerva de Roma con la inscripción: "B. Alanus Brito Secundus reparator et praedicator ab Virginis institutus" (Alano, Bretón, segundo reparador y predicador instituido por la Virgen).

el permiso del Maestro General de los dominicos no fueron reconocidos por la Santa Sede.

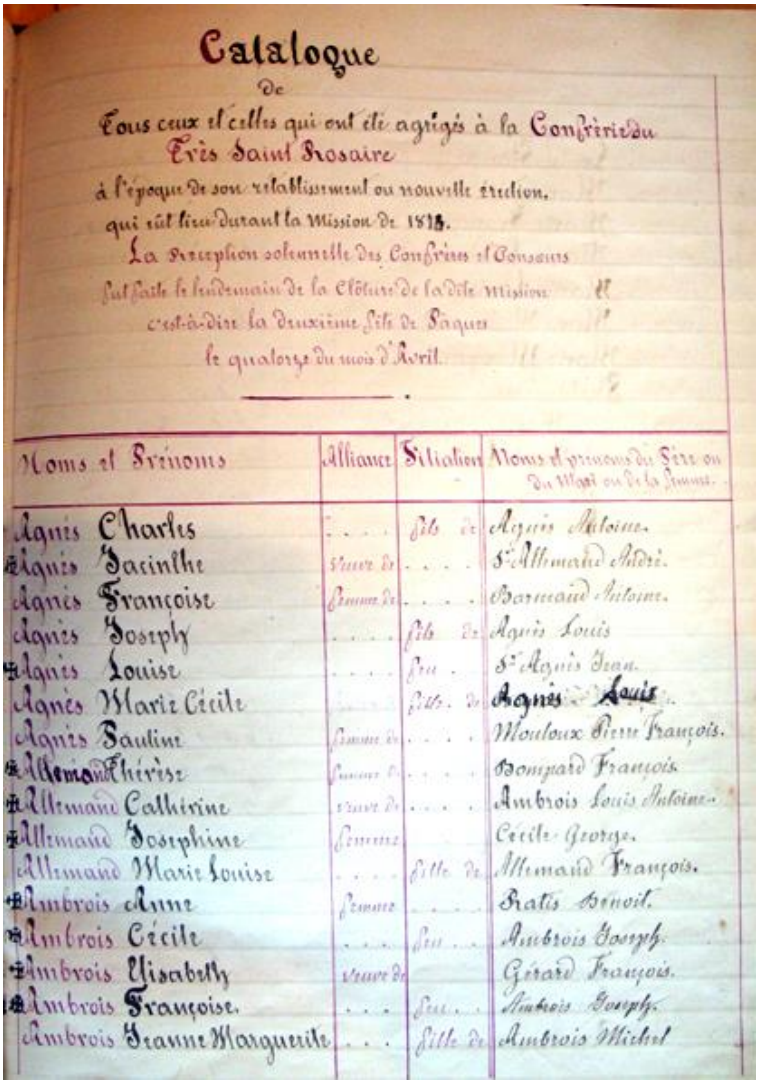
Para los Frailes Predicadores , los Pontífices también concedieron la facultad de predicar en todas partes los Salterios o el Rosario de la Santísima Virgen , sin las limitaciones territoriales impuestas por las leyes canónicas.

Las Cofradias del Rosario , por otra parte , fueron fundadas solamente en las Iglesias de los dominicos , y solamente excepcionalmente en las otras Iglesias , en los lugares donde los dominicos todavía no se habían establecidos.

En este caso , sin embargo , en el decreto de erección se dijo expresamente que , si los dominicos , más tarde , habían fundado un Convento en esta ciudad , la Cofradia pasaría en su Iglesia.

La expresión de la relación íntima entre el Movimiento Rosariano y la Orden Dominica es también el hecho de que , los Maestros Generales concedieron a todos los miembros de las Cofradías del Rosario , la participación en los Beneficios Espirituales de la Orden[107].

107 Cf. *Acta S. Sedis... pro Societate SS. Rosarii*, II, p. 1027 -1028.



Cataloque

De

Tous ceux et celles qui ont été agrégés à la Confrérie du Très Saint Rosaire

à l'époque de son rétablissement ou nouvelle érection, qui eût lieu durant la Mission de 1818.

La Réception solennelle des Confrères et Consœurs fut faite le lendemain de la Clôture de la dite Mission c'est-à-dire la deuxième fête de Pâques le quatorze du mois d'Avril.

Noms et Prénoms	Alliance	Filiation	Noms et prénoms du Père ou du Mari ou de la Femme.
Agnès Charles	. . . .	fils de	Agnès Antoine.
Agnès Jacinthe	Veuve de	. . . .	St Allemand André.
Agnès Françoise	femme de	. . . .	Barnaud Antoine.
Agnès Joseph	. . . .	fils de	Agnès Louis
Agnès Louise	. . . .	fille de	St Agnès Jean.
Agnès Marie Cécile	. . . .	fille de	Agnès Louis
Agnès Pauline	femme de	. . . .	Mouloux Pierre François.
Allemand Thérèse	femme de	. . . .	Bompard François
Allemand Catherine	veuve de	. . . .	Ambrois Louis Antoine.
Allemand Joséphine	femme		Cécile George.
Allemand Marie Louise	. . . .	fille de	Allemand François.
Ambrois Anne	femme	. . . .	Gratis Benoit.
Ambrois Cécile	. . . .	fille de	Ambrois Joseph.
Ambrois Elisabeth	veuve de		Gérard François.
Ambrois Françoise.	. . .	fille de	Ambrois Joseph.
Ambrois Jeanne Marguerite	. . .	fille de	Ambrois Michel

Antiguo Registro de los miembros de la Cofradia del Rosario ("agregés à la confréries du Très Saint Rosaire") que se encontraba en la Iglesia de Sant 'ippolito en Bardonecchia (Turín). La Cofradia fue fundada el 17 de enero de 1568, más tarde decayó , luego fue restaurada por el pastor Don Tournoud, y sobrevivió de 1873 a 1907.

Los Papas que sucedieron a Papa Sixto IV sigueron en la misma linea de él.
El 4 de marzo de 1488, Papa Innocenzo VIII (1484 -1492) adornó de indulgencias el Rosario , con la Bula : *Splendor Paternae Gloriae , en la que escribiò* : "Nosotros , mirando con favor a la pia Cofradia del Rosario , nombrada asì por la Corona del Rosario , que en la Orden de los Predicadores ha salido a la luz[108] y que el Nuestro predecesor , Papa Sixto IV , confirmò , tambien Nosotros con Autoritad Apostolica , y con disposicion general , aprobamos y confirmamos , para que los fieles de Cristo , de ambos sexos , con devocion siempre màs fuerte, confien en la pia Cofradia del Rosario , desean ser Cofrades y puedan veer el don de la Gracia Celestial , cuando serán revestidos de la Misericordia de Dios Todopoderoso, y de los Apostoles Pedro y Pablo.

Confiando en su Autoridad y en la Intercesión y en los Méritos de

---

108 En algunas notas, el comentarista del Bullarium, se hace referencia explícita al Beato Alano.



Ciudad del Vaticano, Basílica de San Pedro, Tumba y monumento del Papa Inocencio VIII: a los lados del monumento, las Reinas de las Virtudes descritas por el Beato Alano.

la Santísima Virgen María, a todos aquellos que recitarán alrededor de 50 Rosario cada día, concedemos la indulgencia de 60000 años y otras cuarentenas, perpetuamente y para siempre [...].

Ningún hombre, por lo tanto, se atreve a transgreer lo que hemos ordenado , concedido , aprobado , o perseverar con negligencia y voluntad , o se atreve a oponernos de manera temeraria.

Si alguien tiene la presunción de hacerlo , sepa que incurrirá en la indignación de Dios Todopoderoso, y de los Santos Apóstoles Pedro y Pablo. Publicado en San Pedro , en Roma en 1488 por la Encarnación del Señor, el cuarto día de las Calendas de marzo, durante el séptimo año de Nuestro Pontificado "[109].

---

[109] ***"Nos igitur, cupientes devotissimam Confraternitatem de Rosario, seu capelluto nuncupatam, & a Predecessore nostro Sixto Papa quarto, in inclito Ordine Praedicatorum innovatam, & confirmatam, quam etiam auctoritate Apostolica, tenore praesentium approbamus, & confirmamus, & ut Christi Fideles utriusque sexus, eo libentius devotionis causa, ad illam devotissimam Confraternitatem de Rosario constuant, ac Confratres, & Consorores effici, ac inscribi concupiscano, quo ex hoc uberius caelestis gratiae dono conspexerint se fore refectos, de Omnipotentis Dei Misericordia, & Beatorum Petri, & Pauli Apostolorum ejus auctoritate confisi, ac***



Monumento no identificado : estatua de Nuestra Señora del Rosario, siglo XVII.

***Beatissime Virginis Mariae meritis, & intercessionibus, omnibus, Rosarium quinquagenarium dicentibus, toties, quoties id dixerint, sexaginta millia Annorum, & totidem quadragenas Indulgentiarum de perpetuis futuris temporibus duraturis. […] Nulli ergo omnino hominum liceat hanc paginam nostrae ordinationis, concessionis approbationis, relaxationis, & voluntatis infringere, vel ei ausu temerario contraire. Si quis autem hoc attentare praesumpserit indignationem Omnipotentis Dei, ac Beatorum Petri, & Pauli Apostolorum ejus se noverit incursurum. Datum Romae apud Sanctum Petrum Anno Incarnationis Dominicae Millesimo Quadringentesimo Octuagesimo Octavo, Quarto Kalendas Martii, PontificaTus nostri Anno Septimo"*, in: INNOCENTIUS PAPA VIII, *Splendor Paternae Gloriae*, 1491 febr. 26, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. IV, p. 67.**

El 13 de junio de 1495, a petición del Maestro General de la Orden de los Predicadores, Joachim Turriani (Joachinus Turriani de Venetiis), el Papa Alejandro VI (1492-1503), con la Bula: Illius qui perfecta, confirmó los privilegios y las indulgencias, ya concedidas a los miembros de las Cofradías del Rosario, y concediò otros: dobló las indulgencias que los predecesores habían concedido a la Cofradia del Rosario [110].

Quiso que en las Cofradías se celebrara al menos una Santa Misa al año, a la que debían participar los Cofrades, especialmente aquellos que no habían estado presentes en la recitación del Rosario, para comunicar a los bienes espirituales de la Cofradia[111].

---

[110] ***"Omnes indulgentias a praedecessoribus nostris Romanis Pontificibus concessas auctoritate apostolica, tenore praesentium duplicamus, perpetuis futuribus temporibus duraturis"***, in: ALEXANDER PAPA VI, Bull.: *Illius qui perfecta*, in: *La Theologie du Saint Rosaire*, cura: M. CHERY, p. 72.

[111] ***"Si dicti confratres, istam confraternitatem praedictam observare non valentes, annuatim dicant, aut dicere faciant unam Missam, ut tandem partecipent, et communicent ad invicem in bonis spiritualibus [...] eos fieri participes"***, in: ALEXANDER PAPA VI, Bull.: *Illius qui perfecta*, in: *La Theologie du Saint Rosaire*, cura: M. CHERY, Paris, 1869, p. 72-73.



Pinturicchio, El Papa Alejandro VI en la contemplación ante la gloriosa Tumba de Cristo Resucitado, 1492-1495, apartamentos Borgia, Ciudad del Vaticano.

Y permitió a los Cofrades de la Cofradia del Rosario, marcar en el Libro de Cofradia también a sus amados difuntos, parientes y amigos, porque para ellos se podría extender la suffiación de la misericordia en la oración: "Queremos, y con la Autoridad Apostólica establecemos, que cada Cofrade (de la Cofradia), que desea rescatar las almas de sus parientes u otros difuntos que están en el Purgatorio, puede inscribir los nombres de sus parientes y otros que están en el Purgatorio „[112].

La Bula se concluye con la fórmula ritual conminatoria, previamente vista[113].

---

[112] ***"Volumus, et Actoritate Apostolica decernimus, quod omnes et singuli confratres, et consorores, animabus suorum parentum, et aliorum defunctorum in purgatorio existentium succurrere volentes, singulariter nomina suorum suorum parentum, et aliorum defunctorum in purgatorio existentium exarent, vel exare faciant"*, in: ALEXANDER PAPA VI, Bull.: *Illius qui perfecta*, in: *La Theologie du Saint Rosaire*, cura: M. CHERY, p. 73.**

[113] ***"Nulli ergo omnino hominum liceat hanc paginam nostrae ordinationis, approbationis, confirmationis, concessionis, relaxationis, & voluntatis infringere, vel ei ausu temerario contraire. Si quis autem hoc attentare praesumpserit, indignationem Omnipotentis Dei, ac Beatorum Petri, & Pauli Apostolorum ejus se noverit incursurum"*, in: ALEXANDER PAPA VI, Bull.: *Illius qui***





Ciudad del Vaticano, Grutas Vaticanas, antiguo sepulcro del Papa Alejandro VI (arriba); Roma, Iglesia de Santa Maria de Monserrato: la actual Tumba de Papa Alejandro VI y de Papa Calisto III (abajo).

***perfecta*, in: *La Theologie du Saint Rosaire*, cura: M. CHERY, p. 73.**

El 4 de mayo de 1504, Papa Julio II (1503-1513), en la Bula: Ineffabilia Gloriosae, confirmó las indulgencias previas[114].

El Papa León X (cuyo pontificado fue de 1513 a 1521), en la Bula: *Ad sacram*[115], el 14 de septiembre de 1514, confirmó las indulgencias especiales, ya concedidas a la Cofradia de Angers, Francia.

En la Bula: *Vivae vocis oraculo*[116], del 22 de mayo de 1518 , el Papa León X dio la indulgencia a las Cofradías que habían visitado cinco Iglesias Estacionarias en la Ciudad de Roma.

En la Bula: *Pastoris Aeternis*[117], de 6 de octubre de 1520, el Papa León X ratificó

---

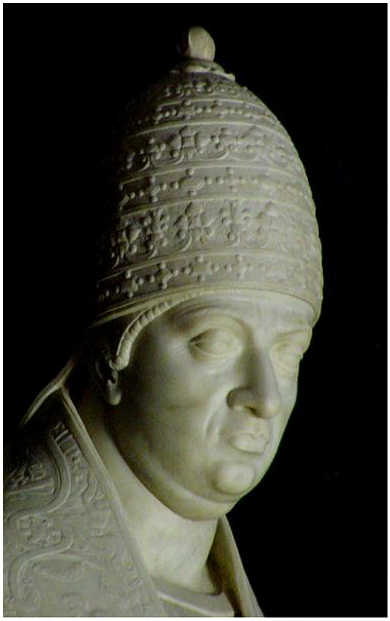
[114] ***"Omnes libertates, immunitates et indulgentias, a predecessoribus nostris Romanis Pontificibus, sive privilegia, aut alia indulta conventui vestro Coloniensi, et ordini de Confraternitate B. Virginis Mariae de Rosario noncupata, quae perstitit primitus in praedicto conventu Coloniensi, et etiam in toto Ordine concessa, auctoritate apostolica confirmamus"***, in: JULES PAPA II, Bull.: *Ineffabilia Gloriosae*, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. VII, p. 114.

[115] Cf. LEO PAPA X, Bull.: *Ad sacram*, 1514 sept. 14, in: *La Theologie du Saint Rosaire*, cura: M. CHERY, p. 78-84.

[116] Cf. LEO PAPA X, Bull.: *Vivae vocis oraculo*, 1518 maii 22, in: *La Theologie du Saint Rosaire*, cura: M. CHERY, p. 85-86.

[117] Cf. LEO PAPA X, Bull.: *Pastoris Aeternis*, 1520 oct. 6, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. IV, p. 392.





Raffaello Sanzio, Retrato de Julio II, 1511, Galería Nacional de Londres (arriba); Raffaello da Montelupo, estatua del Papa León X, 1541, situado en su monumento sepulcral, Basílica de Santa Maria Sopra Minerva, Roma (abajo).

lo que fue emanado de los predecesores sobre el Rosario y su Cofradia.

Aquí hay un largo fragmento de la Bula : "León , Obispo , Siervo de los Siervos de Dios , renueva , confirma y realza los privilegios y las Indulgencias de la Cofradia del Rosario , del Archivo de la Orden a la Memoria Eterna del Acontecimiento [...].

Dado que nos suplicaron humildemente , especialmente los Soberanos del mundo y otras personas , Nosotros y la Sede Apostólica , con el favor y con devoción concedimos voluntariamente la seguridad de nuestra aprobación y renovación de la misma , como estamos conscientes de actuar apropiadamente en el Señor.

Ciertamente , ya que , no hace mucho tiempo , nos presentaron , por los queridos Hijos y Frailes de la Orden de los Predicadores de Colonia , una petición , que contenía escrito dentro de ella, que una vez, de acuerdo a lo que se dice en las historias, una cierta Cofradia de fieles de ambos sexos , nombrada así por la misma Virgen María del Rosario , fue instituida por Santo Domingo en honor al Ave María , y se hizo conocida en diferentes partes del mundo



La Madonna del Rosario, Iglesia de San Pedro, en Rochemolles, aldea de Bardonecchia (Turín)

con grandes maravillas . Y, aunque si la Cofradia, con el tiempo, había sido bastante descuidada , hasta que cayó en el olvido , cuando , en el año 1475 , la Ciudad y la Diócesis de Colonia fueron oprimidas por las guerras graves, la Cofradia , a la alabanza y el honor de la Virgen (María del Rosario), se renovó y otra vez fue instituida en la Iglesia de la misma Orden (de los dominicos), de modo que la Ciudad y la Diócesis (de Colonia), gracias a los méritos y a la intercesión de la Virgen, fueron liberadas de esas guerras.

Y, en la (Cofradia) se utilizó una nueva forma de orar , es decir , los hermanos y hermanas espirituales de la Cofradia , tres días a la semana , en honor de Dios y la Virgen (María), para defender al mundo de los peligros que los abruma , recitan juntos muchos Ave María, cuantos son los Salmos del Salterio de David, precediendo cada diez Ave María, un Pater Noster.

Y esta forma de oración , fue llamada Salterio , o, popularmente , Rosario de la Santísima Virgen María . Más tarde , el Nuncio Alejandro , Obispo de Forlì , con la Autoridad de la Sede Apostólica , para toda la



Altar de la Cofradia ***del Rosario*****, Iglesia del Rosario, Lecce.**

Alemania junto al Embajador (movido por una devoción singular, y él mismo, deseába y pidieba ser acogido y inscrito en a la Cofradia), delante de la petición de Federico III, Emperador , aprobó , confirmó y ratificó con la Autoridad Apostólica, que la Cofradia fuera instituida una vez más en esa Iglesia.

Y concedió 160 días de indulgencia , a cada uno de los fieles de la Cofradia , tanto de los hermanos como de las hermanas , siempre que , en las cinco Fiestas de la Santísima Virgen María , o sea la Anunciación , la Visitación , la Asunción , la Natividad y la Purificacion , había actuado por sus propios y otros (intenciones), el Rosario, o había alentado a otros a recitarla, o había participado , los sábados o días festivos , en el recital cantado de la Salve Regina , que se lleva a cabo en la misma Iglesia de la Santísima Virgen, comenzando desde el día en que la Cofradia fue instituida y bendecida por el mismo Nuncio.

Fue el papa Sixto IV, nuestro amado predecesor, que deseaba y ordenó, a través de (el Nuncio), que la Cofradia fuera instituida de nuevo, y que



Saluzzo (Cuneo), Iglesia de Santo Juan, *Altar de la* Cofradia *del Santisimo Rosario*, 1660.

cada Cofrade, que proveía a la salvaguardia (del mundo, de los peligros inminentes), tanto en la Ciudad de Colonia, como en cualquier otro lugar, en ese momento y en el tiempo venidero, si se habían arrepentido sinceramente y confesados, si hubieran actuado en esa forma de oración (del Rosario) el Pater Noster y el Ave María, en cada Fiesta de la Santísima Virgen María, (es decir), la Natividad, la Anunciación y la Asunción, habrían obtenido una indulgencia de siete años y otras cuarentenas.

Y también, ante las súplicas del Duque y de la Duquesa de Bretaña (papa Sixto IV), con la misma autoridad, aprobó esta forma de oración, o sea, el Salterio (de María), y estableció y declaró que debe ser aceptado (entre las oraciones), y que a todos los fieles ees permitido orar de esa manera, y que los fieles de Cristo serían exhortado, juntos o solos, a orar devotamente esa forma de oración, dondequiera que quisieran.

Y, en el tiempo presente y futuro, en cualquier lugar que habían recitado este Salterio (en la forma en que ya se dijo),



Pascale Oddone, Virgen del Rosario, Altar de la Cofradia del Rosario, Iglesia de Santo Juan, Saluzzo (Cuneo).

habrían sido puestos de nuevo en el nombre del Señor los dolores temporales , para (un tiempo igual) a cinco años y otras cuarentenas , como leemos en las letras (de indulgencia) divulgados antes.

Y , más tarde , Papa Innocenzio VII , también nuestro predecesor de la memoria pia , en el año del Señor 1483 , el 13 de octubre (siendo Maestro General de la Orden Bartolomeo de los Comatis de Bolonia), mientras estaba visitando un Capítulo General de su Orden , según los labios del General Bartolomeo , a todos los que ya eran (miembros), y a los que en el futuro habrían sido parte de la Cofradia, que habían recitado , un Salterio de la Santísima Virgen María en la Semana , concedió la remisión plenaria de todos sus pecados en la vida , y sólo una vez en el punto de la muerte"[118].

---

[118] ***"Confraternitatis SS. Rosarii privilegia, & indulgentias innovat, firmat & auget. Ex Archivo Ordinis.***

Leo episcopus, Servus Servorum Dei, ad Perpetuam rei memoriam.

[...] Cum a Nobis, praesertim per seculares Principes, & alias personas Nobis, & Apostolicae Sedi gratas, & devotas, humiliter petitur, nostrae approbationis,

& innovationis libenter adiicimus firmitatem, prout in Domino conspicimus salubriter expedire. Sane pro parte dilectorum Filiorum Priorum, & Fratrum Domus Praedicatorum Coloniensium nuper exhibita, petitio continebat, quod olim, prout in Historiis Legitur, a Sancto Dominico quaedam Confraternitas utriusque sexus fidelium, de Rosario ejusdem B. Mariae Virginis nuncupata, ad honorem Angelicae Salutationis instituta, & in diversis mundi partibus predicata fuit, & sequentibus signis: sed cum ipsa Confraternitas decursu temporis fere neglecta fuisset, & in oblivionem transivisset, ac anno millesimo quadringentesimo septuagesimo quinto, Civitas, & Dioecesis Coloniensis gravibus bellis premeretur, eadem Confraternitas, ad laudem, & honorem praefatae Virginis, ut civitas, & dioecesis praedicta meritis, & intercessionibus ejusdem Virginis ab eis bellis liberaretur, in Ecclesia dictae Domus innovata, & de novo instituta fuit cum certo modo orandi, videlicet, quod Confratres, & Sorores ejusdem Confraternitatis tribus diebus cujuslibet hebdomandare ad honorem Dei, & prefatae Virginis, ac contra imminentia mundi pericula, legerent conjunctim, vel divisim toties Angelicam Salutationem, quot sunt Psalmi in Psalterio Davidico, singulis decem Salutationibus hujusmodi Orationem Dominicam semel, praeponendo, & modum orandi hujusmodi Psalterium, sive Rosarium ejusdem, B. Virginia vulgariter appellatum. Quam quidam Confraternitatem in dicta Ecclesia de novo institutam, postmodum bonae memoriae Alexander Episcopus Foroliviensis tunc Apostolicae Sedis cum potestate, legati de latere per totam Germania Nuncius, singolari devotione permotus, & se in eadem Confraternitate recipi, atque conscribi volens, & petens, ad preces clarae memoriae Federici III, Romani Imperatoris auctoritate Apostolica approbavit, confirmavit, & ratificavit, ac omnibus, & singulis utriusque sexus Fidelibus dictae Confraternitatis Confratribus, & Consororibus, in singulis quinque ipsius

Beatissimae Mariae Virginis praecipuis Festivitatibus scilicet Annunciationis, Visitationis, Assumptionis, Nativitatis, Purificationis, centum, & quoties per se, vel per alium dictum Rosarium legerent, vel legit facerent, seu sabbatis, & Festivis diebus decantationis Salve Regina, quae post Completorium in dicta Ecclesia ejusdem Beatissimae Virginis, ubi dicta Confraternitas instituta extitit, & quam ipse Nuncius antea consecraverat, cantabatur, interessent, XL dies Indulgentiarum concessit. Et post vero felicis recordationis Sixtus Papa IV, Praedecessor noster accepto per eum, quod Confraternitas hujusmodi in dicta Ecclesia sic de novo instituta fuerat: voluti, & ordinavit, quod omnes, & singulis Confratres utriusque sexus, Confraternitatem praedicatam servantes tam in dicta Civitate Coloniensi, quam etiam alibi ubique locorum, tunc, & pro tempore existentes, vere paenitentes, confessi, qui Orationem Dominicam, & Salutationem Angelicam praedictam, modo praemisso dicerent, in singulis Nativitatis, Annunciationis, Assumptionis ejusdem B. Virginis Mariae Festivitatibus Indulgentiam septem annorum, & totidem quadragenarum consequerentur. Et deinde, supplicationibus tunc Ducis, & Ducissae Britanniae inclinatus, praefatum Psalterium, seu modum orandi eadem auctoritate approbavit; illumque tolerandum fore, ac cunctis fidelibus eo modo orare licere decrevit, & declaravit, ac ut omnes, & singuli Christi Fideles ad devotionis opera, ad dictum modum orandi, frequentius inducerentur, universis, & singulis Christi Fidelibus modo praedicto orare volentibus ubilibet, ac tunc, & pro tempore existentibus, pro qualibet vice, qua sic, ut praemittimur, orarent, pro qualibet quinquagena praefafi Psalterii quinque annos, & totidem quadragenas de injunctis paenitentiis in Domino relaxavit, prot in ipsi Sixti Praedecessoris literis desuper confectis, quas perpetuo durare voluit, plenius continetur. Et successive piae memoriae Innocentius Papa VIII, etiam Praedecessor noster, cum anno Domini MCCCCLXXXIII



Imagen no identificada : Rosariante con Corona de Rosario en la mano, siglo XVI.

***(1483) die XV mensis Octobris quandam Bartholomaeus de Comatiis de Bononia, tunc dicti Ordinis Generalis Magister, cum ejusdem Ordinis Provincialibus Capitulum Generale in alma Urbe celebraret, Bartholomei Generalis vivae vocis oraculo, omnibus qui tunc erant, & in futurum essent de dicta Confraternitate, & per hebdomandam dicerent Psalterium B. Mariae Virginis hujusmodi, plenariam omnium peccatorum suorum remissionem semel in vita, & semel in mortis articulo"*, in: LEO PAPA X, Bull.: *Pastoris Aeternis*, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. IV, p. 392.**

El papa Hadrian VI (cuyo pontificado duró sólo un año, de 1522 a 1523), el 1 de abril de 1523, en la Bula: *Illius qui Dominicum*, concedió la indulgencia de 50 años a los que habían recitado la tercera parte del Rosario en la Capilla de la Cofradia del Rosario, y una indulgencia plenaria a los Cofrades que, después de recitar el Rosario, en el punto de la muerte había mantenido en sus manos una vela bendecida.[119].

El Papa Clemente VII (cuyo pontificado fue de 1523 a 1534) escribió algunas Bulas de indulgencias sobre el Rosario: una Bula, del 4 de abril de 1524: *Considerantes* [120], con la que confirmó las indulgencias otorgadas por el Papa Adriano VI; otra, del 10 de abril de 1530:

[119] ***"Unam quinquagenariam Rosarii, sive Psalterii noncupatam, recitassent, pro qualibet die, qua id fecissent, quinquaginta annos de injunctis eis poenitentiis misericorditer in Domino relaxavimus; volentes, quod confratres praefati, qui cum cereo benedicto dictae confraternitatis, illum in honorem ejusdem Virginis Mariae in manibus tenendo, ab hac luce migrassent, et ante oram obitus, dictum Rosarium, sive Psalterium, semel tantum recitassent, remissionem et indulgentiam omnium peccatorum suorum in mortis articulo consequerentur, prout in dictis literis, plenius continetur"***, **in: ADRIANUS PAPA VI, Bull.: *Illius qui Dominicum*, 1523 apr. 1, in: *La Theologie du Saint Rosaire*, cura: M. CHERY, p. 97.**

[120] **Cf. CLEMENS PAPA VII, Bull: *Considerantes*, 1524 apr. 4, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. IV, p. 430.**





Retrato no identificado: el papa Adriano VI (arriba); Tumba del Papa Adriano VI, Iglesia de Santa Maria De la Alma, Roma.

Ineffabilia Gloriosae Virginis [121], en la que concedió indulgencias a la Cofradia del Rosario, que se reunió para la oración en la Capilla de Nuestra Señora del Rosario, en la Iglesia de los dominicos de Vittoria, en el municipio de Calahorra, en España; Otra Bula, 2 de diciembre de 1530: ***Cum itaque***[122], en la que concedió indulgencias a la Capilla de Santa María del Rosario, en la Iglesia de Santo Domingo, en México.

En fin, el Papa Clemente VII, el 8 de mayo de 1534, en el motu proprio: Etsi Temporalium, perpetuó las indulgencias y los privilegios del Rosario y su Cofradia, y redujo a una sola semana la recitación de todo el Rosario para las Cofradías.

Aqui esta todo el Motu proprio, ***Etsi temporalium***: "Las cosas que pasan no nos dan más angustia, cuando miramos las realidades divinas y eternas, y entendemos que son mejores que las realidades terrenales.

---

[121] Cf. CLEMENS PAPA VII, Bull: *Ineffabilia Gloriosae Virginis*, 1530 mart. 23, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. IV, p. 476.

[122] Cf. CLEMENS PAPA VII, Bull: *Cum itaque*, 1530 dic. 2, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. IV, p. 439.



Giuliano Bugiardini , Retrato del Papa Clemente VII, 1532 , Deutsches Historisches Museum , Berlín (Alemania).

Debe considerarse , por tanto , cuán saludable y fructífera fue para nuestra Religión, la institución del Rosario, y cuánta ayuda ha traído, y trae cada día a los laicos. [...]

Sixto (IV), en la Carta de la institución (de la Cofradia), citada anteriormente, y que expresamente deseamos traer de vuelta , testificó que los Cofrades del Rosario , para lograr , adquirir y obtener enteramente las indulgencias , y para su completa compra , están obligadas y obligadas , una vez al día, a recitar todo el (Rosario) de la Santísima Virgen María, en honor a la Virgen.

Sin embargo , ya que muchos se ven obstaculizados por las múltiples y diversas ocupaciones , teniendo en cuenta que (este compromiso) es muy difícil (que se mantenga), se retiran muy a menudo (de la Cofradia), aunque si el amor que los une a la oración (el Rosario), para abrir, por lo tanto, (a ellos) los caminos de los Cielos , y para llevarlos de vuelta a la observancia , y, además , con la esperanza de obtener , más fácilmente , la salvación de sus almas , queremos y ordenamos que el espacio de tiempo de un solo día , se amplíe y se extienda al espacio de tiempo de toda una



Capilla de Nuestra Señora del Rosario, siglo XVI, Iglesia de los dominicos de Vittoria, Calahorra, España: fue la Iglesia a la que el Papa Clemente VII concedió indulgencias en 1530.

semana. Y, ya que se vieron obligados a la tarea (recitar el Rosario en la Cofradia) todos los días, establecemos que pueden comprar por completo (indulgencias), como si hubieran observado la antigua disposición, (incluso si recitaban el Rosario) sólo una vez (por semana), en lugar de cada día"[123].

---

[123] ***"Etsi temporalium cura non sollicite angat, tanto accuratius aciem considerationis extendere Nos decet, quanto divina humanis, & perpetua temporalibus digniora cognoscimus. Considerantes igitur, quam Religioni nostrae salubre, & fructuosum fuerit Rosarii institutum, quantaque exinde provenerint, & quotidie proveniant bona, quam ob rem tum laici, tam masculi, quam faeminae [...]. Sed quoniam Sixtus in literis praedictis, quas hic pro expressis haberi volumus, instituendo confirmavit, quod dicti Rosarii confratres, & sorores, ad consequendas, adi piscendes, & indulgentias praedictas integraliter obtinendas, & pro earum totali assecutione tenerentur, & obligarentur semel in die ad honorem Virginis integrum Psalterium B. Mariae Virginis perfecisse, propter quod nonnulli multitudine ac negotiorum varietate impediti, hoc sibi difficillimun fore puntantes, ab hujusmodi saepius retrahebantur, & in amore hac eorum devotione tebescebant; Ad aperiendum igitur coelorum semitas, & ut serventius inducantur, quo exinde facilius animarum suarum salutem consequi speraverint volumus, & ordinamus, quod spatium unius diei, ad spatium integrae hebdomadae amplietur, & dilatetur, & quod in una die, & una vice fortasse tenabantur, pro die dies, pro vice vices assignamus, & nihilominus illud idem consequantur, ac si ritus antiquus integraliter servaretur"***, **in: CLEMENS PAPA VII, Motu Proprio: *Etsi temporalium*, 8 maii 1534, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. IV, p. 524.**



Estatua de Nuestra Señora del Rosario, siglo XVI, Capilla de Nuestra Señora del Rosario, Iglesia de los dominicos de Vittoria, Calahorra, España

Papa Pablo III (1534-1549), con la Bula: *Rationi congruit* [124], el 3 de novembre 1534 , publicò la Bulla : *Etsi temporalium* , Que la muerte del Papa Clemente VII le impidió publicar.

El 20de abril 1537, Papa Pablo III, en la Bula : *Romanus Pontifex* , concesse il concedió el traslado de la Cofradía de Rosario de Vittoria, de la antigua Iglesia de los dominicos, que había sido demolida, a la nueva, y que la antigua imagen fue colocada en la Capilla Mayor de la nueva Iglesia [125].

El Papa Pío IV (1559-1565), en el motu proprio: Dum Praelara, del 28 de febrero de 1561, confirmó las indulgencias previas concedidas por la Iglesia de Santa Maria Sopra Minerva , y concediò indulgencias a los Cofrades que, hubieran visitado la Capilla del Rosario en la misma Iglesia Dominica en las Fiestas marianas de Purificación , Anunciación , Visitación , Asunción,

---

[124] **Cf. PAULUS PAPA III, Bull: *Rationi congruit*, 1534 nov. 3, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. IV, p. 533.**

[125] **Cf. PAULUS PAPA III, Bull: *Romanus Pontifex*, 1537 apr. 20, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. IV, p. 557.**



Tiziano Vecellio , Retrato del Papa Pablo III (detalle), siglo XVI, Museo de Capodimonte, Nápoles.

Natividad, Presentación, Inmaculada Concepción[126].

El 28 de febrero de 1561 , el Papa Pío IV, en el Motu proprio: "Cum sicut accipimus ", concedió a la Iglesia Dominica de Santa Maria Sopra Minerva la estampa exclusiva de las imágenes de Nuestra Señora del Rosario.

En esta Bula se dice en breve la realización de las reuniones de Cofradia en la Iglesia de Santa Maria Sopra Minerva : " Aprendimos que la venerable Cofradia del Rosario de la Gloriosa María por encima de Minerva : cada primer domingo del mes , celebra una solemne procesion de los Cofradescon velas encendidas y antorchas (en la Iglesia), en honor de la Santísima Virgen María; también hay muchas velas en el Altar de la gloriosa Virgen María; para el aumento de la fe y la devoción de los fieles de Cristo, devotos a la madre de Dios"[127].

---

[126] **Cf. PIUS PAPA IV, Motu Proprio: *Dum praeclara*, 1561 febr. 28, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 64.**

[127] ***"Cum sicut accipimus, quod venerabilis Societas gloriosae Mariae de Rosario super Minervam singulis mensibus in prima Dominica mensis, Processionem Solemnem Confratrum dictae Societatis cum calendis, &***



Bartolomeo Passarotti, Retrato de *Papa Pio IV*.

***facibus accensis in dicta Ecclesia, in honorem B. M. Virginis celebret, multasque candelas ad Altare ejusdem gloriosae Virginis Mariae accendat, multaque alia opera exerceat in fidei, & devotionis Christi fidelium Deiparae devotorum, augmentum"*, in: PIUS PAPA IV, Motu Proprio: *Cum sicut accipimus*, 1561 febr. 28, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 64.**

El 25 de septiembre de 1563, el Papa Pío IV publicó la Bula: *Unigeniti*, en la que concedió una indulgencia plenaria, también aplicable a los difuntos, a los fieles ("Christifideles") que habían visitado la Capilla de Nuestra Señora del Rosario, situada en la Iglesia de San Vicente, en Plaisance, en España, en los días de Pascua y San Vicente [128].

El 7 de enero de 1566, el padre dominico Michele Ghislieri fue elegido Papa, y tomó el nombre de Pío V (+1572).

El fue el grande Papa del Rosario.

En el mismo año de la elección, el 16 de junio de 1566, en la Bula: *Injunctum nobis*, Santo Pio V,para promover las Cofradias del Rosario, se concedió una indulgencia plenaria, en la fiesta de la Anunciación, a los fieles ("Christifideles") que se habían confesados, comunicados y recitado el Rosario en las Iglesias, o Capillas donde había un Cofradía del Rosario; La indulgencia de diez años y diez cuarentenas, para aquellos que habían orado el Rosario en las Fiestas de la Asuncion, de la Natividad de Maria,

[128] Cf. PIUS PAPA IV, Bull: *Unigeniti*, 1563 sept. 25, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 93.



August Kraus, *Retrato de Santo Pio V*, siglo XX.

y de la Purificación ; la indulgencia de 40 días, en todas las otras épocas del año; la indulgencia de siete días, para aquellos que habían pronunciado los Santos nombres de Jesús y María[129].

El 29 de junio de 1569, Santo Pio V, en la Bula: *Inter desiderabilia*, además de confirmar las indulgencias pasadas, afirmó que el establecimiento de nuevas Cofradias del Rosario está reservado para el General de la Orden de los Predicadores, o alguien de estos diputados, y la inscripción en la Cofradia es libre[130].

Está autorizado a erigir las Cofradías el único Maestro de la Orden, en persona o por apoderado.

San Pío V, dejò un documento de vital importancia en el Santo Rosario, la Bula: *Consueverunt*, del 17

---

[129] **Cf. PIUS PAPA V, Bull: *Injunctum nobis*, 1566 iun. 16, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 126.**

[130] ***"Statuimus quod nulli licitum existat, minusque aliquis capellam SS. Rosarii in quavis ecclesia, sive loco erigere, praeter dictum Generalem, aut ab eo deputatum, ac praefatum Ambrosium*** **(Salvius, all'epoca Generale dell'Ordine dei Domenicani)*, minusque aliquis confratrer, seu vir, sive mulier aliquid eidem confraternitati pro illius ingressu, vel alia quavis de causa persolvere"*, in: PIUS PAPA V, Bull: *Inter desiderabilia*, 1569 iun. 29, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 214.**





Roma, Basílica de Santa María la mayor, monumento (arriba) y Tumba (abajo) de San Pío V.

septiembre 1569[131], en la que se declara solemnemente que Santo Domingo, durante la propagación de la herejía Albigensian, " levantando los ojos al cielo, y a la cima de la gloriosa Virgen María, Madre de Dios"[132], vio "una manera de orar y suplicar a Dios, tan fácil y accesible para todos: el Rosario, o Salterio de la Santísima Virgen María, por el cual la Santísima Virgen es venerada, orando el Ave María 150 veces, cuántos son (los Salmos) de el Salterio de David, y, intercalando a cada diez un Pater Noster, con algunas meditaciones que retrazan toda la vida del Señor Nuestro Jesucristo"[133].

---

131 Cf. PIUS PAPA V, Bull: *Consueverunt*, 1569 sept. 17, Romae, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 223.

132 *"Levans in Coelum oculos, et montem illum Gloriosae Virginis Mariae Almae Dei Genitricis"*, in: PIUS PAPA V, Bull: *Consueverunt*, 1569 sept. 17, Romae, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 223.

133 *"Modum facilem, et omnibus pervium, ac admodum pium, orandi, et praecandi Deum, Rosarium, seu Psalterium eiusdem Beatae Mariae Virginis nuncupatum, quo eadem Beatissima Virgo Salutatione Angelica centies, et quinquagies ad numerum Davidici Psalterii repetita, et Oratione Dominica ad quamlibet Decimam cum certis meditationibus totam eiusdem Domini Nostri Iesu Christi vitam demonstrantibus, interposita, veneratur"*, in: PIUS



Virgen y San Pío V, siglo XVII, Abadía de Sant'Andrea, Borzone en Val Sturla (Génova).

PAPA V, Bull: *Consueverunt*, 1569 sept. 17, Romae, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 223.

Y, San Pío V escribe que, a través del Rosario y de las Cofradías del Rosario: "los fieles de Cristo , inflamados por las meditaciones , ardientes por estas oraciones, se cambiaron inmediatamente a otros hombres, la oscuridad de las herejías fueron rechazados , y a la luz de la Fe Católica"[134].

Así se atestigua la fuerza y la eficacia del Rosario: "Nosotros , también , siguiendo los vestigios de esos predecesores , viendo que esta Iglesia Militante que Dios nos confía , en estos tiempos , es agitada por tantas herejías , por tantas guerras , y es oprimida y afligida atrociosamente por malos modales de los hombres , con lágrimas en los ojos , pero llenos de esperanza , elevamos nuestros ojos a esa Cumbre , de donde viene toda ayuda , e instamos e invitamos a todos los fieles de Cristo a hacer lo mismo "[135].

134 ***"Coeperunt Christifideles meditationibus accensi, his precibus inflammati in alios viros repente mutari, haeresum tenebrae remitti, et lux Catholicae Fidei aperire"*****, in: PIUS PAPA V, Bull:** ***Consueverunt*****, 1569 sept. 17, Romae, in:** ***Bullarium Ordinis Praedicatorum*****, tom. V, p. 223.**

135 ***"Nos quoque illorum praedecessorum vestigia sequentes, Militantem hanc Ecclesiam divinitus nobis commissam, his temporibus tot haeresibus agitatam, tot bellis, pravisque hominum moribus atrociter vexatam, et afflictam cernentes, lacrymabundos, sed spei plenos***



Roma, Basílica de Santa María Mayor: el Papa Francisco en oración ante la Tumba de San Pío V, 14 de marzo de 2013.

***oculos, in montem illum, unde omne auxilium provenit, levamus, et singulos Christifideles ad simile faciendum benigne in Domino hortamur, et monemus"*, in: PIUS PAPA V, Bull: *Consueverunt*, 1569 sept. 17, Romae, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 223.**

Dos años más tarde, en 1571, la flota turca estaba a punto de invadir Italia, y estaba en el Golfo de Lepanto. El padre Spiazzi escribe a este respecto: "el ejército turco estaba en el Golfo de Lepanto.

El 3 de octubre, los católicos (la flota veneciana) se trasladaron por la batalla. [...] El 7 de octubre, avistaron al ejército turco [...] y en el espacio de cinco horas, de 17 a 22, se destruyó o dispersó la nave de los enemigos. [...] 15000 cristianos fueron liberados, ya cautivos por los turcos.

Cuando llegó la noticia de la victoria, en toda la cristiandad se hizo una gran fiesta. Pero el resplandor era incontenable en los países aliados y en el Vaticano. Pero al Sumo Pontífice las noticias no llegaron inesperadamente. Los problemas de la Liga le molestaron y todas las noches se levantaba para orar.

Sucedió que en el momento en que la batalla se concluyó felizmente [...] (San Pío V) se acercó a la ventana, levantó los ojos hacia el cielo. Se dio la vuelta y dijo: "no es el momento de razonar, sino de dar gracias a Dios,



Turín, Basílica Santa María Ausiliatrice, San Pío V tiene la visión de la Victoria de la Batalla de Lepanto , siglo XIX.

porque nuestro ejército, en esta hora, está ganando la batalla.

También se observó que mientras la Cofradia del Rosario estaba llevando a cabo procesiones públicas, la victoria se logró al mismo tiempo . Los vientos se llevaron a soplar a nuestro favor.

Por otra parte nada podría ser esperado por la confrontación directa entre los dos lados: 20000 cristianos, contra 120. 000 turcos; 200 buques contra 300. ¿Quién cambió la dirección de los vientos , que contraen contra los turcos sus dardos y balas , si no la intervención del poder de María?

Para Ella es la alabanza eterna"[136].

La inscripción en la pintura de la batalla, en el Palacio de los Doges, dice: "ni el poder ni las armas ni duces, pero nuestra Señora del Rosario nos ha ayudado a ganar". Con motivo de la Victoria de Lepanto , que tuvo lugar el domingo, 7 de octubre de 1571, San Pío V, en la Bula : Salvatoris , del 8 de marzo de 1572, instituyó la Fiesta del Santo Rosario , como recuerdo de Santa María de la Victoria,

---

[136] **Cf. R. SPIAZZI O.P., *San Domenico e il monastero di San Sisto all'Appia*, p. 361-364.**

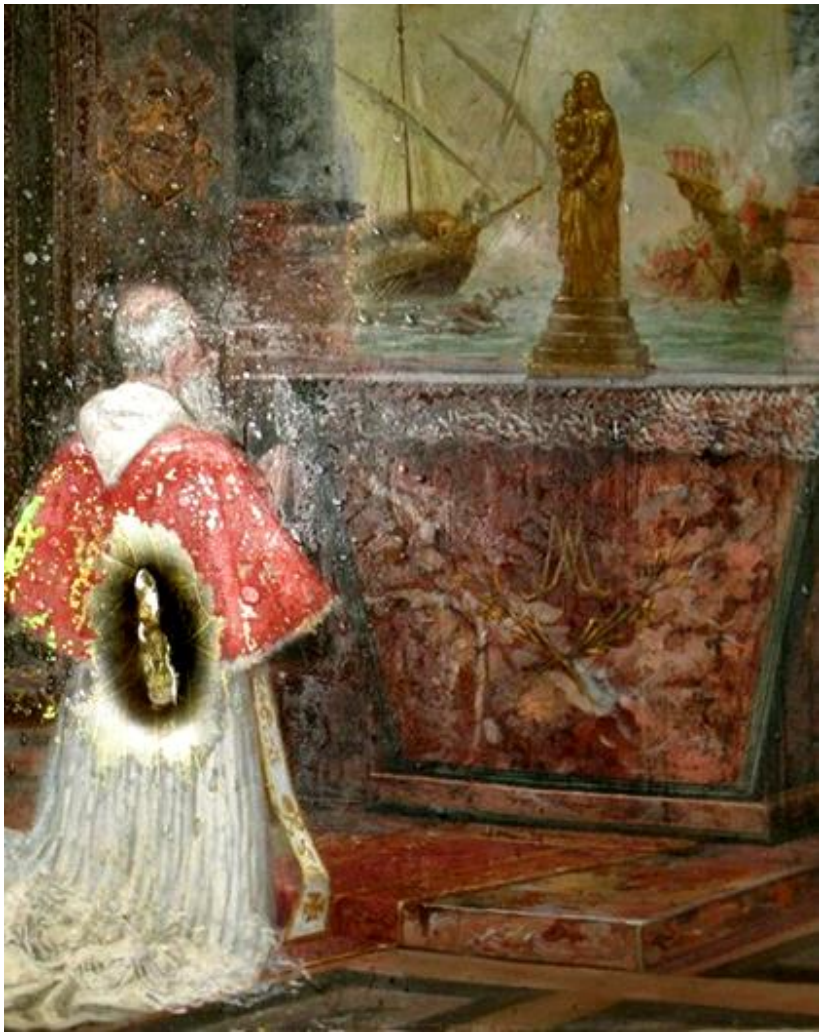


Imagen no identificada: San Pío V, mientras reza el Rosario , el 7 de octubre de 1571, tiene la Visión de la Victoria en Lepanto, siglo XVII

Para ser celebrada el primer domingo de octubre[137].

San Pío V, más tarde, publicará la Bula de indulgencia sobre el Rosario : Exponi nobis, 27 de agosto de 1570, para la Cofradia de Messina[138].

El Papa Gregorio XIII (fue Sumo Pontífice de 1572 a 1585) fue uno de los grandes papas del Rosario. El 1 de abril de 1573, con la Bula: *Monet Apostolus*[139], elevò a solemnidad para toda la Iglesia, la Fiesta del Rosario, ya instituida por San Pío V, el primer domingo de octubre: "Instituimos la celebración de la Solemnidad del Rosario, cada año, el primer domingo de octubre, en todas las partes del mundo, en las Iglesias donde hay un Altar o una Capilla

---

[137] ***"In die festivitatis eiusdem Beatae Mariae del Rosario de caetero die septima mensis octobris annis singulis perpetuis futuris temporibus, loco illius, quae secunda dominica maii celebrare solebat, celebrandae, ac quam ad hujusmodi transmutamus in memoriam dictae victoriae"*, in: PIUS PAPA V, Bull: *Salvatoris,* 1572 mart. 5, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 295.**

[138] **Cf. PIUS PAPA V, Bull: *Exponi nobis*, 1570 aug. 27, Romae, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 250.**

[139] **Cf. GREGORIUS PAPA XIII, Bull: *Monet Apostolus*, 1573 apr. 1, Romae, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 318.**



Ciudad del Vaticano, Basílica de San Pedro, Tumba del Papa Gregorio XIII: abajo hay dos Reinas de las Virtudes del Rosario.

dedicada a Nuestra Señora del Rosario [...] Queremos que esto sea cierto a perpetuidad" [140].

Del 1573 al 1583, el Papa Gregorio XIII publicará muchas otras Bulas con concesiones de indulgencias a las Cofradías del Rosario: entre ellas hay que recordar: la Bula: Exponi nobis, del 10 de octubre de 1577, en la que se concedió una indulgencia plenaria a los fieles que visitarán el Altar de Nuestra Señora del Rosario, en la Iglesia de Santa Maria Sopra Minerva; y, la Bula: *Ad augendam*, 24 de octobre 1577, En la que se concedió una indulgencia plenaria a aquellos que habían sido testigos de la procesión con las velas, cada primer domingo del mes, en la Cofradia del Rosario, en la Iglesia de Santo Domingo, en Bolonia; se regresa a las Bulas individuales, para las concesiones particulares[141].

[140] ***"Festum solemne sub nuncupatione Rosarii in prima domenica mensis octobris singulis annis celebrandum instituerimus [...] per universi orbis partes in illis videlicet ecclesiis, in quibus altare, vel Capella Rosarii fuerit. [...] perpetuo valere volumus"***, **in: GREGORIUS PAPA XIII, Bull: *Monet Apostolus*, 1573 apr. 1, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 318.**

[141] **Cf. GREGORIUS PAPA XIII, Bull: *Dudum siquidem*, 1575 aug. 1, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 335; Bull: *Salutem cunctarum*, 1576 oct. 11, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 345; Bull: *Ad augendam*,**

1577 mart. 12, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 349; Bull: *Omnium saluti*, 1577 maii 8, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 327; Bull: *Exponi nobis*, 1577 oct. 10, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 352; Bull: *Ad augendam*, 1577 oct. 24, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 353; Bull: *Ad augendam*, 1578 nov. 8, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 356; Bull: *Cum sicut accepimus*, 1579 ian. 3, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 356; Bull: *Saluti omnium*, 1579 mart. 19, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 328; Bull: *In specula*, 1579 iun. 3, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 359; Bull: *Gloriosi Principis*, 1579 iul. 15, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 362; Bull: *Omnium saluti*, 1579 iul. 21, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 328; Bull: *Omnium saluti*, 1579 aug. 13, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 328; Bull: *Ad augendam*, 1579 aug. 29, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 367; Bull: *Desiderantes*, 1580 mart. 22, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 397; Bull: *Pastoris aeterni*, 1582 mart. 5, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 409; Bull: *Omnium saluti*, 1582 iul. 31, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 329; Bull: *Omnium saluti*, 1582 oct. 28, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 329; Bull: *Omnium saluti*, 1582 sept. 1, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 330; Bull: *Omnium saluti*, 1582 nov. 6, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 330; Bull: *Omnium saluti*, 1582 dic. 17, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 330; Bull: *Salvatoris et Domini*, 1583 ian. 15, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 417; Bull: *Romanus Pontifex*, 1583 ian. 13, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 418; Bull: *Omnium saluti*, 1583 febr. 21, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 330; Bull: Omnium saluti, 1583 iul. 7, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 330; Bull: *Cupientes*, 1583 dec. 24, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 426.

Después del Papa Gregorio XIII, los Papas: Sixto V (Sumo Pontífice de 1585 a 1590)[142], Gregorio XIV (de 1590 a 1591)[143], Clemente VIII (de 1592 a 1605)[144], Pablo V

---

[142] **Cf. SIXTUS PAPA V, Bull: *Cum sicut accepimus*, 1585 nov. 17, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 441; Bull: *Dum ineffabilia*, 1586 ian. 30, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 444; Bull: *Super gregem Domini*, 1588 oct. 28, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 468.**

[143] **Cf. GREGORIUS PAPA XIV, Bull: *Apostolicae servitutis*, 1591 sept. 25, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 480.**

[144] **Cf. CLEMENS PAPA VIII, Bull: *Quaecumque*, 1592 aug. 5, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 492; Bull: *Salvatoris*, 1593 ian. 13, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 503; Bull: *De salute*, 1593 ian. 18, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 504; Bull: *Dum praecelsa*, 1593 apr. 19, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 505; Bull: *Cum Beatus Dominicus*, 1593 nov. 22, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 511; Bull: *Cum sicut*, 1594 maii 14, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 521; Bull: *Decet Romanum*, 1594 nov. 19, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 590; Bull: *Ea sane*, 1595 iul. 18, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 532; Bull: *De salute*, 1595 sept. 11, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 537; Bull: *Decet Romanum*, 1597 aug. 27, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 543; Bull: *Noveritis*, 1597 sept. 13, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 544; Bull: *Ineffabilia*, 1598 febr. 12, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 548; Bull: *Ineffabilia*, 1598 febr. 12, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 549; Bull: *Ineffabilia*, 1598 febr. 12, in: *Bullarium Ordinis***

de 1605 a 1621)[145], Gregorio XV (de 1621 a 1623)[146], Urbano VIII (de 1623 a 1644)[147], Alejandro VII (de 1655 a 1667)[148], Clemente IX

***Praedicatorum*, tom. V, p. 549; Bull: *Cum sicut*, 1599 oct. 2, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 559; Bull: *De salute*, 1601 febr. 13, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 575; Bull: *Exponi nobis*, 1601 febr. 23, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 575; Bull: *Noveritis*, 1602 sept. 23, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. VII, p. 229.**

[145] Cf. PAULUS PAPA V, Bull: *Cum Sicut*, 1606 apr. 13, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. VII, p. 245; Bull: *Cum certas*, 1606 nov. 3, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 645; Bull: *Exponi nobis*, 1608 apr. 14, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 659; Bull: *Piorum hominum*, 1608 apr. 15, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 660; Bull: *Ex pastoralis officii*, 1608 sept. 28, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 661; Bull: *Vivae vocis oraculo*, 1608 sept. 18, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 669; Bull: *Cum olim*, 1608 sept. 20, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 669.

[146] Cf. GREGORIUS PAPA XV, Bull: *De pastoralis*, 1621 iul. 6, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. VI, p. 1.

[147] Cf. URBANUS PAPA VIII, Bull: *Nuper*, 1634 maii 8, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. VI, p. 94; Bull: *Exponi nobis*, 1651 sept. 18, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. VI, p. 114.

[148] Cf. ALEXANDER PAPA VII, Bull: *Ad augendam*, 1656 iun. 1, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. VI, p. 114; Bull: *Ad augendam*, 1658 apr. 8, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. VI, p. 114; Bull: *In supremo*, 1664 maii 28, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. VI, p. 208; Bull:

(de 1667 a 1669)[149], Clemente X (de 1670 a 1676)[150], Beato Inocencio XI (de 1676 a 1689. De Beato Inocencio XI debe ser recordado en particular la Bula: Nuper Pro parte, 31 de julio de 1679, en la que hace un resumen de todas las indulgencias papales sobre Rosario y su Cofradia)[151], Alejandro VIII (de 1689 a 1691)[152], Inocencio XII (de 1691 a 1700)[153],

***Cum sicut*, 1666 oct. 7, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. VI, p. 222.**

[149] **Cf. CLEMENS PAPA IX, Bull: *Exponi nobis*, 1668 febr. 22, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. VI, p. 234.**

[150] **Cf. CLEMENS PAPA X, Bull: *Ad ea*, 1671 febr. 28, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. VI, p. 272; Bull: *Coelestium munerum*, 1671 febr. 16, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. VI, p. 272; Bull: *Ex injunctis*, 1671 sept. 26, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. VII, p. 386.**

[151] **Cf. INNOCENTIUS PAPA XI, Bull: *Exponi nobis*, 1679 iun. 15, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. VI, p. 341; Bull: *Ad ea*, 1679 iun. 15, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. VI, p. 342; Bull: *Exponi nobis*, 1679 iun. 16, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. VI, p. 342; Bull: *Nuper pro parte*, 1679 iul. 31, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. VI, p. 1 ; Bull: *Cum sicut*, 1688 ian. 28, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. VI, p. 375.**

[152] **Cf. ALEXANDER PAPA VIII, Bull: *Cum sicut accepimus*, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. VI, p. 394.**

[153] **Cf. INNOCENTIUS PAPA XII, Bull: *Exponi nobis*, 1692 mart. 12, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. VI,**

Clemente XI (de 1700 a 1721)[154], Benedicto XIII (de 1724 a 1730)[155], Han confirmado y concedido nuevas indulgencias para el Rosario y su Cofradia.



La Virgen del Rosario con Santa Catalina de Siena y Santa Rosa de Lima (siglo XIX).

~~p. 393; Bull: *Exponi nobis*, 1697~~ nov. 14, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. VI, p. 423.

[154] Cf. CLEMENS PAPA XI, Bull: *In supremo*, 1712 mart. 8, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. VI, p. 477; Bull: *Exponi nobis*, 1713 febr. 18, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. VI, p. 492; Bull: *Exponi nobis*, 1713 febr. 25, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. VI, p. 493.

[155] Cf. BENEDICTUS PAPA XIII, Bull: *Exponi nobis*, 1724 sept. 22, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. VI, p. 539; Bull: *In supremo*, 1725 apr. 10, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. VI, p. 556; Bull: *Cum nos*, 1725 aug. 8, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. VI, p. 568; Bull: *Cum nos*, 1725 sept. 15, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. VI, p. 572; Bull: *Quanta Ecclesiae*, 1726 iun. 16, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. VI, p. 594; Bull: *In supremo*, 1726 iun. 16, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. VI, p. 596; Bull: *Pretiosus in conspectu*, 1727 maii 23, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. VI, p. 646; Bull: *Exponi nobis*, 1728 febr. 23, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. VII, p. 507.



Loreto , Basílica de la Santa Casa , Monumento al papa Sixto V: bajo su estatua se representan cuatro Teinas de las Virtudes del Rosario.





Retrato del Papa Gregorio XIV (arriba); Estatua del Papa Clemente VIII, siglo XVII, Basílica Santa Maria Mayor, Roma (abajo).





Caravaggio, Retrato del Papa Pablo V, detalle, siglo XVII (arriba); Tumba del Papa Gregorio XV, detalle, siglo XVII, Iglesia de Sant'Ignazio en Campo Marzio, Roma (abajo).



Gian Lorenzo Bernini, Tumba del Papa Urbano VIII, 1628-1647, Basílica de San Pedro, ciudad del Vaticano: hay al pie del Monumento dos Reinas de las Virtudes del Rosario , la Caridad y la Justicia ; En el centro , el Angel de la muerte escribe el epitafio al Papa.



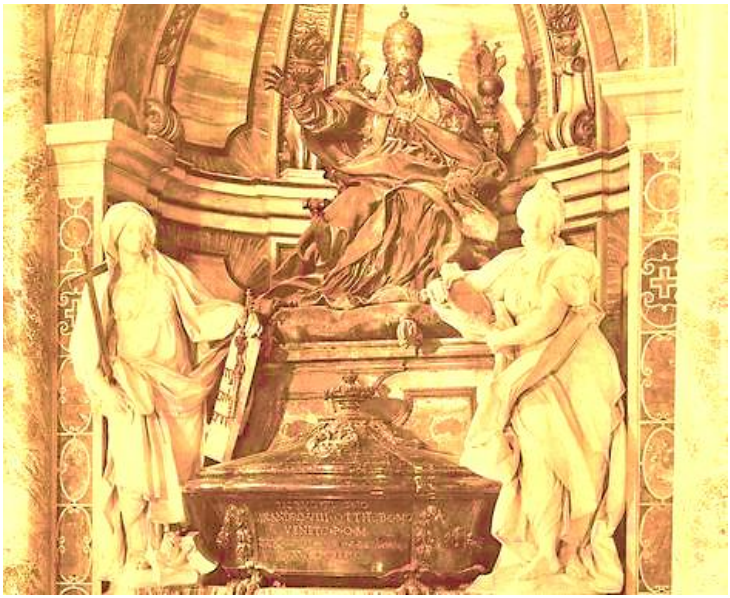


Gian Lorenzo Bernini, Tumba del Papa Alejandro VII, 1672-1678: se representan las Reinas de las Virtudes del Rosario, y en el centro, el Angel de la muerte con la clepsidra del tiempo que pasa (arriba); Tumba del Papa Clemente IX, 1671, Basílica Santa Maria Maggiore, Roma: a los lados hay dos Reinas de las Virtudes del Rosario, la Caridad y la Fe (abajo).





Tumba del Papa Clemente X, Basílica de San Pedro , Ciudad del Vaticano: a lado, dos Reinas de las Virtudes del Rosario (arriba); Tumba del Beato Innocenzo XI (el cuerpo después de la beatificación se encuentra bajo un altar de la Basílica de San Pedro). Basílica de San Pedro , Ciudad del Vaticano : a los lados dos Reinas de las Virtudes del Rosario, la Fe y la Fortaleza (abajo).





Tumba del Papa Alejandro VIII, siglo XVII-XVIII: a los lados dos Reinas de las Virtudes del Rosario: Fe y Prudencia (arriba); Tumba del Papa Innocenzo XII, siglo XVIII: a los lados, dos Reinas de las Virtudes del Rosario: Caridad y Justicia (abajo). Ambos monumentos se encuentran en la Basílica de San Pedro, Ciudad del Vaticano.



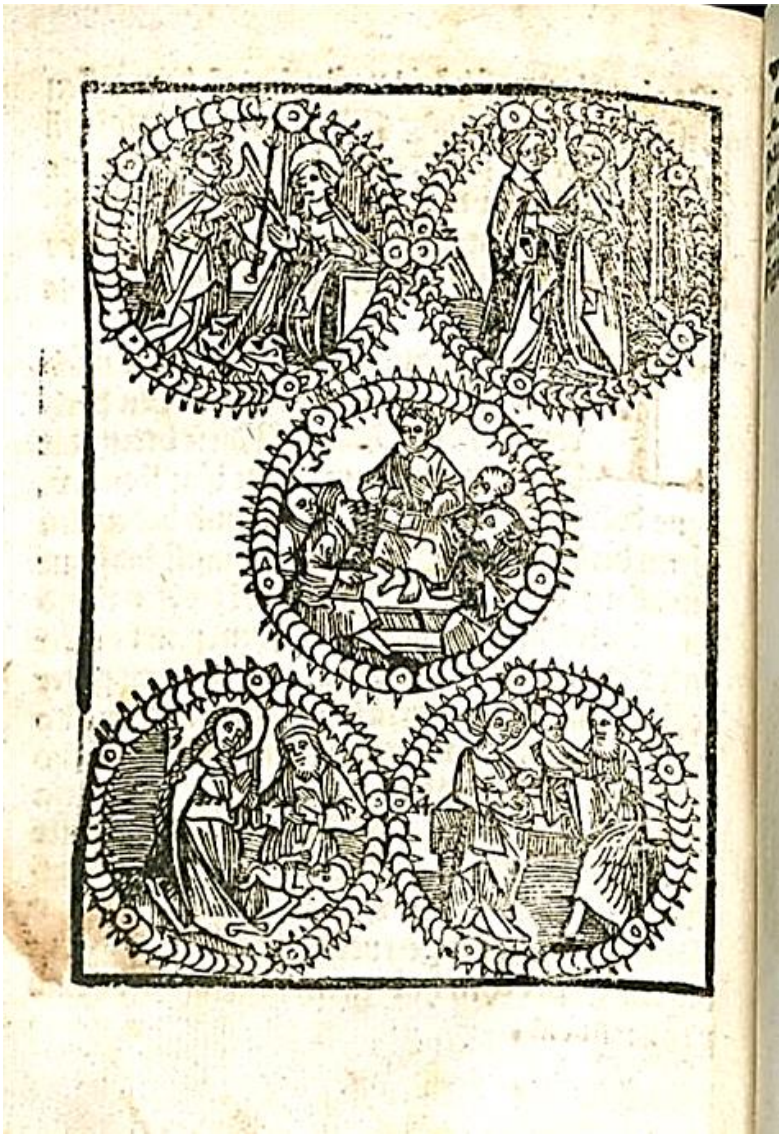


Retrato del Papa Clemente XI, siglo XVIII (arriba); Tumba del Papa Benedicto XIII, siglo XVIII, Basílica Santa Maria Sopra Minerva, Roma (abajo).

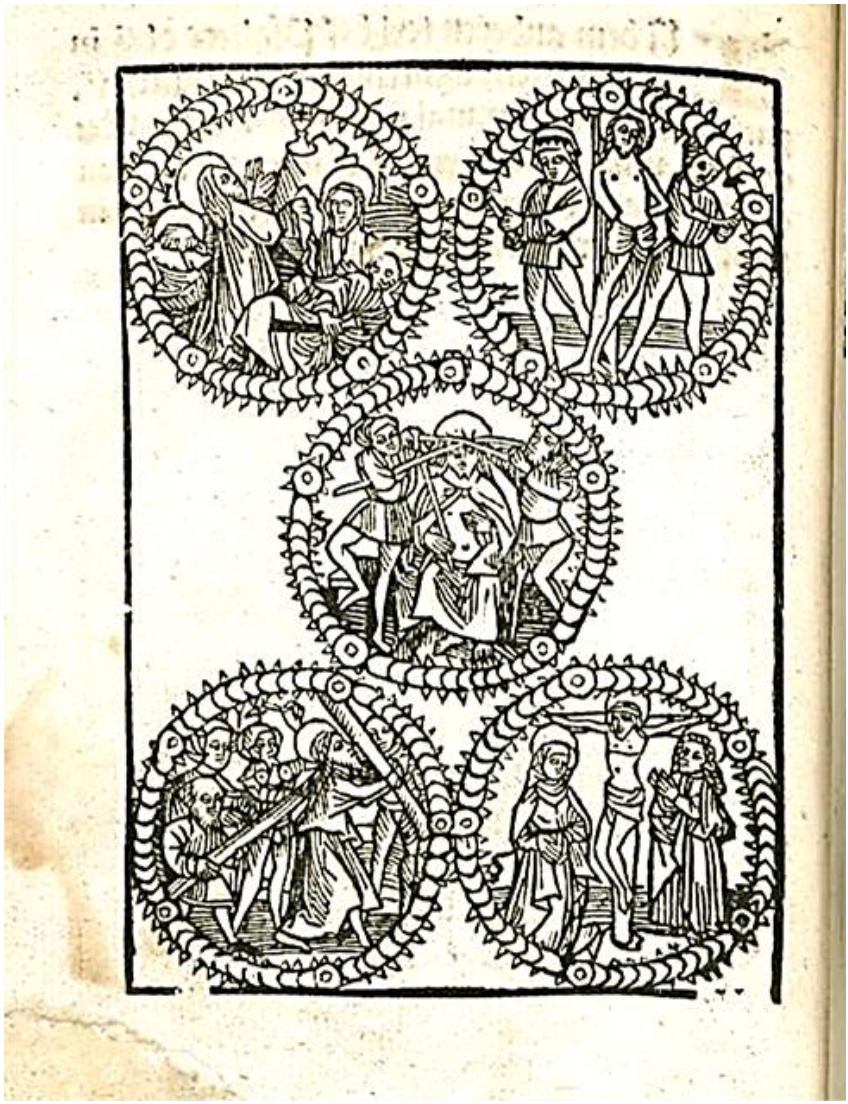
4.2: *Ejemplos de testimonios artísticos sobre el Rosario, desde finales de siglo XV, hasta el siglo XVIII.*

El Libro del Rosario del Beato Alano, que contribuyó de manera vital al florecimiento de los documentos pontificios, tuvo una gran influencia tambien en el arte: casi innumerables testimonios artísticos del Rosario, a partir de finales de siglo XV:

a) Pocos años después de la desaparición del Beato Alano, los libros sobre el Rosario comenzaron a aparecer con los XV misterios: el primero fue: Unser Lieben Frauen Psalter, que fue publicado en 1483, y, por segunda vez, en 1492, en el que se imprimieron quince medallones del Rosario; En 1488 Franciscus Domenech talló una xilografia en madera de Nuestra Señora del Rosario con los quince Misterios, ahora alojados en la Biblioteca Nacional de Madrid; en varias ediciones sobre los tres Rosarios de María o de los Salterios, la Virgen está sentada en el Trono, y de rodillas, delante de Ella, están los Rosariantes.



a) Página tomada del libro Unser Lieben Frauen Psalter, siglo XV: los Misterios Gozosos.



a) Página tomada del libro Unser Lieben Frauen Psalter, siglo XV: los Misterios Dolorosos.



Página tomada del libro Unser Lieben Frauen Psalter, siglo XV: los Misterios Gloriosos.



a) Franciscus Domenech, Virgen *del Rosario*, 1488, xilografia, Biblioteca Nacional de Madrid.



a) Franciscus Domenech, Virgen *del Rosario*, 1488, xilografia, Biblioteca Nacional de Madrid: detalle del dominico que levanta un himno a la Santísima María: podría ser precisamente el Beato Alano de Rupe.

b) De 1490 y 1495 son dos pinturas de Albrecht Durer, el padre y la madre: en las manos de ambos hay una Corona del Rosario.

c) En Praga, en el Museo Nacional, se conserva la famosa Celebracion del Rosario de Albrecht Durer, de 1506, donde el niño Jesús y la Virgen del Rosario coronan con guirnaldas de Rosaceae (que Beato Alano llamaba "Serti", o sea las coronas de flores) Papa Sixto IV y el Emperador Maximiliano.

d) Una ilustración de un antiguo libro del Rosario, publicado en Leipzig en 1506, titulado: Der spiegel Hochlobligher Bruderschafft des Rosenkrantz Marie ", muestra un fraile dominicano (¿el Beato Alano?), con un gran Pater Noster, o Corona del Rosario, y, en cada Ave María que reza, la Virgen María recoge de boca las rosas que pone en una cesta.

e) En 1504, Barthel Beham (1447-1508) pintó el duque de Baviera, Albrecht IV, sosteniendo una gran Corona de Rosario.



a) Virgen *del Rosario y Rosariantes*, xilografia, del libro: los Salterios de la Virgen o de los tres Rosarios, edición de 1495.



b) Albrecht Durer, Retrato de la madre Barbara Holper, 1490-1493, Nuremberg, Germanisches Nationalmuseum: en sus manos, ella tiene una Corona de Rosario.



b) Albrecht Durer , Retrato de su padre Albrecht , conocido como "Il Vecchio", 1490, Galería de los Uffizi, Florencia : en sus manos , tiene una gran Corona del Rosario.







c) A. Durer, La Fiesta de Nuestra Señora del Rosario, Praga, 1506: la guirnalda, es el símbolo de la Corona del Rosario, que es una guirnalda de flores.



d) Antigua estampa del libro: Der spiegel hochlobligher bruderschafft des Roserkranz Marie, Leipzig, 1515: parece ser el Beato Alano, el fraile de quien la Virgen quita una rosa de su boca. La rosa es el símbolo del Ave María rezada con devoción.



e) Barthel Beham, El duque de Baviera, Albrecht IV, 1504: en sus manos tiene una preciosa Corona del Rosario.

f) En 1509, Hans Baldung Grien pintó a un hombre joven con la Corona del Rosario en su mano.

g) En Colonia , en la Iglesia de Sant ' Andrea , antigua Iglesia de los dominicos , donde fue enterrado San Alberto Magno , y sede de la Cofradia del Rosario, fundada por jacques Sprenger el 8 de septiembre de 1475, se encuentra el retaule de la Cofradía del Rosario , pintado por el Maestro de San Severino, también llamado: Virgen del Manto .

A los lados del Políptico , apoyando el Manto de María, son retratos Santo Domingo y San Pedro Mártir; A los lados del Poliptico , las Santas Dorothea y Cecilia son retratadas. Bajo el Manto de Nuestra Señora del Rosario (que tiene una gran Corona del Rosario alrededor de su cuello), hay dos dominicos : con el Rosario y el sombrero de Maestro , y arrodillado sobre el Manto de María, hay Beato Alano; Detrás, en oración, está el padre Jacques Sprenger.

h) En la misma Iglesia de Sant'Andrea en Colonia, del mismo periodo del Políptico, hay una gran estatua de madera de Nuestra Señora del Rosario: la Virgen María



f) Hans Baldung Grien, Hombre con el *Rosario*, 1509.







g) Maestro de San Severino, Virgen del Rosario, 1510, Iglesia de Sant'Andrea, Colonia. En el centro se encuentra María del Rosario y los Cofrades, bajo su Manto, a los lados, Santo Domingo y San Pedro Martir. En los paneles externos (página anterior), hay Santa Dorotea y Santa Cecilia. A los pies de María, el Beato Alano (con el sombrero, el Rosario entre las manos y arrodillado sobre el Manto de María), y el padre Jacques Sprenger, detrás del Beato Alano.



Colonia, Iglesia de San Andrea: Es*tatua de la* Virgen *del Rosario*, 1510 .



Colonia, Iglesia de San Andrea: Estatua de la Virgen del Rosario,1510: detalle de la Corona del Rosario.

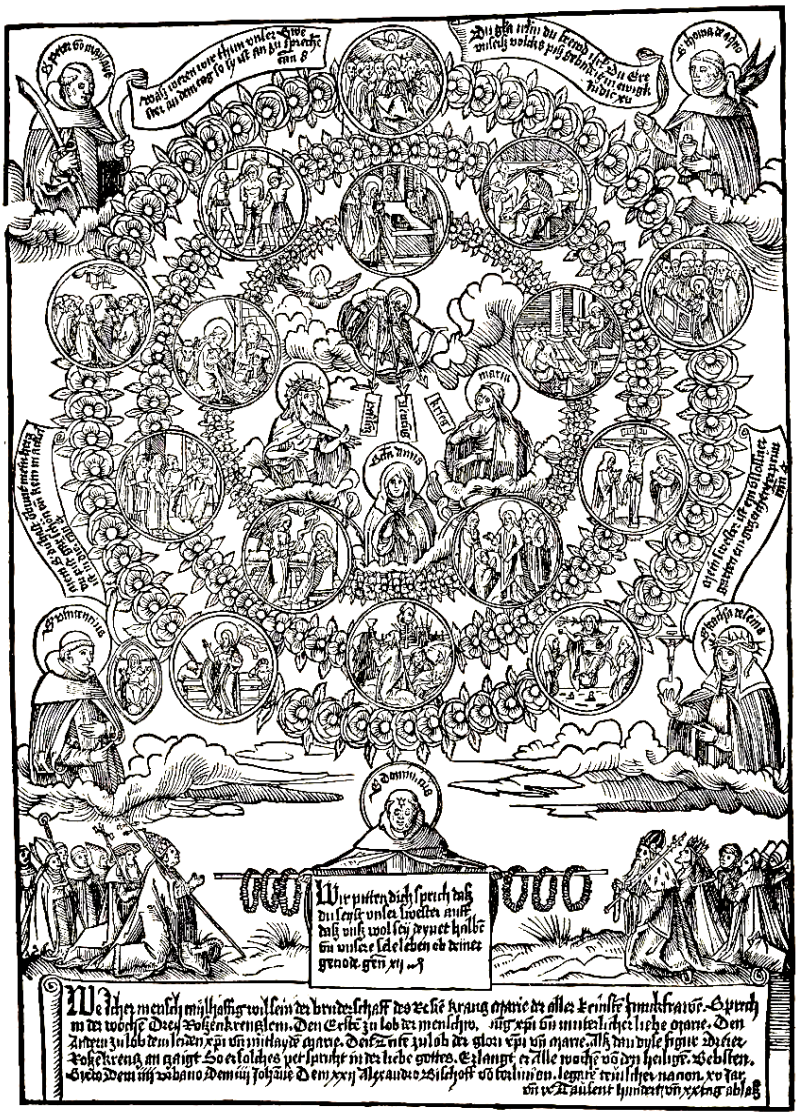
lleva en su mano una gran Corona del Rosario.

i) En 1510, Wolf Traut, en sus Meditaciones sobre el Rosario, The Freudenreicheschmerzensreiche and glorious Rosenkranz Mary, situado en el Museo Badische Kunsthalle (Karlsruhe), dibuja el paisaje celestial de los XV Misterios del Rosario, y en la tierra, hay Santo Domingo quien da a todos los miembros de la Cofradia del Rosario, las Coronas del Rosario.

l) En 1527, Joos Van Cleeve pinta a una mujer joven que tiene una Corona de Rosario en sus manos.

m) En Roma, en la Capilla Sixtina, Michelangelo, entre 1536 y 1541 pintó el famoso: Juicio Universal. En una de las muchas escenas, uno de los Santos levanta con su Corona de Rosario dos almas en el Purgatorio.

n) El tema de la "Lactatio" aparece en una miniatura de un Manuscrito del siglo XVI, donde vemos a San Bernardo que vive la misma experiencia mística del Beato Alano, o sea Lactatio Mariae. El mismo tema de lactatio se ve en un lienzo de Alonso Cano, de 1650,



i) Wolf Traut, *The freudenreicheschmerzensreiche and glorious Rosenkranz Mary*, Museum Badische Kunsthalle, Karlsruhe, 1510: Santo Domingo y la Cofradia del Rosario en contemplación de los XV Misterios del Rosario.



Joos Van Cleeve, Re*trato de* mujer**, 1520-1527, Galleria degli Uffizi, Firenze: En sus manos, la mujer tiene una gran corona del Rosario.**



Joos Van Cleeve , Virgen y Nino , 1530 , Viena , Kunsthistorisches Museum , Gemäldegalerie : en las manos, el niño Jesús tiene una gran Corona del Rosario.



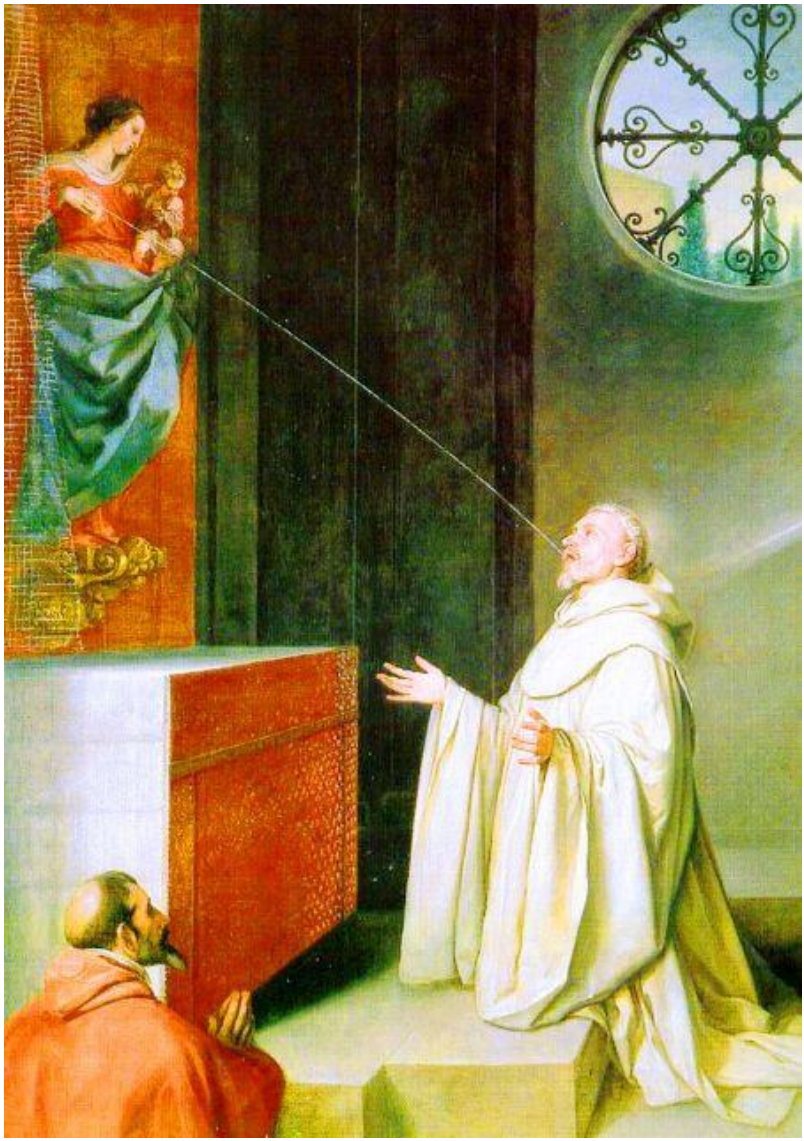
Michelangelo Buonarroti , Juicio Universal , Capilla Sixtina , Ciudad del Vaticano : un beato , levanta , con una Corona del Rosario, dos almas en el Purgatorio.



Michelangelo Buonarroti , Juicio Universal : detalle del Rosario, que eleva a dos almas en el Purgatorio.



n) Miniatura de un pergamino, que representa la visión de San Bernardo y el "Lactatio".



n) Alonso Cano, *Vision de San Bernardo ("Lactatio Sancti Bernardi")*, Madrid, Museo del Prado, 1650.

iitulada: *Vision d San Bernardo*, Madrid, en el Museo del Prado.

En el Museo Nacional de Abruzzo, En L' Aquila, en cambio, se conserva una pintura de Michelangelo Bonocore, de 1703, donde se representa el Lactatio Mariae, en Santo Domingo, que se produjo en la aparición de Tolouse, Francia, en 1212.

o) En la Stadbibliothek de Nuremberg, se conserva la miniatura de un artesano del siglo XVI, mientras fabrica Coronas de Rosario.

p) En Florencia, en el Gabinete de Dibujos y Grabados, hay un boceto de Jacopo Palma il Giovane, del siglo XVI, de Nuestra Señora del Rosario y de los Santos.

q) Es del siglo XVII, el grabado de Domenico Canuti: la Virgen del Rosario.

r) En Viena, en el Kunsthinstorisches Museum, hay una pintura de Michelangelo Merisi da Caravaggio, de 1607 la Virgen del Rosario. Santo Domingo recibe de Maria el mandato de propagar el Rosario

El otro dominico que indica María Santísima es San Pedro Mártir.

s) En Colonia, en la iglesia de Sant' Andrea,



Michelangelo Bonocore, Nuestra Señora del Rosario le da Virgineo Leche a San Domenico, para curarlo de las heridas de los demonios, 1733, Museo Dell'aquila.



o) Fabricante de rosarios , miniatura , Hausbuch, Stadbibliotheck di Norimberga.



o) Fabricante de rosarios, miniatura, Hausbuch, Stadbibliotheck di Norimberga (detalle).



p) Jacopo Palma il Giovane, del sec. XVI, Virgen del Rosario y Santos, siglo XVI, Gabinete de Dibujos e Impresiones, Florencia.



q) Domenico Canuti, Virgen del Rosario, grabado, siglo XVI.



r) Michelangelo Merisi da Caravaggio, Virgen *del Rosario*, 1607, Kunsthinstorisches Museum, Vienna.



r) Michelangelo Merisi da Caravaggio, Virgen *del Rosario*, 1607, Kunsthinstorisches Museum, Vienna (detalle).



Colonia, Iglesia di Sant'Andrea, Virgen *del Rosario*, 1623.



Colonia , Iglesia de Sant 'Andrea , *Madonna del Rosario*, detalle de los XV Misterios del Rosario.



Colonia, Iglesia de Sant'Andrea, Virgen *del Rosario*, particular de los ángeles que recogen las oraciones de la Cofradia del Rosario.



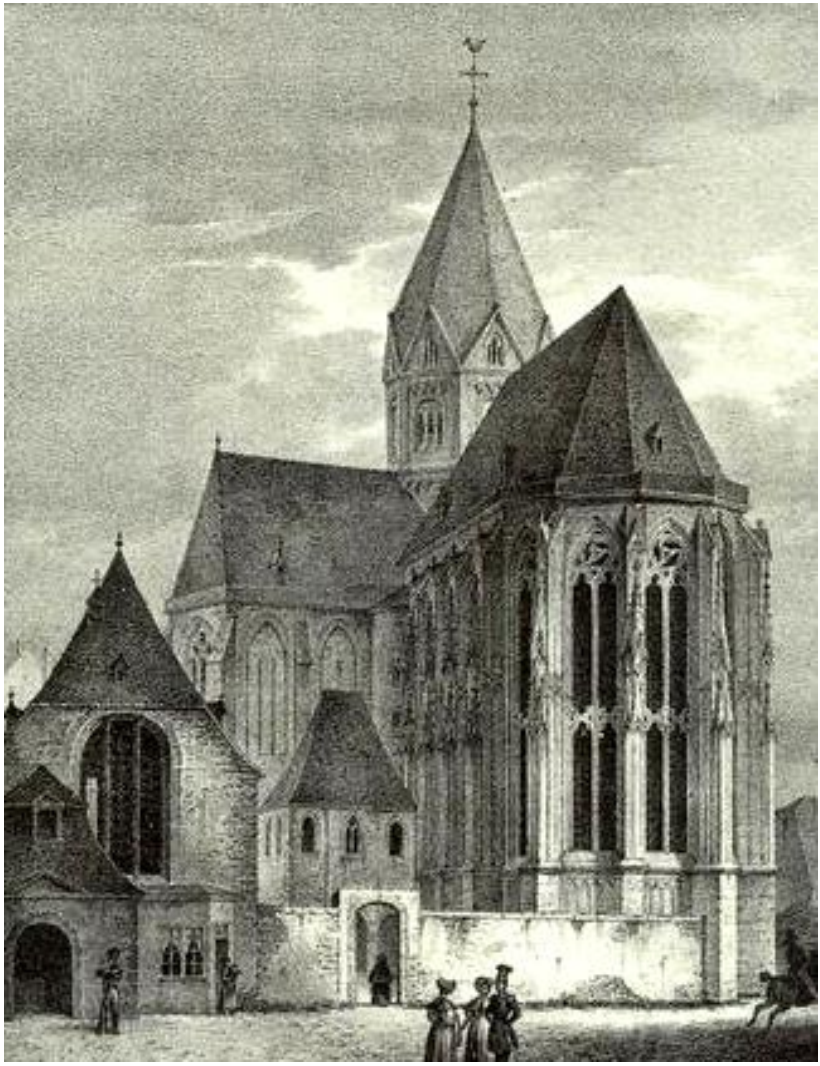
Colonia, Iglesia de Sant'Andrea, Virgen *del Rosario*, detalle de las almas del Purgatorio inscritos en la Cofradia, que son jaladas por la Corona del Rosario.



Colonia, Iglesia de Sant'Andrea, Virge *del Rosario*, detalle de los gobernantes, que también podrían ser los tres Reyes Magos, cuyas reliquias se encuentran en la Catedral de Colonia.



Colonia, Iglesia de Sant'Andrea, Virgen *del Rosario*, detalle de Santo Domingo, (en el medio), del padre Jacques Sprenger, que marca los nombres en el registro de la Cofradia (izquierda), y del Beato Alano de Rupe (por otro Fraile Miguel de Lille), que prepara los Rosarios para ser distribuidos a los Cofrades (derecha).



La antigua Iglesia de Sant'Andrea (Kirche St. Andreas) en Colonia, donde Jacques Sprenger fundó la Cofradia del Rosario, el 8 de septiembre de 1475, el día en que murió el Beato Alano de Rupe.



La Iglesia de San Andrés, en Colonia, como aparece hoy, después de haber sido, en parte destruida durante la segunda guerra mundial: aquí Jacques Sprenger fundó la Cofradia del Rosario, el 8 de septiembre de 1475, día en que murió el Beato Alano.

Cofradia del Rosario, Hay otra pintura, de 1623, que representa a la Virgen del Rosario y su Cofradia , con la multitud de sus miembros, incluyendo Papas y Reyes, y, en todas partes, los Angeles lanzan Coronas del Rosario sobre los miembros de la Cofradia.

En medio del cuadro se encuentra Santo Domingo , y a su alrededor se encuentran Jacques Sprenger, fundador de la Cofradia del Rosario de Colonia , y el Beato Alano de Rupe (con barba, como a veces se encuentra en el siglo XVII, y con el halo de Beato).

t) En Génova, en la Galería Nacional del Palacio Spinola, se encuentra el Tríptico de San Donato , de Joos van Cleeve , del siglo XVII , donde , en el panel central está representada la Adoración de los Reyes Magos . En el lado derecho hay un hombre que tiene una gran Corona del Rosario en su mano.

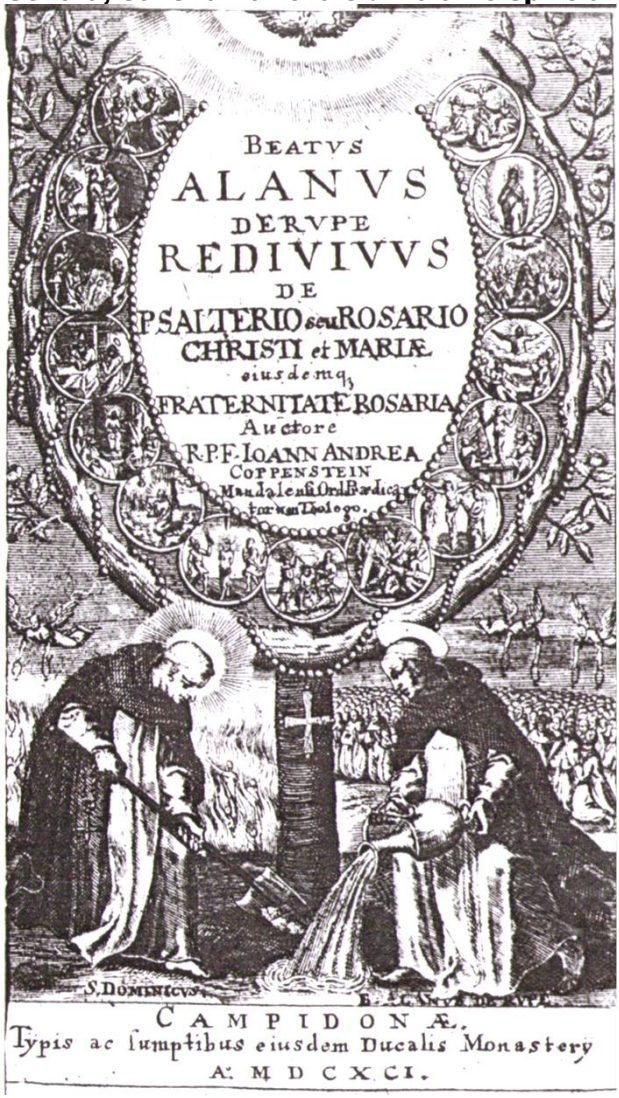
u) En el *Alanus Redivivus* del 1691, de J . A. Coppenstein, se ve, en el centro, el gran Rosario, y Santo Domingo quien lo plantó y disiba el suelo, y el Beato Alano que lo riega.

v) Hay muchas imágenes del Beato Alano que se extendieron durante este período:





t) Joos van Cleve, *Triptico de San Donato*, 1520, Genova, Galleria Nazionale di Palazzo Spinola.



Edición del 1691 del libro: "Beatus Alanus Redivivus: de Psalterio seu Rosario Christi et Mariae, eiusdemque Fraternitate Rosaria", del Padre Joannes Andreas

Coppenstein O.P.: Santo Domingo está sembrando el árbol del Rosario, y Beato Alano lo rega.



v) H. Snyers, Aparición de la Virgen del Rosario al Beato Alano de Rupe, grabado del siglo XVI: Nuestra Señora

entre ellos, debemos recordar el grabado de H. Snyers, donde la Virgen da al Beato Alano el Anillo hecho de Su Pelo. El Beato Alano tiene el estandarte de la Cofradia del Rosario.

En Cherasco (Cuneo), entre 1647 y 1688, se erige el Arco Triunfal, sobre el que domina la Virgen del Rosario, y entre las figuras de los Santos, también el Beato Alano de Rupe, con la bandera de la Cofradia.

En Recanati, en la Iglesia de los Santos Agustín y Domingo, se hace en el siglo XVII, una gran Estatua del Beato Alano con el Rosario en su mano. El Beato Alano aparece con su barba, así como en otras pinturas.

w) En el Museo de la Basílica de Santa Sabina en Roma, hay una pintura de Sassoferrato (Giovanni Battista Salvi), de 1643 a: La Virgen del Rosario. Nuestra Señora entrega el Rosario a Santo Domingo y Santa Catalina, una representación que es muy común en el siglo XVII (entre las imágenes más populares de la época, destaca la Virgen del Rosario de la escuela de Luca Giordano,

venerada en el Santuario de Nuestra Señora del Rosario de Pompeya).





Cherasco (Cuneo), Arco Triunfal, siglo XVII: la Virgen del Rosario, y, alrededor, Santo Domingo y el Beato Alano.



Cherasco (Cuneo), Arco Triunfal, siglo XVII: detalle de la Estatua del Beato Alano de Rupe.



Recanati , Iglesia de Santo Domingo , Es*tatua del Beato Alano de Rupe* (siglo XVII).



w) Sassoferrato (Giovanni Battista Salvi), Virgen *del Rosario*, 1643, Roma, Museo de la Basilica de Santa Sabina.



Escuela de Luca Giordano, Virgen del Rosario, siglo XVII, Santuario de la Virgen del Rosario, Pompeya.

y) En Nápoles, en la Iglesia de Santo Domijngo, se conserva la gran pintura de Solimena Francesco (1700): SS. Trinidad, la Virgen y Santo Domingo, donde la Virgen envía a Santo Domingo, después de haberle coronado la gloria de su Rosario. Al lado de María parece ser el Beato Alano y Santa Catalina de Siena.

z) En la Iglesia de Santa María del Rosario, en Venecia, en 1739, Giambattista Tiepolo pintó: la Institución del Rosario. En esta pintura, Santo Domingo recibe el Rosario de Nuestra Señora y los herejes albigenses se precipitan desde una gran escalera.

4.3*: Los documentos magisteriales, desde el siglo XIX hasta nuestros días.*

El magisterio sobre el Rosario del siglo XIX continuó en el surco de los siglos pasados: Papa Pío VII (Sumo Pontífice de 1800 a 1823)[156], Gregorio XVI

---

[156] **Cf. PIUS PAPA VII, Bull: *Ad augendum*, 1808 febr. 16, in: *La Theologie du Saint Rosaire*, cura: M. CHERY, p. 323-327.**



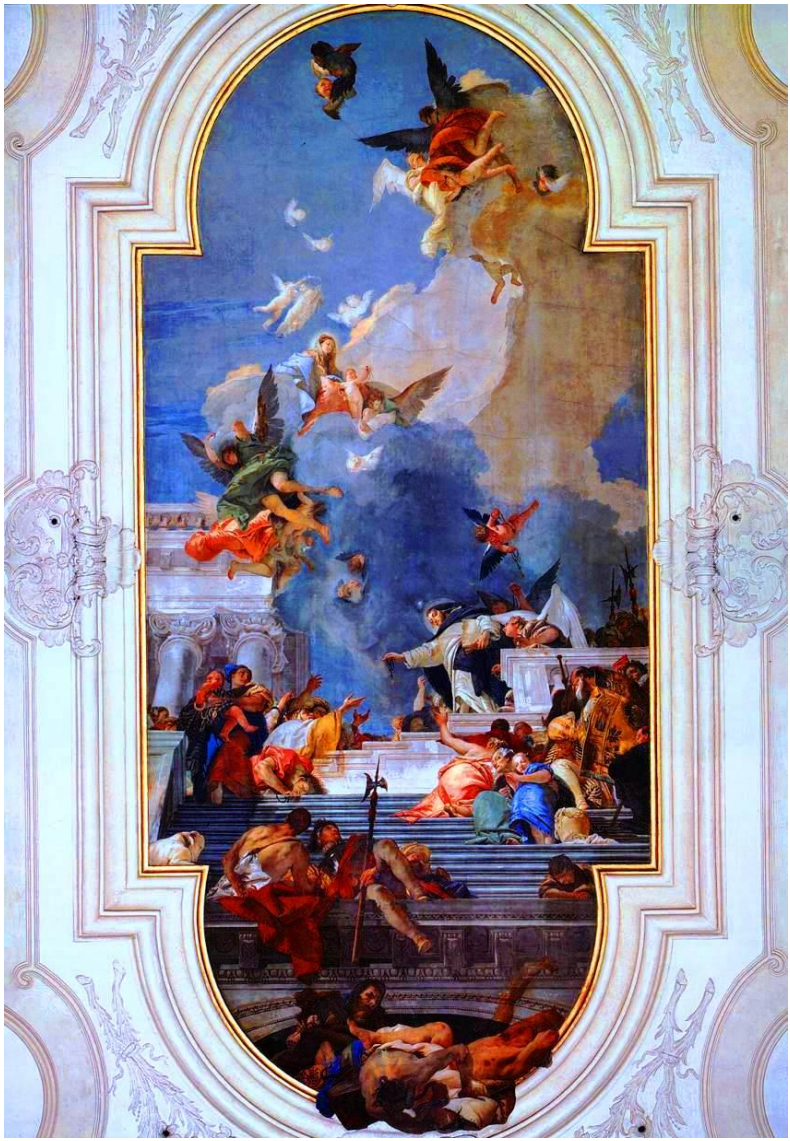
Francesco Solimena, *SS. Trinidad, la* Virgen y *Santo Domingo*, siglo XVIII, Iglesia de Santo Domingo, Napoli.



Francesco Solimena, SS. Trinidad, la Madonna y Santo Domingo, siglo XVIII, Iglesia de Santo Domingo, Nápoles, detalle de Santo Domingo (izquierda), y probablemente del Beato Alano de Rupe(derecha)



Giambattista Tiepolo , La Institucion del Rosario , 1739 , Venecia , Iglesia de Santa María del Rosario , detalle.



Giambattista Tiepolo , La Institucion del Rosario , 1739, Venecia, Iglesia de Santa María del Rosario.

de 1831 a 1846)[157] y el Beato Pio IX (El Papa que proclamó el dogma de la Inmaculada Concepción de María , de 1846 a 1878)[158] , concedieron indulgencias especiales sobre el Rosario y su Cofradia . A finales de siglo XIX, un punto de inflexión de la renovación en el Magisterio del Rosario , vino del Papa León XIII (Sumo Pontífice de 1878 a 1903), que fue llamado el "Papa del Rosario ", para los 22 documentos sobre el Rosario y su Cofradia : la Carta Encíclica debe ser recordada : *Supremi Apostolatus* , de 1883, donde recomienda el Rosario en la Iglesia y en las familias , y alienta la Constitución de las Cofradias del Rosario y sus procesiones , para derrotar a las herejías y a todos los males que el mundo está afligido.

---

[157] Cf. GREGORIUS PAPA XVI, Bull: *Benedicentes Domino*, 1832 ian. 27, in: *La Theologie du Saint Rosaire*, cura: M. CHERY, p. 327-330.

[158] Cf. PIUS PAPA IX, Bull: *Expositum est nobis*, 1859 febr. 16, in: *La Theologie du Saint Rosaire*, cura: M. CHERY, p. 330-332; Bull: *Postquam Deo*, 1867 apr. 12, in: *La Theologie du Saint Rosaire*, cura: M. CHERY, p. 332-336; Bull: *Instante*, 1868 aug. 18, in: *La Theologie du Saint Rosaire*, cura: M. CHERY, p. 337-338; Bull: *Ad augendam*, 1869 febr. 12, in: *La Theologie du Saint Rosaire*, cura: M. CHERY, p. 339.



Tumba de Papa Pio VII, sec. XIX, Basilica de San Pedro, Ciudad del Vaticano : dos Reinas de las Virtudes del Rosario.





Papa Pio VII (arriba); Beato Pio IX (abajo).



Tumba del Papa León XIII, Basílica San Giovanni in Laterano, Roma: en el lado derecho, la Reina de la Virtud del Rosario: la Fe.

La Virgen del Rosario, de hecho, que fue aún más invocada, cuando "la violencia de los errores generalizados o la rampante corrupción de los disfraces o el asalto de poderosos enemigos parecían poner en peligro la Iglesia Militante de Dios [...] (vinieron) ayuda por sus medios obtenidos, y Ella concedió la paz y la tranquilidad del Cielo.

De aquí originaron esos títulos excepcionales, con los cuales la gente católica la saludaban: Auxiliadora de los Cristianos, Socorrista y Consoladora, Dominatora de las guerras, Señora de las Victorias, Pacificadora"[159].

Papa León XIII recuerda las orígenes del Rosario, gracias a Santo Domingo, " confiando no en la fuerza, no en las armas, sino en esa oración, que introdujo por primera vez con el nombre del Santo Rosario, y que, directamente, y por medio

[159] ***"Haec autem tam magna et plena spei in augustam caelorum Reginam pietas luculentius emicuit, cum errorum vis late serpentium, vel exundans morum corruptio, vel potentium adversariorum impetus militantem Dei Ecclesiam in discrimen adducere visa sunt. [...] Hinc insignes illi tituli, quibus eam catholicae gentes christianorum, Auxiliatricem, Opiferam, Solatricem, bellorum Potentem, Victricem, Paciferam, consalutarunt"***, **in: LEO PAPA XIII, Ep. Enc.: *Supremi Apostolatum*, 1883 sept. 1, in: *Enchiridion delle Encicliche*, vol. III, p. 256-257.**

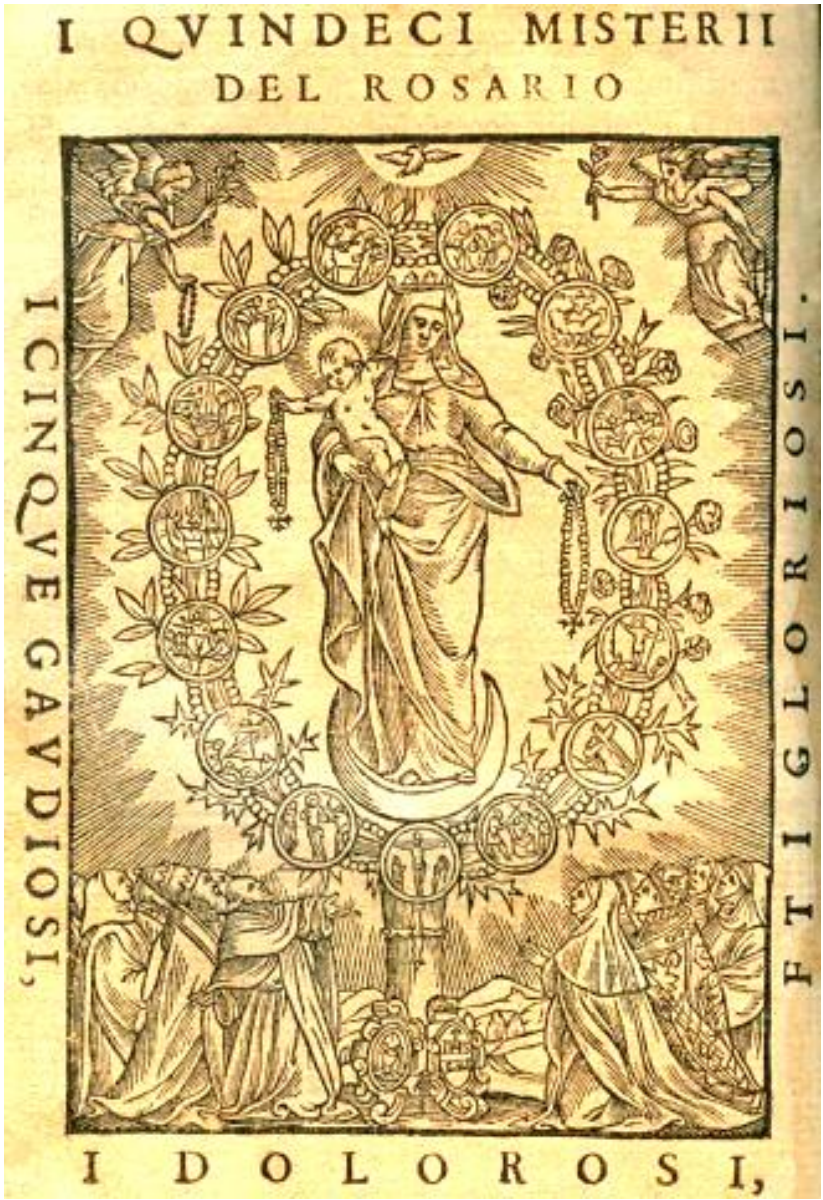


Prensa de 1650: Santo Domingo está sembrando los Arboles del Rosario y la Cofradia (derecha). El Beato Alano rega los Arboles del Rosario y la Cofradia (delante, izquierda); El padre Jacques Sprenger ofrece los frutos de los árboles del Rosario y la Cofradia al pueblo (atrás, izquierda). Los frutos del Rosario, son las gracias del Rosario, ilustrados por el Papa León XIII.

de sus discípulos, divulgo por todas partes.

> Puesto que, por inspiración y por divino impulso, él sabía bien que con la ayuda de esta oración, poderoso instrumento de guerra (al diablo), los fieles podían vencer y derrotar a los enemigos, y obligarlos a cesar su inicuo y necia audacia. Y se sabe que los acontecimientos dieron razón a la predicción. De hecho, dado que esta forma de oración, enseñada por Santo Domingo, fue abrazada y practicada debidamente por el pueblo cristiano, por un lado comenzaron a vigorizar, a la piedad, a la fe y a la concordia, y, por el otro, estaban en todas partes rotas las maniobras y las insidias de los herejes"[160].

[160] ***"(S. Dominicus) non vi, non armis, sed ea maxime precatione confisus, quam Sacri Rosarii nomine ipse primus instituit, et per se, per suos alumnos longe lateque disseminavit. Dei enim instinctu ac numine sentiebat futurum, ut eius precationis ope, tamquam validissimo instrumento bellico, victi hostes profligatique vesenam impietate audaciam ponere cogerentur. Quod reipsa evenisse compertum est. Etenim ea orandi ratione suscepta riteque celebrata ex institutione Dominici Patris, pietas, fides, concordia restitui, haereticorum molitiones atque artes disiici passim coepere: ad haec, plurimi errantes ad sanitatem revocati"***, in: LEO PAPA XIII, Ep. Enc.: ***Supremi Apostolatum***, 1883 sept. 1, in: ***Enchiridion delle Encicliche***, vol. III, p. 258-259.



Antigua estampa de la *Virgen del Rosario y los XV Misterios*, (siglo XVI).

El Papa, entonces, hacia el final de la Encíclica, dice el origen del Rosario: "La necesidad de la ayuda divina ciertamente no es menos hoy que la que se sentía (una vez), cuando el gran Domingo, para sanar las heridas de la sociedad, introdujo la práctica de Rosario Mariano.

Él, iluminado desde arriba, vio claramente que a los males de su tiempo, no había remedio más eficaz que [...] interponer con Dios, la intercesión de esa Virgen que se le permitió "aniquilar todas las herejías" [...].

En consideración, por lo tanto, de estas razones, no sólo exhortamos enérgicamente a todos los cristianos a realizar, sin cansarse, el ejercicio del Rosario, ya sea públicamente o privadamente, en sus hogares y familias, pero también queremos que todo el mes de octubre del año en progreso sea consagrado y dedicado a la Reina Celestial del Rosario.

Establecemos, por tanto, y ordenamos, que en todo el mundo católico, la solemnidad de Nuestra Señora del Rosario, se celebre este año con particular devoción y esplendor de adoración [...]. Aprobamos firmemente que las Cofradias del Rosario, siguiendo



Estampa religiosa , siglo XX: Virgen *del Rosario* , Iglesia de San Silvestro I, Civitanova del Sannio , Isernia.

una antigua tradición , para hacer procesiones solemnes en las calles de las ciudades, a la demostración pública de su fe "[161]. El 20 de septiembre de 1887, el Papa León XIII publicó la Carta sobre el Santo Rosario: es bien sabido, en el que afirmó: "y así, comenzando con el año que corre, hemos establecido para elevar a un doble rito de segunda clase para toda la Iglesia , la Solemnidad del Rosario . Y al mismo fin anhelamos ardientemente que el pueblo católico italiano, con particular entusiasmo de devoción

***[161] "Igitur, divini necessitas auxilii haud sane est hodie minor, quam cum magnus Dominicus ad publica sananda vulnera Marialis Rosarii usum invexit. Ille vero caelesti pervidit lumine aetatis suae malis re medium nullum praesentius futurum [...] et Virginem illam, cui datum est "cunctas haereses interimere", deprecatricem apud Deum adhibuissent. [...] Quamobrem non modo universos christianos enixe hortamur, ut vel publice vel privatim in sua quisque domo et familia pium hoc Rosarii officium peragere studeant et non intermissa consuetudine usurpent, sed etiam integrum anni labentis octobrem mensem caelesti Reginae a Rosario sacrum dicatumque esse volumus. Decernimus itaque et mandamus, ut in orbe caholico universo hoc item anno solleoni Deiparae a Rosario peculiari religioni et cultus splendore celebrentur. [...] Magnopere probamus sodalitates a Rosario Virginis sollemni pompa vicatim per urbes, accepta a maioribus consuetudine, publicae religionis causa procedere"*, in: LEO PAPA XIII, Ep. Enc.: *Supremi Apostolatum*, 1883 sept. 1, in: *Enchiridion delle Encicliche*, vol. III, p. 262-265.**



Antigua estampa religiosa, siglo XIX: *Maria, Refugium peccatorum*: El Rosario es el Corazón Inmaculado de María, un refugio para las almas, especialmente para los pecadores.

siempre, pero singularmente en el próximo mes de octubre, recurrir a esta Grande Virgen, y enfrentar la dulce violencia al Corazón de Su Madre"[162]

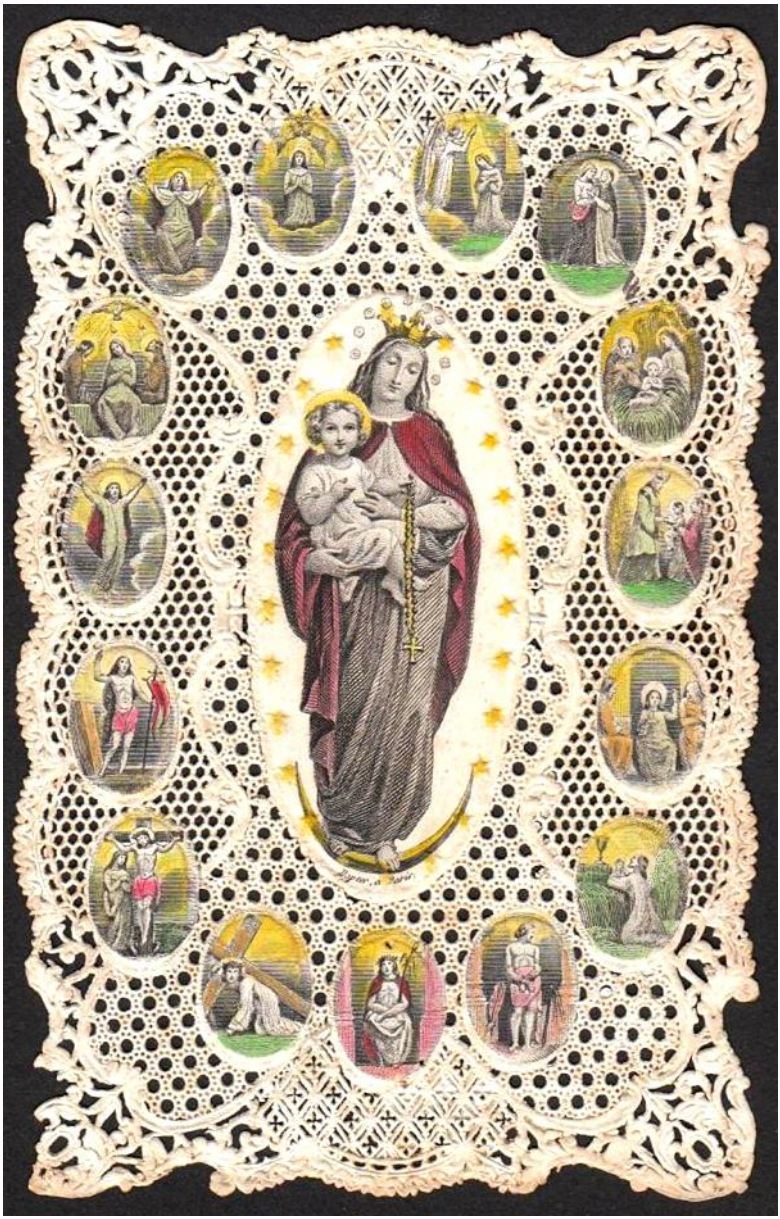
En 1888, el Papa León XIII en la Encíclica: Año superior, insta a los cristianos a perseverar en la recitación del Rosario durante el mes de octubre y confirma la indulgencia, dada el año anterior "siete años y siete cuarentenas, cada vez que se reza el Rosario", y añade:

"Además, concedemos una indulgencia plenaria a aquellos que, en este período, confesados y comunicados, recitarán, al menos durante diez días, el Rosario, en la forma indicada anteriormente, en la Iglesia, o por una razón correcta, en casa.

En tercer lugar, concedamos también el perdón total de las faltas y el perdón de los dolores a aquellos que, en el día de la Fiesta del Rosario, o en la octava, participarán con el alma purificada en el Banquete divino, orando en alguna Iglesia, Dios y Su

---

[162] **Cf. LEO PAPA XIII, Litt: *Vi è ben noto*, 1887 sept. 20, in: *Enchiridion delle Encicliche*, vol. III, p. 1414.**



Estampa religiosa, siglo XIX: *Regina Sacratissimi Rosarii*.

Santisima Madre, de acuerdo con nuestra intención"[163].

En 1891, el Papa León XIII publica la Encíclica: Octobri Mense, en la que invita a la perseverante oración del Rosario "sin cansarse nunca. Y, en particular, recuerdan implorar lo más alto de todos los bienes: la salvación eterna de todos y la seguridad de la Iglesia"[164].

Y concluye : "¡ Oh , Cuán bello y beneficioso será el espectáculo de millones de fieles

---

[163] ***"Septem annorum itemque septem quadragenarum apud Deum Indulgentiam singulis vicibus concedimus. Eis vero qui supra dicto tempore decies saltem vel publice in templis, vel iustis, de causis inter domesticos parietes eadem peregerint, et criminum confessione expiate, sancta de altari libaverint, plenariam admissorum veniam de Ecclesiae thesauro impertimus. Plenissimam hanc admissorum veniam et poenarum remissionem his omnibus etiam largimur, qui vel ipse Beatae Virginis a Rosario die festo, vel quolibet ex octo insequentibus, animae sordes eluerint et divina convivial sancte celebraverint, et partier ad mentem Nostram in aliqua sacra aede Deo et Sanctissimae eius Matri supplicaverint"***, **in: LEO PAPA XIII, Ep. Enc.: *Superiore Anno*, 1884 aug. 30, in: *Enchiridion delle Encicliche*, vol. III, p. 326-327.**

[164] ***"Sine intermissione consistant. Prima sit illis cura de summo bono, aeterna omnium salute, deque incolumitate Ecclesiae exposcenda"*, in: LEO PAPA XIII, Ep. Enc.: *Octobri mense*, 1891 sept. 22, in: *Enchiridion delle Encicliche*, vol. III, p. 684-685.**



Antigua estampa religiosa , siglo XIX : Virgne *del Rosario y Santo* Domingo *:* Santo Domingo , con la intercesión de Nuestra Señora del Rosario, frena la Justicia Divina.

que , en todo el mundo católico , en las ciudades y pueblos , en el campo , en la tierra y en el mar, fusionando sus alabanzas y sus oraciones , sus pensamientos y sus voces , saludarán cada hora del día María , imploraran a María y todo esperaran de Maria!"[165].

Los mismos conceptos , Papa León XIII los reitera en la Encíclica Magnae Dei Matris , de 1892 , otorgando las mismas indulgencias a los que se acercan al " Mariale Rosarium"[166] " de la Madre de la misericordia "[167]

El 8 de septiembre de 1893 , el Papa León XIII repropone una nueva Encíclica sobre el Santo Rosario : Letitiae Sanctae , donde ve los Misterios del Rosario, Gozosos, Dolorosos y Gloriosos,

[165] ***"Quam praeclarum et quanti erit, in urbibus, in pagis, in villis, terra marique, quacumque patet catholicus orbis, multa piorum centena millia, sociatis laudibus foederatisque precibus, una mente et voce singulis horis Mariam consalutare, Mariam implorare, per Mariam sperare omnia!"***, **in: LEO PAPA XIII, Ep. Enc.: *Octobri mense*, 1891 sept. 22, in: *Enchiridion delle Encicliche*, vol. III, p. 690-692.**

[166] **Cf. LEO PAPA XIII, Ep. Enc.: *Magnae Dei Matris*, 1892 sept. 8, in: *Enchiridion delle Encicliche*, vol. III, p. 736-737.**

[167] **Cf. LEO PAPA XIII, Ep. Enc.: *Magnae Dei Matris*, 1892 sept. 8, in: *Enchiridion delle Encicliche*, vol. III, p. 738-739.**



Antigua estampa religiosa, siglo XIX: *Annunciacion de la B.V. Maria*: los Cofrades son llamados "Sodalibus B. V. Mariae", osea "compañeros ", "amigos " de la Santísima Virgen María.

remedios para combatir los tres males de la sociedad moderna : aversión a la vida modesta ; la aversión al sacrificio ; la indiferencia de los bienes eternos[168].

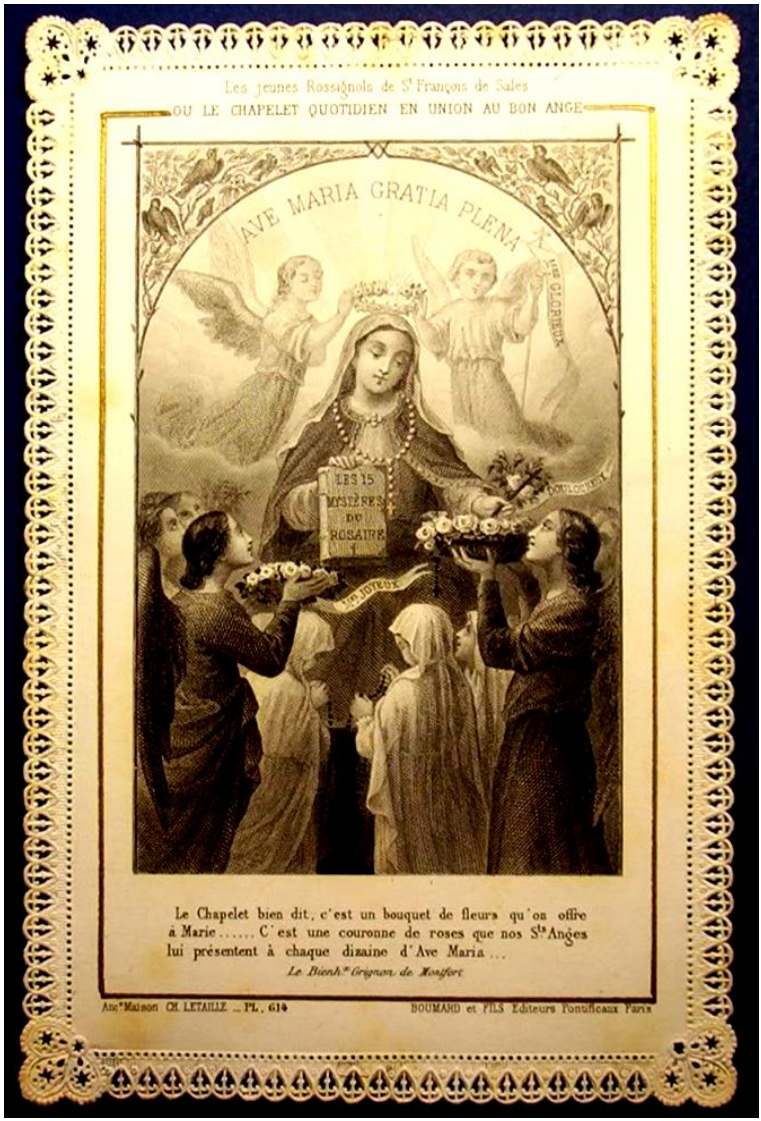
Al final de la Encíclica , el Papa León XIII hace un gran elogio de las Cofradías del Rosario : "Son como anfitriones militantes que , guiados y apoyados por la Reina Celestial , combaten las batallas de Cristo [...].

Por lo tanto, es cierto que, no sólo los hijos de Santo Domingo , ciertamente , obligados más que los demás a causa de su vocación , sino también a todos los que cuidan de las almas, especialmente en las Iglesias donde estas Cofradías se levantan canónicamente , se esfuerzan con todo su celo para multiplicarlas , desarrollarlas y ayudarlas"[169].

---

[168] **Cf. LEO PAPA XIII, Ep. Enc.:** ***Laetitiae sanctae*****, 1893 sept. 8, in:** ***Enchiridion delle Encicliche*****, vol. III, p. 786-801.**

[169] ***"Haec sunt veluti agmina et acies, praelia Christi [...] pugnantes, auspice et duce Regina caelesti. [...] Magno igitur studio in talibus sodalitiis condendis, amplificandis, moderandis, par est contendere et eniti non unos inquimus alumnos Dominici Patris, quamquam illi ex disciplina sua debent summopere, sed quotquot praeterea sunt animarum curatores, in sacris praesertim aedibus ubi illa iam habentur legitime instituta"*****, in: LEO PAPA XIII, Ep. Enc.:** ***Laetitiae***



Estampa religiosa, siglo XIX: mes de mayo: los Rosarios rezados, son coronas de flores entregadas en bandejas a la Santísima María

.

***sanctae*, 1893 sept. 8, in: *Enchiridion delle Encicliche*, vol. III, p. 800-801.**

El 8 de septiembre de 1994, el Papa León XIII publicó la Encíclica: Iucunda Semper, en la que alaba a María Mediadora, afirmando que "es Dios, venerados hermanos, que en su bondad misericordiosa nos dio una Mediadora tan poderosa, y deseaba que todo viniera a nosotros por las manos de Maria"[170].

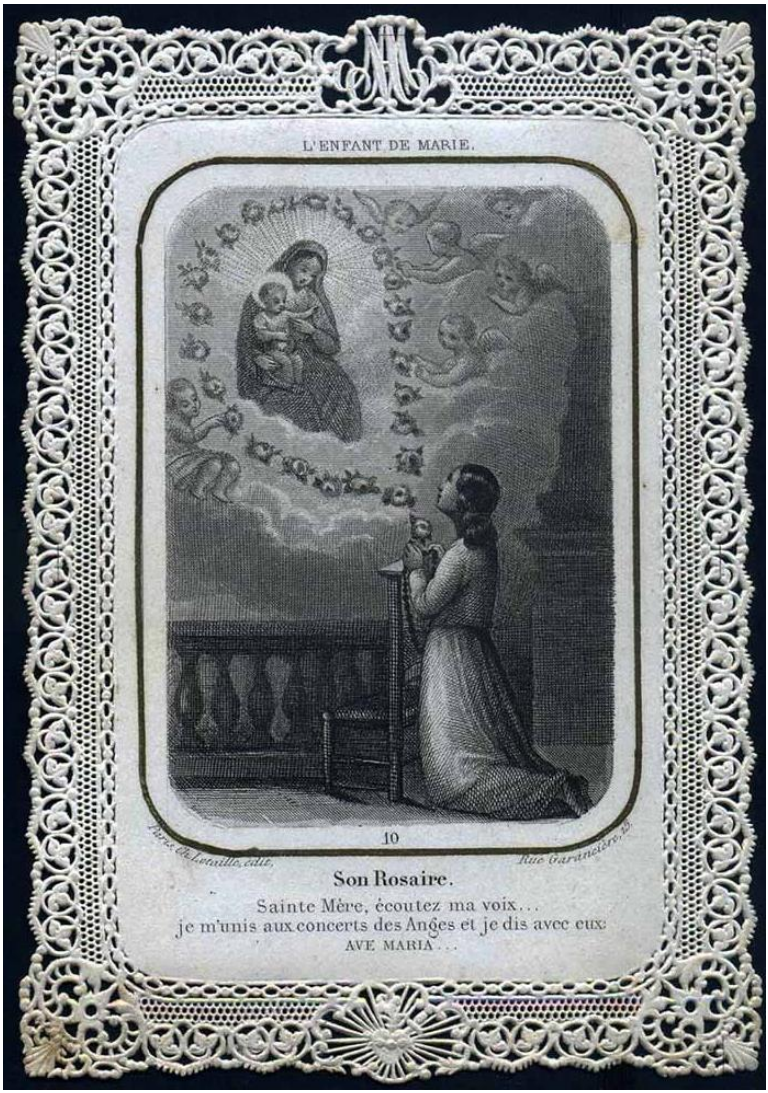
El 5 de septiembre de 1895, en la Encíclica: Adiutricem Populi, el Papa León XIII pidió orar por el regreso de los hermanos separados en la única Iglesia, poniendo la misma confianza en el Rosario que tenía Santo Domingo de Guzmán[171].

El 20 de septiembre de 1896, el Papa León XIII publicó la Encíclica: Fidentem piumque, en la que afirma que los dos nombres de la Corona de María son: "Rosario, para expresar tanto el aroma de las rosas y la belleza de las coronas, [...], (y) Salterio de

---

[170] *"Deus autem, Venerabiles Fratres, qui nobis talem Mediatricem, benignissima miseratione providit, quique totum non habere voluit per Mariam"*, in: LEO PAPA XIII, Ep. Enc.: *Laetitiae sanctae*, 1893 sept. 8, in: *Enchiridion delle Encicliche*, vol. III, p. 903.

[171] *"Unus multorum instar Dominicus est Gusmanus, qui utraque in re elaboravit, marialis Rosarii confisus ope, feliciter"*, in: LEO PAPA XIII, Ep. Enc.: *Adiutricem populi*, 1895 sept. 5, in: *Enchiridion delle Encicliche*, vol. III, p. 919.



Estampa religiosa, siglo XIX: Virgen del Rosario: recitar el Rosario es donar a María la mayor parte de todos las rosas, y disfrutar de Su Compañía y de su Hijo Jesús.

Maria[172].

El Papa, entonces, hace insinuaciones autobiográficas a su niñez : "Debe ser mantenida [...] la costumbre , que floreció tanto con nuestros antepasados, cuando las familias cristianas , en las ciudades y en el campo , consideraban como un deber sagrado la reunión, por la tarde, después de los trabajos del día, antes de una imagen de la Virgen, para recitar el Rosario.

Y Ella estaba tan contenta con este tributo fiel y unánime que, como una madre entre la corona de sus hijos , rescataba a sus devotos , y les otorgó el don de la paz doméstica, promesa de la del cielo "[173].

---

[172] ***"Appellatio adhaesit propria Rosarii, velut si rosarum suavitatem venustatemque sertorum contextu suo imitetur. [...] Eiusdem autem Rosarii formula ad precationem communiter habendam optime accommodata est; ut non sine causa nomen etiam "psalterii mariani" obtinuerit"***, **in: LEO PAPA XIII, Ep. Enc.: *Fidentem piumque*, 1896 sept. 20, in: *Enchiridion delle Encicliche*, vol. III, p. 1000-1003.**

[173] ***"Atque ea religiose custodienda est vel redintegranda consuetudo, quae apud patres viguit, cum familiis christianis, acque in urbibus aeque in urbibus atque in agris, id sanctum erat ut, decedente die, ab aestu operum ante effigiem Virginis rite convenientes, Rosarii cultum alterna laude persolvent. Quo ipsa fideli concordique obsequio admodum delectata, sic eis aderat perinde ac bona mater in corona filiorum, pacis domesticae impertiens***



Estampa religiosa , siglo XIX : *La* Virgen *del Rosario* . Alrededor,losi XV Misterios del Rosario.

***munera, quasi pacis praenuncia caelestis"*, in: LEO PAPA XIII, Ep. Enc.: *Fidentem piumque*, 1896 sept. 20, in: *Enchiridion delle Encicliche*, vol. III, p. 1002-1003.**

El 12 de septiembre de 1897, el Papa León XIII, en la Encíclica : Augustissimae Virginis, alabó a la Cofradia del Rosario y aprueba el Rosario Perpetuo : "entre las Asociaciones, no vacilamos en dar un lugar eminente a la Cofradia, que toma su nombre del Santo Rosario.

Si, de hecho, se considera su origen, es una de las más antiguas ; Porque es reputado que el mismo Padre Santo Domingo la fundó ; si consideran sus privilegios, es muy rica para la generosidad de Nuestros predecesores [...].

Por lo tanto, de manera especial, a los asociados que practican la devoción del Rosario, se adaptan las palabras que San Pablo dirigió a los nuevos discípulos de Cristo: "Habéis abordado el Monte de Sion y la Ciudad del Dios viviente, la Jerusalén Celestial y los Ángeles" (Eb.12,22).

¿Qué puede ser más excelente y más gentil que contemplar a Dios y orar junto con los Ángeles ? Cómo deben nutrir una gran esperanza y confianza para disfrutar un día en el cielo la bendita compañía de los Ángeles, aquellos que en la tierra, de cierta manera, compartieron su Ministerio.



San Francisco de Paola, xilografia, siglo XVI: San Francisco de Paola, contemporáneo del Beato Alano, fue muy devoto del Rosario de María Santísima.

Entre otros, Inocencio VIII la llama " Cofradia devota"[174].

Pío V atribuye a su influencia los siguientes resultados : "los fieles se convierten rápidamente en otros hombres ; la oscuridad de la herejía se disipara ; y la luz de la fe católica se manifiesta»[175].

Sixto V, observando cuán fructífera ha sido esta institución para la religión, profesa ser muy devoto . Muchos otros la enriquecieron con valiosas y abundantes indulgencias , o la pusieron bajo sus particular protección, inscribiéndose en ella, y manifestándolas de diversas maneras su benevolencia.

Movidos por estos ejemplos de Nuestros predecesores , Nosotros también , venerados hermanos , os exhortamos enérgicamente y os rogamos , como hemos hecho varias veces , dedicar un especial cuidado a esta sagrada milicia ; Así que gracias a vuestro

[174] **Cf. INNOCENTIUS PAPA VIII, Bulla: *Splendor paternae gloriae*, 1491 febr. 26, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. IV, p. 67.**

[175] **Cf. PIUS V, Bulla: *Consueverunt Romani Pontifices*, 17 sept. 1569, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 223.**



Estampa religiosa, siglo XX: *Regina Sacratissimi Rosarii*: Nuestra Señora del Rosario entrega el Rosario a Santo Domingo, y Jesús Niño a Santa Catalina de Siena.

celo, todos los días se enlistan todas las nuevas filas[...].

El pueblo (de Dios) conoce el gran valor y la eficacia de esta Cofradia , y su ventaja para la salvación eterna de los hombres . Y, insistimos aún más en esta recomendación, ya que, recientemente, una hermosa manifestación de piedad mariana se ha florecida: el Rosario «Perpetuo».

Hemos bendecido con mucho gusto esta iniciativa, y esperamos firmemente que usted se esforzará con urgencia y celo para aumentarla . De hecho , tenemos la esperanza viva de que las alabanzas y las oraciones que salen, incesantemente, de la boca y el corazón de una inmensa multitud, y que, alternando , de día y de noche , para las diversas regiones del mundo , unen el armonia de las voces con la meditación de las verdades divinas"[176].

---

[176] ***"In his minime dubitamus praeclarum dignitatis locum assignare sodalitati, quae a Sanctissimo Rosario nuncupatur. Nam sive eius spectetur origo, e primis pollet antiquitate, quod eiusmodi institutionis auctor fuisse feratur ipse Dominicus pater; sive privilegia aestimentur, quamplurimus ipsa ornata est, Decessor Nostrorum***

munificientia. Piissima igitur Rosarii prece inter sodales utentibus ea maxime convenire possunt, quibus Paulus Apostolus novos Christui asseclas alloquebatur: "Accessistis ad Sion montem, et civitatem Dei viventis, Ierusalem caelestem, et multorum millium Angelorum frequentiam" (Hb.12,22). Quid autem divinius quidve suavius, quam contemplari cum Angelis cum iisque precari? Quanta nisi spe liceat atque fiducia fruituros olim in Caelo beatissima Angelorum societate eos, qui in terris eorum ministerio sese quodammodo addiderunt? His de causis Romani Pontifices eximiis usque praeconiis Marianam huiusmodi sodalitatem extulerunt, in quibus eam Innocentius VIII "devotissimam Confraternitatem" appellat; Pius V affirmat, eiusdem virtute haec consecuta: "Coeperunt Christi fideles in alios viros repente mutari, haeresum tenebrae remitti et lux catholicae fidei aperiri; Sixtus V, attendens quam fuerit haec institutio religioni frugifera, eiusdem se studiosissimum profitetur; alii denique multi, aut praecipuus eam indulgentiis, iisque uberrimus auxere, aut in peculiarem sui tutelam, dato nomine variisque editis benevolentiae testimoniis, receperunt.

Eiusmodi Decessorum Nostrorum exemplis permoti. Nos etiam, Venerabiles Fratres, vehementer hortamur vos atque obsecramus, quod saepe iam fecimus, ut sacrae huius militiae singularem curam adhibeatis, atque ita quidem, ut, vobis adnitentibus, novae in dies evocentur undique copiae atque scribantur [...]. Noscant ceteri e populo, atque ex veritate aestiment, quantum in ea soliditate virtutis sit, quantum utilitatis ad aeternam hominum salutem. Hoc autem contentione poscimus maiore, quod proximo hoc tempore iterum viguit pulcherrima in sanctissimam Matrem pietatis manifestatio per Rosarium, quod "perpetuum" appellant. Huic Nos institutio libenti animo benediximus; eius ut incrementis sedulo vos naviterque studeatis, magnopere optamus. Spem enim optimam concipimus, laudes precesque fore validissimas, quae, ex ingenti

El 5 de septiembre de 1998 , el Papa León XIII, en la Encíclica: Diuturni temporis, después de recordar "el origen , más celestial que humana , de esta oración "[177] (del Rosario), recuerda el trabajo de los predecesores , para aumentar el culto del Rosario : Sixto V aprobó la antigua costumbre de rezar el Rosario; Gregorio XIII instituyó la Fiesta del Rosario ; Clemente VIII la introdujo en el Martirologio; Clemente XI la extendió a toda la iglesia ; Benedicto XIII la puso en el Breviario Romano.

Por último , recuerda sus iniciativas personales para aumentar el amor hacia el Rosario , el mes de octubre dedicado al Rosario, y la adición de la invocación:

***multitudinis ore ac pectore expressae, numquam conticescant; et per varias terrarum orbis regiones dies noctesque alternando, conspirantium vocum concentum, cum rerum divinarum meditatione coniungant"*, in: LEO PAPA XIII, Ep. Enc.: *Augustissimae Virginis*, in: *Enchiridion delle Encicliche*, vol. III, p. 1066. 1072-1075.**

[177] *"Caelesti potius quam humana eius precationis origine"*, in: LEO PAPA XIII, Ep. Enc.: *Diuturni temporis*, in: *Enchiridion delle Encicliche*, 1898 sept. 5, vol. III, p. 1122-1123.



N. S. del S.S. Rosario di Pompei
Pregate per noi

Estampa religiosa, sigl XX, oVirgen *del Rosario de Pompei*.

"Regina Sacratissimi Rosarii" (Reina del Santisimo Rosario), a las letanías lauretanas [178].

Y, al final de la Encíclica, promete promulgar una Constitución Apostólica sobre el Rosario: "Nosotros también, por tanto, persuadimos que estas gracias y estas indulgencias, como tantas gemas brillantes bien dispuestas, aumenten el esplendor de la Corona de María, hemos establecido, después de una reflexión madura, promulgar una Constitución sobre derechos, privilegios, indulgencias, reservada a las Cofradías del Rosario. Que esta Constitución sea considerada un testimonio público de Nuestro amor por la Madre de Dios, y al mismo tiempo, un estímulo y un premio a la piedad de los fieles, para que, en la hora extrema de sus vida, puedan ser consolados por su ayuda, y soavemente dormirse en su pecho.

Esta es la gracia que pedimos a Dios a través de la intercesión de la Reina del Bendito Rosario" [179].

[178] Cf. LEO PAPA XIII, Ep. Enc.: *Diuturni temporis*, in: *Enchiridion delle Encicliche*, 1898 sept. 5, vol. III, p. 1124-1125.

[179] *"Itaque Nos etiam, rati his beneficiis atque Indulgentiis Marialem Coronam pulchrius collucere, quasi gemmis distinctam nobilissimis, consilium, diu mente versatum, maturavimus edendae Constitutionis de iuribus,*



Estampa religiosa, siglo XX: Virgen *del Rosario de Pompei*.

***privilegiis, Indulgentiis, quibus Sodalitates a Sacratissimo Rosario perfruantur. Haec autem Nostra Constitutio testimonium amoris esto erga augustissimam Dei Matrem, et Christi fidelibus universis incitamenta simul et praemia pietatis exhibeat, ut hora vitae suprema possint ipsius ope relevari in eiusque gremio suavissime conquiescere. Haec ex animo Deum optimum maximum, per Sacratissimi Rosarii Reginam, adprecati, caelestium bonorum auspicium et pignus vobis"*, in: LEO PAPA XIII, Ep. Enc.: *Diuturni temporis*, in: *Enchiridion delle Encicliche*, 1898 sept. 5, vol. III, p. 1124-1127.**

Pero esta Constitución sobre el Rosario , el Papa León XIII , no logró concretarla , dejando un gran vacío en el Magisterio del Rosario . San Pío X recomendó el Rosario en muchos de sus discursos.

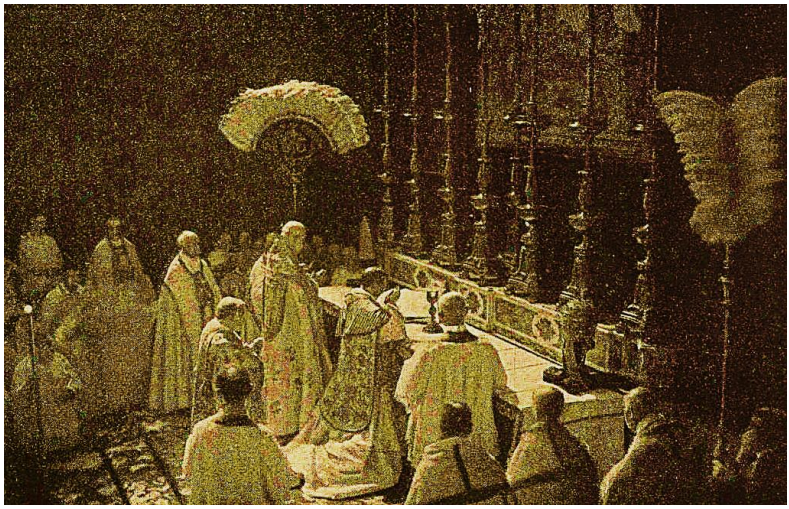
En 1921 , el Papa Benedicto XV, en la Encíclica : Fausto Appetente Die , en el VII centenario de la muerte de Santo Domingo , alaba la propagación del Rosario y su Cofradia : fue María misma "que quería servirse de la obra de Domingo , para enseñar a la Iglesia el Santo Rosario , oración oral y mental , compuesto de la meditación de los principales Misterios de la Religión , y la recitación de quince Pater Noster y tantas docenas de Ave María"[180].

En 1937 , Papa Pio XI escribio la Enciclica sobre el Rosario : *Ingraviscentibus malis*, en la que

---

[180] ***"Quam grate autem complexa sit caelorum Regina pientissimum servum, ex eo facile colligitur, quod huius ministerio usa est, ut Sanctissimum Rosarium Ecclesiam, Filii sui Sponsam, edoceret: illam precationem scilicet quae cum simul voce et mente fiat – mysteriis religionis potissimis contemplandis, dum oratio dominica quindecies totidemque decades salutationum Mariae iterantur"*, in: BENEDICTUS PAPA XV, Ep. Enc.: *Fausto appetente die*, in: *Enchiridion delle Encicliche,* 1921 iun. 29, vol. IV, p. 728-729.**





San Pio X **(arriba); *Papa Benedicto XV* Durante la Misa de su Coronación: de rodillas, durante la Consagración Eucarística (abajo).**

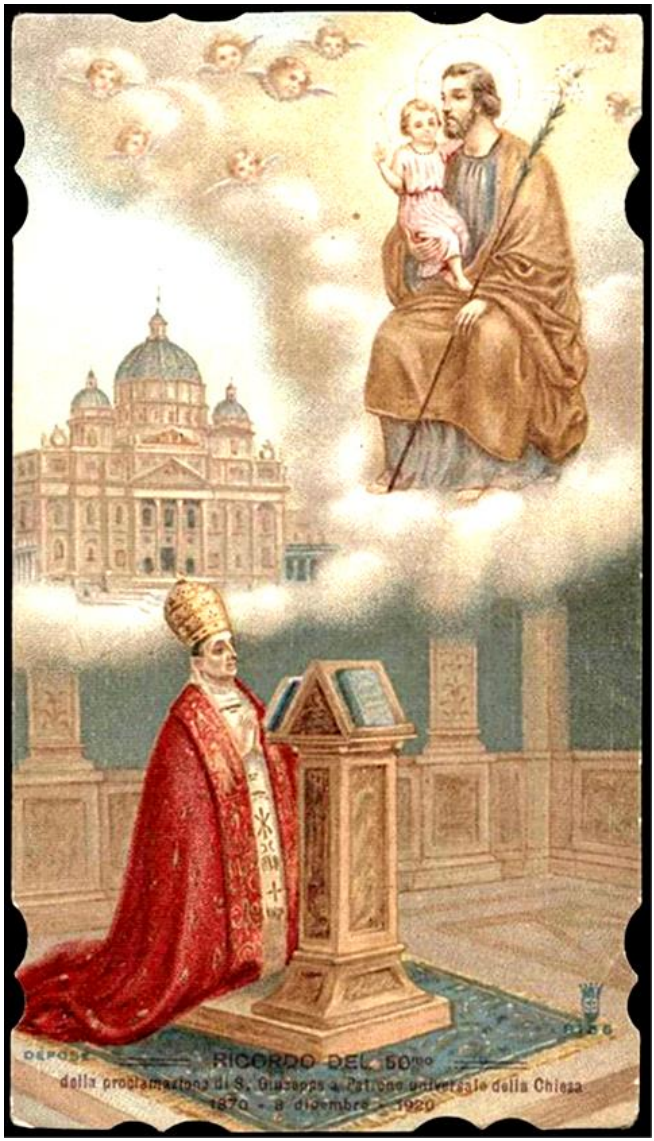
afirma que el Rosario "fue difundido por Santo Domingo, aconsejado e inspirado por la Virgen Madre de Dios [...].

(El Rosario fue) recitado con gran devoción por una multitud de hombres santos de todas las edades, de todas las condiciones, como un arma poderosa, para disipar los demonios, para preservar la vida, para comprar más fácilmente la virtud, en una palabra, para el logro de la verdadera paz a los hombres [...].

La Santísima Virgen, que un día huyó victoriosa de los países cristianos la terrible secta de los Albigenses, ahora, que la suplicamos invocadamente, transfiere los nuevos errores "[181].

---

[181] ***"Quem S. Dominicus mirabiliter provexerit, non sine Deiparae Virginis instinctu supernoque admonitu [...] innumera prorsus cohors sanctissimorum hominum cuiusvis aetatis; cuiusvis condicionis, non modo carissimum habuere, piissimeque recitarunt, sed etiam veluti potentissima arma ad fugandos daemones, ad vitae integritatem conservandam virtutemque alacrius adipiscendam, ad pacem denique conciliandam hominibus nullo non tempore adhibuerunt. [...] Quae teterrimam Albigensium sectam e christianorum finibus propulsavit victrix, ipsamet, supplicibus efflagitata precibus, novos etiam depellat errores"*, in: PIUS PAPA XI, Litt.: *Ingraviscentibus malis*, 1937 sept. 29, in: *Enchiridion delle Encicliche*, vol. V, p. 1240-1243.**



Estampa religiosa, siglo XX: *Papa Pio XI*.

El Papa concluye la Encíclica con una hermosa exhortación: "Los padres y madres de familia, en particular, sean ejemplo por sus hijos; especialmente cuando, al atardecer del día, se reúnen después de los trabajos del día, entre las paredes domésticas, recitando, por primeros, con las rodillas dobladas, delante de la imagen de la Virgen del Rosario, juntos derritiendo la voz, la fe, el sentimiento.

Una costumbre hermosa y sana, de la que ciertamente deriva, al consorcio doméstico, tranquilidad erena y abundancia de dones celestiales "[182].

El Papa Pío XII (1939-1958), que dio Gloria a la Virgen María con el dogma de la Asunción en el Alma y el Cuerpo en el Cielo

---

[182] ***"Ac peculiari modo patres matresque familias, hac etiam in re, suae suboli exemplo sint; cum praesertim, inclinato iam die, intra domesticos parietes e laboribus, e negotiis redeunt omnes, tum coram sacratissima caelestis Matris immagine una voce, una fide, unoque animo Sacrum Rosarium filiorum circulus, parentibus praeeuntibus, recitent. Pulcherrima haec quidem est ac salutifera consuetudo, ex qua procul dubio fieri non potest quin familiaris convictus serena tranquillitate fruatur, ac superna munera impetret"*, in: PIUS PAPA XI, Litt.: *Ingraviscentibus malis*, 1937 sept. 29, in: *Enchiridion delle Encicliche*, vol. V, p. 1246-1247.**



Estampa religiosa , siglo XX: *Papa Pio XII*: En el bote de San Pedro , hay el Ancla de la Esperanza y la Virtud Cristiana de la Fe (la Mujer con la Cruz en la mano). Jesús Sagrado Corazón , con la Eucaristía en la mano , es la Caridad Divina.

de la Beata Virgen Maria , recomendó el Rosario en la Encíclica : Ingruentium Malorum, del 15 de septiembre de 1951[183].

El 26 de septiembre de 1959, San Juan XXIII , en la Encíclica : Grata Recordatio , invitò a recitar el Rosario con particular devoción[184].

El Beato Pablo VI (1963-1978), en las enciclicas : *Mense Maio*[185], del 29 abril de 1965; y: Christi Mater[186], del 15 de septiembre de 1966, recomendò la recita del Rosario.

En la Exhortación Apostólica: *Marialis Cultus*[187], del 2 de febrero de 1974, describe su naturaleza contemplativa.

---

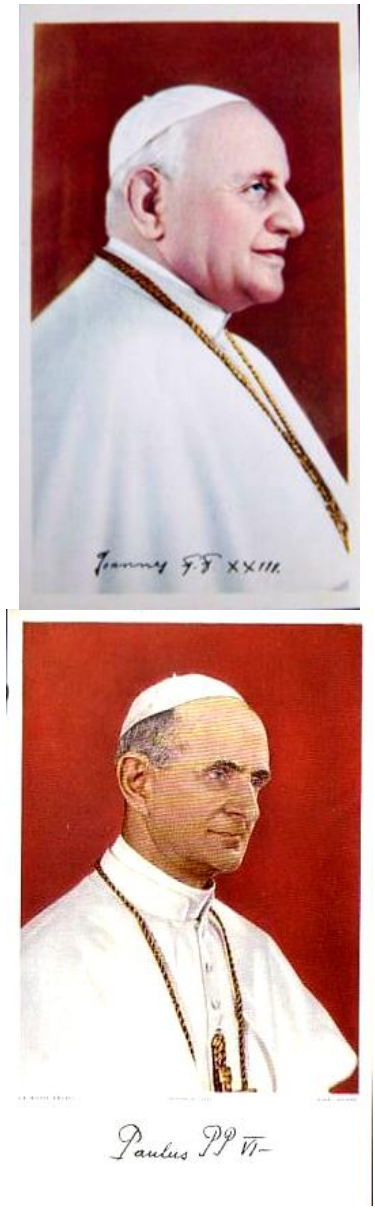
[183] **Cf. PIUS PAPA XII, Epist. Enc.: *Ingruentium malorum*, 1951 sept. 15, in: *Acta Apostolicae Sedis*, an. 43 (1951), p. 577-582.**

[184] **Cf. IOANNES PAPA XXIII, Epist. Enc.: *Grata recordatio*, 1959 sept. 26, in: *Acta Apostolicae Sedis*, an. 51 (1959), p. 673-678.**

[185] **Cf. PAULUS PAPA VI, Litt. Enc.: *Mense Maio*, 1965 maii 29, in: *Acta Apostolicae Sedis*, an. 57 (1965), p. 353-358.**

[186] **Cf. PAULUS PAPA VI, Litt. Enc.: *Christi Mater*, 1966 sept. 15, in: *Acta Apostolicae Sedis*, an. 58 (1966), p. 345-349.**

[187] **Cf. PAULUS PAPA VI, Adhort ap.: *Marialis Cultus*, 1974 febr. 2, in: *Acta Apostolicae Sedis*, an. 66 (1974), p. 113-168.**



Estampas religiosas , siglo XX: *San* Juan *XXIII* (arriba); *Beato Pablo VI* (abajo).

San Juan Pablo II, en la Carta Enciclica : *Rosarium Virginis Mariae* [188], reafirmó el valor del Rosario para los tiempos modernos , incluso con su testimonio personal : "El Rosario me ha acompañado en los momentos de gozo y en los de la prueba . Para el Rosario he entregado tantas preocupaciones , y en el Rosario siempre he encontrado consuelo.

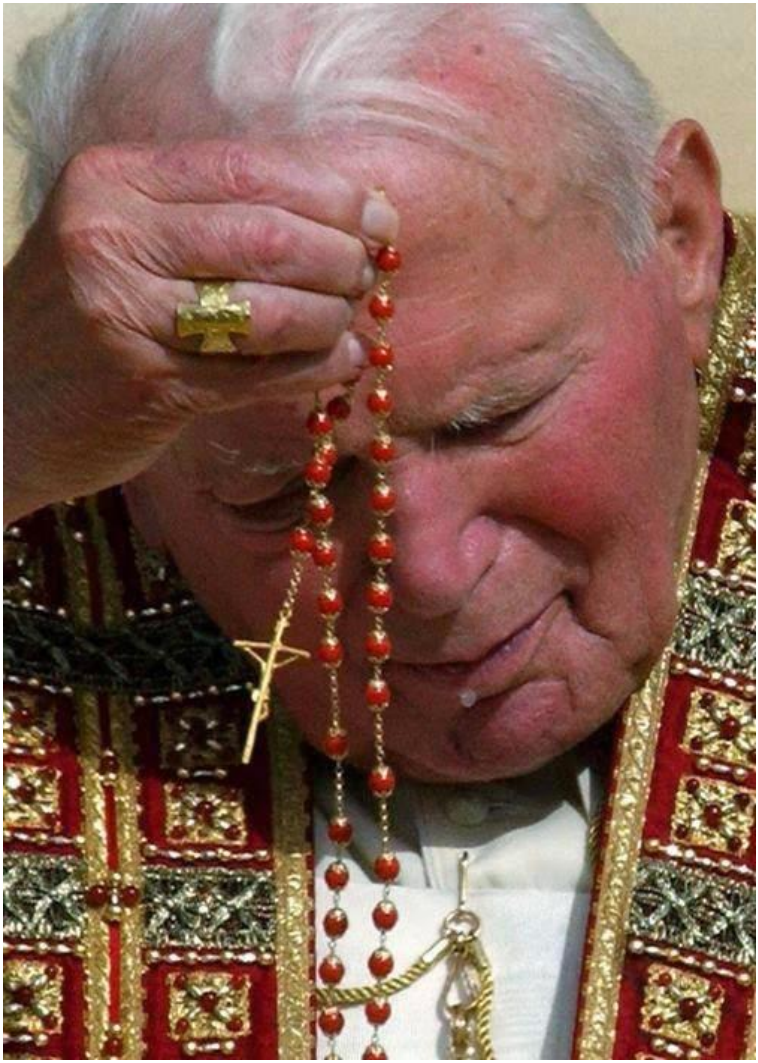
Hace veinticuatro años, el 29 de octubre de 1978[189], sólo dos semanas despues de la elección a la Sede de Pedro , casi abriendo mi alma , así que expresé : El Rosario es mi oración preferida . ¡ Maravillosa oración ! Maravilloso en su simplicidad y profundidad"[190].

---

[188] **IOANNES PAULUS PAPA II, Litt. Ap. *Rosarium Virginis Mariae*, 2003 oct. 16, in: *Acta Apostolicae Sedis*, an. 95 (2003), p. 5-36.**

[189] **Cf. IOANNES PAULUS PAPA II, Allocutio, 1978 oct. 29, in: *Osservatore Romano,* 3-11-1978.**

[190] ***"Temporibus enim laetitiae sicut et tristitiae Nos est corona haec precatoria comitata, cui tot commendavimus sollicitudines, in qua magnam semper repperimus consolationem. Viginti quattuor abhinc annos, die XXIX mensis Octobris anno MCMLXXVIII, duabus vix hebdomadis ab electione Petri ad Sedem, aperientes animum fere Nostrum sic sumus elocuti: «Carissima Nobis***



Estampa, siglo XXI: ***San*** Juan ***Pablo II*****.**

---

precatio Rosarium est. Oratio mirabilis! Miranda nempe sua in simplicitate atque etiam altitudine"**, in: IOANNES PAULUS PAPA II, Litt. Ap.** ***Rosarium Virginis Mariae*****, 2003 oct. 16, in:** ***Acta Apostolicae Sedis*****, an. 95 (2003), n.2.**

La *Rosarium Virginis Mariae*, al n. 19, dejó la "explotación libre" de los fieles, la posibilidad, los jueves, de sustituir los Misterios Gozosos, con los Misterios de la Luz, o sea los Misterios de la Vida pública de Jesús, que van desde el Bautismo en el Jordán hasta la Institución de la Eucaristía.

Esta adición, se especifica en la Carta Apostólica, es una integración, sin embargo, de ninguna manera, modificando la estructura[191].

Los Misterios de la Luz no son una novedad: ya existían en los 150 "Articuli" o Misterios del Ave María, que el Beato Alano había estructurado, al lado de los 15 Principales Misterios del Pater Noster, porque, en cada Ave María, o Salutacion Angelica, correspondía a un "Misterio" de la Vida de Cristo y María[192].

---

[191] ***"Quae sunt lucis mysteria [...] non detrahens ullam necessariam rem traditae huius precationis formulae"*, in: IOANNES PAULUS PAPA II, Litt. Ap. *Rosarium Virginis Mariae*, 2003 oct. 16, in: *Acta Apostolicae Sedis*, an. 95 (2003), n.19.**

[192] **Estas cláusulas, probablemente fueron concebidas en las Cartujas, a partir del siglo XIII, y alcanzaron el ápice en el siglo. XV, cuando era Prior de Trèves, Adolphus de Essen. él difundio las clausolae escritas por Domingo Hèlion, de Prusia (1382-1460), cartujo su contemporáneo**



Alberto da Castello, *Rosario de la Gloriosa* Virgen *Maria*, Venecia, edicion de 1578.

---

o sea comentarios breves a 50 piezas de la Vida de Jesús (Niñez, Vida pública, Pasión), que se añadieron a la 50 Ave María del Rosario. En ese momento, de hecho, el Ave María sólo tenía la primera parte de la actual Ave María.

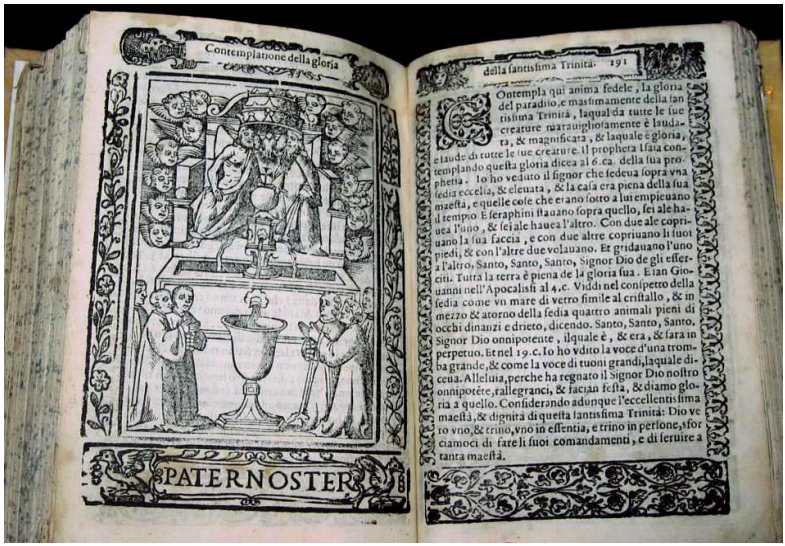
El Beato Alano era ciertamente consciente, por la amistad que tenía con los Cartujos, de estas clausolae, y compuso las clausolae para los Salterio de María

Estos Misterios se añadieron, en la forma de una cláusula, en el Ave María, ya que la segunda parte del Ave María (Santa María, madre de Dios, etc.), todavía existía a nivel local, como lo demuestran los estudios de G. Rosati sobre el Beato Antonio de Stroncone, que vivió entre el 1371 y el 1450 [193].

El Ave María, de hoy, fue canonizado por la Iglesia sólo bajo el Pontificado de San Pío V, en 1568 [194]: A partir de ese momento,
la segunda parte del Ave María se convirtió en la cláusula fija de la Salutación Angelica, por esto ya no eran necesarias las cláusulas antiguas, o sea los Misterios menores del Ave María, que Alberto da Castello (Albertus Castellanus OP), en 1510, hizo famosos en la Iglesia con un Libro iconográfico sobre los Misterios del Rosario, el Libro de la Gloriosa Virgen María.

Así, las cláusulas insertadas entre la primera y la segunda parte del Ave María, a la que se asiste a menudo, en la actualidad, en los Santuarios Marianos, complican la recitación de

[193] Cf. G. ROSATI, *L'Ave Maria e i Franciscanos*, p. 117-125. **[194] Dice G. Rosati, en el mismo estudio, que el Ave Maria canonizada por San Pio V tiene 31 palabras, desde Ave hasta Amen, 15+1+15, y el corazon de la oracion es " Jesus".**





Alberto da Castello, *Rosario de la Gloriosa* Virgen *Maria*: En el Rosario se contemplaban los 15 Principales Misterios del Rosario, atados a cada Pater Noster(arriba), y los 150 Misterios menores, relacionados con el Ave María, incluyendo los Misterios de la Luz.

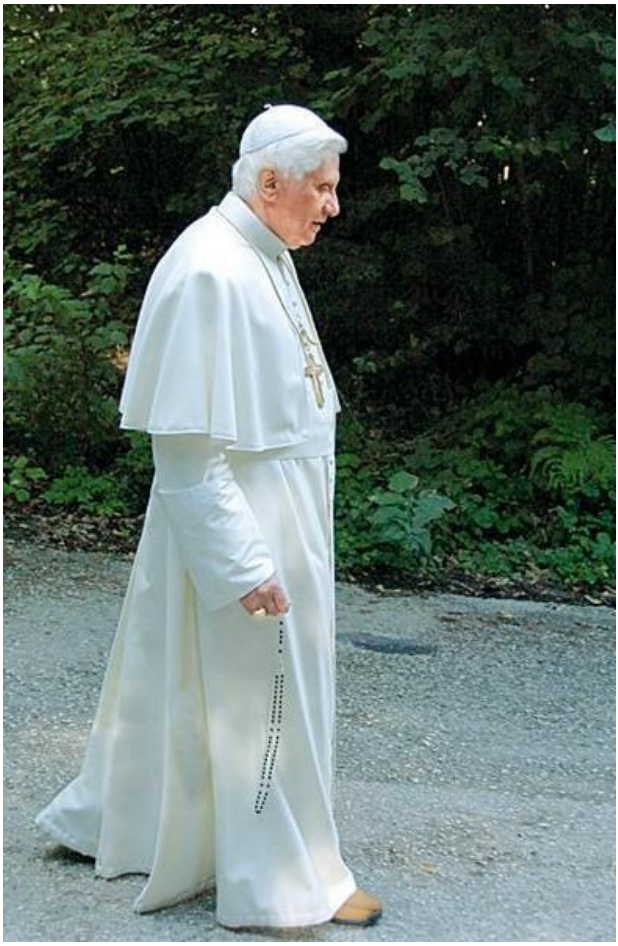
Rosario, porque es una clausola vinculada a otra cláusula

El Beato Juan Pablo II concluye así el Rosarium Virginis Mariae: "Con mucho gusto hago mis propias palabras conmovedoras con las cuales (Beato Bartolo Longo) cierra la famosa Súplica a la Reina del Rosario: « Oh Santo Rosario de María, dulce cadena que nos ranita a Dios, lazo de amor que nos une a los Ángeles, torre de salvación en los asaltos del infierno, refugio seguro en el naufragio común, nunca te dejaremos de nuevo. Serás consolador en la hora de la agonía. A ti irá el último beso de la vida que se apaga.

Y el último acento de nuestros labios será tu nombre suave, oh Reina del Rosario de Pompeya, oh nuestra querida Madre, oh Refugio de los pecadores, oh Soberana consoladora de los afligidos. Estas en todas partes Bendecida, hoy y siempre, en la tierra y en el Cielo»[195].

---

[195] ***"Nostras libenter voces permoventes illas facimus quibus pernotam claudit Supplicationem ad Virginem Rosarii Sancti: «O benedictum Mariae Rosarium, dulcis cum Deo nos alligans catena, amoris nos vinculum cum Angelis coniungens, salutis turris contra inferorum impetus, tutus communi in naufragio portus, te non amplius deseremus umquam. In agoniae hora nobis eris solacio. A te extremum vitae evanescentis osculum. Et postremum***



***Papa Benedicto XVI*, recitando el Rosario en los Jardines Vaticanos (año 2006).**

***labiorum nostrorum erit effatum suave tuum nomen, o Regina Rosarii Pompeiani, o cara Mater nostra, o peccatorum Refugium, o Princeps maerentium consolatrix. Esto ubique benedicta, et hodie et in sempiternum, terris item atque in caelis"*, in: IOANNES PAULUS PAPA II, Litt. Ap. *Rosarium Virginis Mariae*, 2003 oct. 16, in: *Acta Apostolicae Sedis*, an. 95 (2003), n. 43.**



El Santo Padre, el Papa Francisco, en muchas ocasiones recuerda al pueblo de Dios la recitación y el apego al Rosario. María lo guarda en cada momento de su Pontificado.



Alfedena, San Roque, Iglesia de San Roque, siglo XIX: el Rosario guía los pasos de la Iglesia hacia su Señor.

Bibliografía

FUENTES

Acta Sanctae Sedis: necnon Magistrorum et Capitulorum Generalium Sacri Ordinis Praedicatorum pro Societate SS. Rosarii, confraternitatibus SS. Rosarii, sodalitiisque Rosarii-Viventis et Rosarii-Perpetui **/ Iosephi Mariae Larroca, eiusdem Ordinis, Magistri Generalis iussu edita. Vol. I-II, Lugduni, 1891.**

Acta Sanctorum, **cura: STILINGO J. - LIMPENO J. SUYSKENO - C. PERIERO J., vol. I-III, Antuerpiae, 1750.**

ADRIANUS PAPA VI, Bull.: ***Illius qui Dominicum*****, 1523 apr. 1, Romae, apud S. Petrum, in:** ***Bullarium Sacri Ordinis Praedicatorum,*** **tom. IV, p. 412.**

Beatus ALANUS DE RUPE o.p., ***Rosarium beatae Mariae Virginis,*** **Bologna, 1505.**

Beatus ALANUS DE RUPE o.p., ***De immensa dignitate et utilitate Psalterii precelsae ac intemeratae Virginis Mariae*****, a cura di: CERTOSINI DI MARIANEHE DI ROSTOCK, Lubecca, 1480. Questa edizione fu ristampata dai Certosini di Mariefred, nel 1498 a Stoccolma, e nel 1506, in Svezia.**

Beatus ALANUS DE RUPE o.p., ***Compendium Psalterii Beatissimae Trinitatis, ad laudem Domini nostri Iesu Christi et Beatissimae Virginis Mariae*****,**

(tambien conocido como: *Compendium Psalterii B. mae Trinitatis et S. Mariae* , ovvero come : *Compendium Psalterii Beatissimae Trinitatis Magistri Alani*), a cura di ADRIANO VAN DER MEER o.p., Haarlem, 1478.

Beatus ALANUS DE RUPE o.p., *Instructorium Psalterii Sponsi et Sponsae Christi Jesu et Gloriosae Virginis Mariae,* a cura di: ADRIANO VAN DER MEER o.p., Haarlem, 1478.

Beatus ALANUS DE RUPE o.p., *Beati fr. Alani redivivi Rupensis, tractatus mirabilis de ortu et progressu Psalterii Christi et Mariae eiusque fraternitatis,* a cura di: COPPENSTEIN J. A. o.p., Venetiis, 1665. Le edizioni del Coppentein iniziano a partire dal 1619 (con il titolo: *B. Alanus redivivus, de Psalterio seu Rosario Christi et Mariae tractatus*), e sono ristampate fino al 1847. Tale collezione raccoglie cinque opere del Beato Alano: *Apologia; Revelationes et visiones; Sermones S. Dominici Alano rivelati; Sermones et tractaculi; Exempla seu miracula.*

Beatus ALANUS DE RUPE o.p.: *La Confraire du Psautier de Notre Dame*, sec. XV.

Beatus ALANUS DE RUPE, o.p.: *Expositio in regulam S. Augustini*, sec. XV.

ALBERTO DA CASTELLO, o.p., *Rosario della Gloriosa Vergine Maria,* Venezia, 1510, ed edizioni seguenti.

ALBERTO DA CASTELLO o.p., *Essercitio, spirituale di Christiani il quale contiene il Rosario della Gloriosa Vergine Maria, ordinato per S. Domenico o per Frati Predicatori*, Vinegia (Venezia), 1559.

ALEXANDER (Episcopus Forliviensis), Litt. *Etsi gloriosos*, 1476 mart. 10, de confirmatione et approbatione fraternitatis rosarij Virginis Marie, in: Beatus ALANUS DE RUPE o.p.: *De dignitate et utilitate Psalterii praecelsae ac intemeratae Semper Virginis Mariae",* a cura dei: CERTOSINI DI MARIANEHE DI ROSTOCK, Lubecca, 1498, p. 7-8.

ALEXANDER PAPA IV, Bull.: *Splendor Paternae Gloriae*, 1258 maii 13, Romae, apud S. Petrum, in: *La Theologie du Saint Rosaire*, cura: M. CHERY, Paris, 1869, p. 11.

ALEXANDER PAPA IV, Bull.: *De studio*, 1260 maii 4, Romae, apud S. Petrum, in: *La Theologie du Saint Rosaire*, cura: M. CHERY, p. 14-15.

ALEXANDER PAPA VI, Bull.: *Illius qui perfecta*, 1495 iun. 13, Romae, apud S. Petrum, in: *La Theologie du Saint Rosaire*, cura: M. CHERY, Paris, 1869, p. 71-73.

ALEXANDER PAPA VII, Bull: *Ad augendam*, 1656 iun. 1, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. VI, p. 114.

ALEXANDER PAPA VII, Bull: *Ad augendam*, 1658 apr. 8, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. VI, p. 114.

ALEXANDER PAPA VII, Bull: *In supremo*, 1664 maii 28, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. VI, p. 208.

ALEXANDER PAPA VII, Bull: *Cum sicut*, 1666 oct. 7, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. VI, p. 222.

ALEXANDER PAPA VIII, Bull: *Cum sicut accepimus*, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. VI, p. 394.

BENEDICTUS PAPA XIII, Bull: *Exponi nobis*, 1724 sept. 22, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. VI, p. 539.

BENEDICTUS PAPA XIII, Bull: *In supremo*, 1725 apr. 10, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. VI, p. 556.

BENEDICTUS PAPA XIII, Bull: *Cum nos*, 1725 aug. 8, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. VI, p. 568.

BENEDICTUS PAPA XIII, Bull: *Cum nos*, 1725 sept. 15, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. VI, p. 572.

BENEDICTUS PAPA XIII, Bull: *Quanta Ecclesiae*, 1726 iun. 16, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. VI, p. 594.

BENEDICTUS PAPA XIII, Bull: *In supremo*, 1726 iun. 16, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. VI, p. 596.

BENEDICTUS PAPA XIII, Bull: *Pretiosus in conspectu*, 1727 maii 23, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. VI, p. 646.

BENEDICTUS PAPA XIII, Bull: *Exponi nobis*, 1728 febr. 23, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. VII, p. 507.

BENEDICTUS PAPA XV, Ep. Enc.: *Fausto appetente die*, 1921 iun. 29, Romae apud S. Petrum, in: *Enchiridion delle Encicliche,* vol. IV, p. 728-729.

BOLLANDISTAE, *Acta Sanctorum*, aprilis, tomo III, Anversa, 1643 ss., (II edizione: Parigi, 1854 ss.).

***Bullarium Ordinis Fratrum Praedicatorum*, ed. Ripoll - Brémond, vol. I-VIII, Romae, 1729-1740.**

CALLISTUS PAPA III, Bull.: *Generis tui claritas*, 1456 oct. 9, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Sacri Ordinis Praedicatorum*, tom. III, p. 355.

CLEMENS PAPA VII, Bull: *Considerantes*, 1524 apr. 4, Romae, apud S. Petrum: Indulgentia Confratribus SS. Rosarii concessa, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. IV, p. 430.

CLEMENS PAPA VII, Bull: *Ineffabilia Gloriosae Virginis*, 1530 mart. 23, Romae, apud S. Petrum: Indulgentias Sanctissimi Rosarii Confraternitati Conventus de Victoria concessas firmat, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. IV, p. 476.

CLEMENS PAPA VII, Bull: *Cum itaque*, 1530 dic. 2, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. IV, p. 439.

CLEMENS PAPA VII, Motu Proprio: *Etsi temporalium*, 1534 maii 8, Romae, apud S. Petrum: Societatis SS. Rosarii Indulgentias firmat & auget, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. IV, p. 524.

CLEMENS PAPA VIII, Bull: *Quaecumque*, 1592 aug. 5, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 492.

CLEMENS PAPA VIII, Bull: *Salvatoris*, 1593 ian. 13, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 503.

CLEMENS PAPA VIII, Bull: *De salute*, 1593 ian. 18, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 504.

CLEMENS PAPA VIII, Bull: *Dum praecelsa*, 1593 apr. 19, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 505.

CLEMENS PAPA VIII, Bull: *Cum Beatus Dominicus*, 1593 nov. 22, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 511.

CLEMENS PAPA VIII, Bull: *Cum sicut*, 1594 maii 14, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 521.

CLEMENS PAPA VIII, Bull: *Decet Romanum*, 1594 nov. 19, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 590.

CLEMENS PAPA VIII, Bull: *Ea sane*, 1595 iul. 18, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 532.

CLEMENS PAPA VIII, Bull: *De salute*, 1595 sept. 11, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 537.

CLEMENS PAPA VIII, Bull: *Decet Romanum*, 1597 aug. 27, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 543.

CLEMENS PAPA VIII, Bull: *Noveritis*, 1597 sept. 13, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 544.

CLEMENS PAPA VIII, Bull: *Ineffabilia*, 1598 febr. 12, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 548.

CLEMENS PAPA VIII, Bull: *Ineffabilia*, 1598 febr. 12, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 549.

CLEMENS PAPA VIII, Bull: *Ineffabilia*, 1598 febr. 12, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 549.

CLEMENS PAPA VIII, Bull: *Cum sicut*, 1599 oct. 2, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 559.

CLEMENS PAPA VIII, Bull: *De salute*, 1601 febr. 13, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 575.

CLEMENS PAPA VIII, Bull: *Exponi nobis*, 1601 febr. 23, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 575.

CLEMENS PAPA VIII, Bull: *Noveritis*, 1602 sept. 23, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. VII, p. 229.

CLEMENS PAPA IX, Bull: *Exponi nobis*, 1668 febr. 22, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. VI, p. 234.

CLEMENS PAPA X, Bull: *Ad ea*, 1671 febr. 28, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. VI, p. 272.

CLEMENS PAPA X, Bull: *Coelestium munerum*, 1671 febr. 16, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. VI, p. 272.

CLEMENS PAPA X, Bull: *Ex injunctis*, 1671 sept. 26, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. VII, p. 386.

CLEMENS PAPA XI, Bull: *In supremo*, 1712 mart. 8, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. VI, p. 477.

CLEMENS PAPA XI, Bull: *Exponi nobis*, 1713 febr. 18, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. VI, p. 492.

CLEMENS PAPA XI, Bull: *Exponi nobis*, 1713 febr. 25, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. VI, p. 493.

CESAREO DI HEINSTERBACH (+1240), *Dialogus miracolorum*, Coloniae, 1851.

CHOQUET F. H., o.p., *Sancti Belgi Ordinis Praedicatorum,* Douay, 1618.

COPPENSTEIN JOANNES ANDREAS o.p., *De fraternitate sanctissimi Rosarii beatae Virginis, ortu, progressu, atque praecellentia*, libri tres, Friburgo 1619; Heidelberg 1629.

EUGENIUS PAPA IV, Bull.: *Advesperascente*, 1439 aug. 17, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Sacri Ordinis Praedicatorum*, tom. III, p. 110.

GAUTIER DE COINCI, *Les Miracles de Notre Dame*, sec. XIII.

GREGORIUS PAPA XIII, Bull: *Monet Apostolus*, 1573 apr. 1, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 318.

GREGORIUS PAPA XIII, Bull: *Dudum siquidem*, 1575 aug. 1, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 335.

GREGORIUS PAPA XIII, Bull: *Salutem cunctarum*, 1576 oct. 11, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 345.

GREGORIUS PAPA XIII, Bull: *Ad augendam*, 1577 mart. 12, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 349.

GREGORIUS PAPA XIII, Bull: *Omnium saluti*, 1577 maii 8, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 327.

GREGORIUS PAPA XIII, Bull: *Exponi nobis*, 1577 oct. 10, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 352.

GREGORIUS PAPA XIII, Bull: *Ad augendam*, 1577 oct. 24, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 353.

GREGORIUS PAPA XIII, Bull: *Ad augendam*, 1578 nov. 8, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 356.

GREGORIUS PAPA XIII, Bull: *Cum sicut accepimus*, 1579 ian. 3, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 356.

GREGORIUS PAPA XIII, Bull: *Saluti omnium*, 1579 mart. 19, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 328.

GREGORIUS PAPA XIII, Bull: *In specula*, 1579 iun. 3, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 359.

GREGORIUS PAPA XIII, Bull: *Gloriosi Principis*, 1579 iul. 15, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 362.

GREGORIUS PAPA XIII, Bull: *Omnium saluti*, 1579 iul. 21, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 328.

GREGORIUS PAPA XIII, Bull: *Omnium saluti*, 1579 aug. 13, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 328.

GREGORIUS PAPA XIII, Bull: *Ad augendam*, 1579 aug. 29, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 367.

GREGORIUS PAPA XIII, Bull: *Desiderantes*, 1580 mart. 22, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 397.

GREGORIUS PAPA XIII, Bull: *Pastoris aeterni*, 1582 mart. 5, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 409.

GREGORIUS PAPA XIII, Bull: *Omnium saluti*, 1582 iul. 31, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 329.

GREGORIUS PAPA XIII, Bull: *Omnium saluti*, 1582 oct. 28, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 329.

GREGORIUS PAPA XIII, Bull: *Omnium saluti*, 1582 sept. 1, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 330.

GREGORIUS PAPA XIII, Bull: *Omnium saluti*, 1582 nov. 6, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 330.

GREGORIUS PAPA XIII, Bull: *Omnium saluti*, 1582 dic. 17, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 330.

GREGORIUS PAPA XIII, Bull: *Salvatoris et Domini*, 1583 ian. 15, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 417.

GREGORIUS PAPA XIII, Bull: *Romanus Pontifex*, 1583 ian. 13, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 418.

GREGORIUS PAPA XIII, Bull: *Omnium saluti*, 1583 febr. 21, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 330.

GREGORIUS PAPA XIII, Bull: *Omnium saluti*, 1583 iul. 7, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 330.

GREGORIUS PAPA XIII, Bull: *Cupientes*, 1583 dec. 24, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 426.

GREGORIUS PAPA XIV, Bull: *Apostolicae servitutis*, 1591 sept. 25, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 480.

GREGORIUS PAPA XV, Bull: *De pastoralis*, 1621 iul. 6, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. VI, p. 1.

GREGORIUS PAPA XVI, Bull: *Benedicentes Domino*, 1832 ian. 27, Romae, apud S. Petrum, in: *La Theologie du Saint Rosaire*, cura: M. CHERY, Paris, 1869, p. 327-330.

GUIDUS, Litt.: *Ad divini*, 1268, in: *La Theologie du Saint Rosaire*, cura: M. CHERY, p. 16.

HUMBERTUS (Humbert de Romans), Litt.: *Fideli et grata*, 1255 maii 25, in: *La Theologie du Saint Rosaire*, cura: M. CHERY, Paris, 1869, p. 8-9.

INNOCENTIUS PAPA VIII, Bull: *Vivae vocis oraculo*, 1484 oct. 15, in: *La Theologie du Saint Rosaire*, cura: M. CHERY, p. 59.

INNOCENTIUS PAPA VIII, Bull: *Splendor Paternae Gloriae*, 1491 febr. 26, Romae, apud S. Petrum: Sodales SS. Rosari Indulgentii ornat, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. IV, p. 67.

INNOCENTIUS PAPA XI, Bull: *Exponi nobis*, 1679 iun. 15, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. VI, p. 341.

INNOCENTIUS PAPA XI, Bull: *Ad ea*, 1679 iun. 15, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. VI, p. 342.

INNOCENTIUS PAPA XI, Bull: *Exponi nobis*, 1679 iun. 16, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. VI, p. 342.

INNOCENTIUS PAPA XI, Bull: *Nuper pro parte*, 1679 iul. 31, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. VI, p. 1.

INNOCENTIUS PAPA XI, Bull: *Cum sicut*, 1688 ian. 28, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. VI, p. 375.

INNOCENTIUS PAPA XII, Bull: *Exponi nobis*, 1692 mart. 12, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. VI, p. 393.

INNOCENTIUS PAPA XII, Bull: *Exponi nobis*, 1697 nov. 14, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. VI, p. 423.

IOANNES PAPA XXII, Bulla indulgentiarum, sec. XIV.

IOANNES PAPA XXIII, Epist. Enc.: *Grata recordatio*, 1959 sept. 26, Romae, apud S.Petrum: de Mariali Rosario per Octobrem praesertim mensem pie recitando, in: *Acta Apostolicae Sedis*, an. 51 (1959), p. 673-678.

IOANNES PAULUS PAPA II, Allocutio, 1978 oct. 29, in: *Osservatore Romano,* 3-11-1978.

IOANNES PAULUS PAPA II, Litt. Ap. *Rosarium Virginis Mariae*, 2003 oct. 16, Romae, apud S.Petrum: de mariale Rosario, in: *Acta Apostolicae Sedis*, an. 95 (2003), p. 5-36.

JULES PAPA II, Bull.: *Ineffabilia Gloriosae*, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. VII, p. 114.

KAEPPELI T. o.p., *Scriptores Ordinis Praedicatorum Medii Aevi*, Roma, 1970- 1980, vol. I-III.

LEO PAPA X, Bull.: *Ad sacram*, 1514 sept. 14, Romae, apud S. Petrum, in: *La Theologie du Saint Rosaire*, cura: M. CHERY, p. 78-84.

LEO PAPA X, Bull.: *Vivae vocis oraculo*, 1518 maii 22, Romae, apud S. Petrum, in: *La Theologie du Saint Rosaire*, cura: M. CHERY, p. 85-86.

LEO PAPA X, Bull.: *Pastoris Aeternis*, 1520 oct. 6, Romae, apud S. Petrum: Confraternitatis SS. Rosarii privilegia, & indulgentias innovat, firmat & auget, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. IV, p. 392.

LEO PAPA XIII, Ep. Enc.: *Supremi Apostolatum*, 1883 sept. 1, Romae, apud S. Petrum: qua peculiares preces in Beatissimam Virginem a Rosario indicuntur, in: *Enchiridion delle Encicliche*, cura: E. LORA, R. SIMIONATI, Bologna, 1997, vol. III, p. 254-267.

LEO PAPA XIII, Ep. Enc.: *Superiore anno*, 1884 aug. 30, Romae, apud S. Petrum: de perseverantia in ea precandi ratione et formula quae "Rosarium Mariale" dicitur, in: *Enchiridion delle Encicliche*, cura: E. LORA, R. SIMIONATI, Bologna, 1997, vol. III, p. 322-329.

LEO PAPA XIII, Litt.: *Più volte*, 1886 oct. 31, Romae, apud S. Petrum: sulla devozione del Rosario, in: *Enchiridion delle Encicliche*, cura: E. LORA, R. SIMIONATI, Bologna, 1997, vol. III, p. 1397-1398.

LEO PAPA XIII, Litt.: *Vi è ben noto*, 1887 sept. 20, Romae, apud S. Petrum: sul Santo Rosario, in: *Enchiridion delle Encicliche*, cura: E. LORA, R. SIMIONATI, Bologna, 1997, vol. III, p. 1412-1415.

LEO PAPA XIII, Ep. Enc.: *Octobri mense*, 1891 sept. 22, Romae, apud S. Petrum: de Mariae Virginis

Rosario, in: *Enchiridion delle Encicliche*, cura: E. LORA, R. SIMIONATI, Bologna, 1997, vol. III, p. 666-691.

LEO PAPA XIII, Ep. Enc.: *Magnae Dei Matris*, 1892 sept. 8, Romae, apud S. Petrum: de Rosario mariali, in: *Enchiridion delle Encicliche*, cura: E. LORA, R. SIMIONATI, Bologna, 1997, vol. III, p. 732-755.

LEO PAPA XIII, Ep. Enc.: *Laetitiae Sanctae*, 1893 sept. 8, Romae, apud S. Petrum: de Rosario mariali, in: *Enchiridion delle Encicliche*, cura: E. LORA, R. SIMIONATI, Bologna, 1997, vol. III, p. 786-803.

LEO PAPA XIII, Ep. Enc.: *Iucunda semper*, 1894 sept. 8, Romae, apud S. Petrum: de Rosario mariali, in: *Enchiridion delle Encicliche*, cura: E. LORA, R. SIMIONATI, Bologna, 1997, vol. III, p. 886-903.

LEO PAPA XIII, Ep. Enc.: *Adiutricem populi*, 1895 sept. 5, Romae, apud S. Petrum: de Sacratissimo Rosario, in: *Enchiridion delle Encicliche*, cura: E. LORA, R. SIMIONATI, Bologna, 1997, vol. III, p. 912-931.

LEO PAPA XIII, Ep. Enc.: *Fidentem piumque*, 1896 sept. 20, Romae, apud S. Petrum: de Rosario Mariali, in: *Enchiridion delle Encicliche*, cura: E. LORA, R. SIMIONATI, Bologna, 1997, vol. III, p. 998-1013.

LEO PAPA XIII, Ep. Enc.: *Augustissimae Virginis*, 1897 sept. 12, Romae, apud S. Petrum: de Soliditate Santi Rosarii, in: *Enchiridion delle*

***Encicliche*, cura: E. LORA, R. SIMIONATI, Bologna, 1997, vol. III, p. 1061-1075.**

LEO PAPA XIII, Ep. Enc.: *Diuturni temporis*, 1898 sept. 5, Romae, apud S. Petrum: de Soliditate Santi Rosarii, in: *Enchiridion delle Encicliche*, cura: E. LORA, R. SIMIONATI, Bologna, 1997, vol. III, p. 1120-1127.

MAMACHI T. M. o.p. - POLLIDORIUS F. M., (O.P.), *Annalium Ordinis Praedicatorum*, Romae, ex typ. Palladis, 1756.

MARRACII HIPPOLYTI, *Bibliotheca Mariana*, in: *Monumenta italica mariana*, n. 2, a cura di: De Fiores S., Roma, 2005.

MICHELE DI FRANCESCO DI LILLA o.p., *Quodlibet de veritate Fraternitatis Rosarii, seu Psalterii beatae Mariae Virginis*, Colonia, 1476.

MICHELE DI FRANCESCO DI LILLA, *Libro del Rosario della Gloriosa Vergine Maria* (contenente il *Quodlibeto*, il *Trattato della Fraternità del Rosario*, e il *Psalterio de la Gloriosa Vergine Maria*), in volgare pisano, 1505.

MUNIUS ZAMORENSIS (Munio da Zamora) o.p., Litt.: *Et coeli*, 1288 maii, in: *La Theologie du Saint Rosaire*, cura: M. CHERY, p. 20.

PAULUS PAPA III, Bull: *Rationi congruit*, 1534 nov. 3, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. IV, p. 533.

PAULUS PAPA III, Bull: *Romanus Pontifex*, 1537 apr. 20, Romae, apud S. Petrum: De B. Virginis Imagine, ac Confraternitate Sanctissimi Rosarii transferendis ex uno ad aliud Sacellum Coenobii Victoria, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. IV, p. 557.

PAULUS PAPA V, Bull: *Cum Sicut*, 1606 apr. 13, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. VII, p. 245.

PAULUS PAPA V, Bull: *Cum certas*, 1606 nov. 3, Romae, apud S. Petrum, in: 645.

PAULUS PAPA V, Bull: *Exponi nobis*, 1608 apr. 14, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 659.

PAULUS PAPA V, Bull: *Piorum hominum*, 1608 apr. 15, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 660.

PAULUS PAPA V, Bull: *Ex pastoralis officii*, 1608 sept. 28, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 661.

PAULUS PAPA V, Bull: *Vivae vocis oraculo*, 1608 sept. 18, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 669.

PAULUS PAPA V, Bull: *Cum olim*, 1608 sept. 20, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 669.

PAULUS PAPA VI, Litt. Enc.: *Mense Maio*, 1965 maii 29, Romae, apud S. Petrum: in mensem maium supplicationes Beatae Mariae Virgini indicuntur, in: *Acta Apostolicae Sedis*, an. 57 (1965), p. 353-358.

PAULUS PAPA VI, Litt. Enc.: *Christi Mater*, 1966 sept. 15, Romae, apud S. Petrum: in mensem maium supplicationes Beatae Mariae Virgini indicuntur, in: *Acta Apostolicae Sedis*, an. 58 (1966), p. 345-349.

PAULUS PAPA VI, Adhort ap.: *Marialis Cultus*, 1974 febr. 2, Romae, apud S. Petrum: de Beatae Mariae Virginis cultu recte instituendo et augendo, in: *Acta Apostolicae Sedis*, an. 66 (1974), p. 113-168.

PIUS PAPA II, Bull.: *Dum levamus*, 1464 iun. 12, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Sacri Ordinis Praedicatorum*, tom. III, p. 431.

PIUS PAPA IV, Motu Proprio: *Cum sicut accipimus*, 1561 febr. 28, Romae, apud S. Petrum: Jus Imagines SS. Rosarii typis edendi, ceteris exclusis, uni ab ejusdem Societatis officialibus, seu Prioribus constituendo conceditur, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 64.

PIUS PAPA IV, Motu Proprio: *Dum praeclara*, 1561 febr. 28, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 64.

PIUS PAPA IV, Bull: *Unigeniti*, 1563 sept. 25, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 93.

PIUS PAPA V, Bull: *Injunctum nobis*, 1566 iun. 16, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 126.

PIUS PAPA V, Bull: *Inter desiderabilia*, 1569 iun. 29, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 214.

PIUS PAPA V, Bull: *Consueverunt*, 1569 sept. 17, Romae, apud S. Petrum: Confratres SS. Rosarii privilegiis, & Indulgentiis ornat, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 223.

PIUS PAPA V, Bull: *Exponi nobis*, 1570 aug. 27, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 250.

PIUS PAPA V, Bull: *Salvatoris*, 1572 mart. 5, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 295.

PIUS PAPA VII, Bull: *Ad augendum*, 1808 febr. 16, Romae, apud S. Petrum, in: *La Theologie du Saint Rosaire*, cura: M. CHERY, Paris, 1869, p. 323-327.

PIUS PAPA IX, Bull: *Expositum est nobis*, 1859 febr. 16, Romae, apud S. Petrum, in: *La Theologie du Saint Rosaire*, cura: M. CHERY, Paris, 1869, p. 330-332.

PIUS PAPA IX, Bull: *Postquam Deo*, 1867 apr. 12, Romae, apud S. Petrum, in: *La Theologie du Saint Rosaire*, cura: M. CHERY, Paris, 1869, p. 332-336.

PIUS PAPA IX, Bull: *Instante*, 1868 aug. 18, Romae, apud S. Petrum, in: *La Theologie du Saint Rosaire*, cura: M. CHERY, Paris, 1869, p. 337-338.

PIUS PAPA IX, Bull: *Ad augendam*, 1869 febr. 12, Romae, apud S. Petrum, in: *La Theologie du Saint Rosaire*, cura: M. CHERY, Paris, 1869, p. 339.

PIUS PAPA XI, Litt.: *Ingraviscentibus malis*, 1937 sept. 29, Romae, apud S. Petrum: de Sacro B. Virginis Mariae Rosario, in: *Enchiridion delle Encicliche*, cura: E. LORA, R. SIMIONATI, Bologna, 1995, vol. V, p. 1234-1249.

PIUS PAPA XII, Epist. Enc.: *Ingruentium malorum*, 1951 sept. 15: de mariali Rosario octobri praesertim mense pie recitando, in: *Acta Apostolicae Sedis*, an. 43 (1951), p. 577-582.

PONTIUS DE PONZONIBUS, Litt.: *Nos Pontius*, 1274, in: *La Theologie du Saint Rosaire*, cura: M. CHERY, p. 19.

SIXTUS PAPA IV, *Pastoris Aeterni,* 1478 maii 30, Romae, apud S. Petrum: Societatem Sanctissimi Rosarii Indulgentiis ornat, in: *Bullarium Sacri Ordinis Praedicatorum*, Romae, 1731, tom. III, p. 566.

SIXTUS PAPA IV, *Ea quae ex fidelium,* 1479 maii 12, Romae, apud S. Petrum: Aprobat Rosarium ipsumque recitatibus Indulgentias elargitur, in: *Bullarium Sacri Ordinis Praedicatorum*, Romae, 1731, tom. III, p. 567.

SIXTUS PAPA V, Bull: *Cum sicut accepimus*, 1585 nov. 17, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 441.

SIXTUS PAPA V, Bull: *Dum ineffabilia*, 1586 ian. 30, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 444.

SIXTUS PAPA V, Bull: *Super gregem Domini*, 1588 oct. 28, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. V, p. 468.

SPRENGER G. o.p., *Statuta veteris sodalitii SS. Rosarii Coloniensis*, in: *Acta Sanctae Sedis: necnon Magistrorum et Capitulorum Generalium Sacri Ordinis Praedicatorum pro Societate SS. Rosarii, confraternitatibus SS. Rosarii, sodalitiisque Rosarii-Viventis et Rosarii-Perpetui* / Iosephi Mariae Larroca, eiusdem Ordinis, Magistri Generalis iussu edita, Lugduni, 1891, vol. II, p. 1218-1220.

TOMMASO DI CANTIMPRÉ o.p.. *Bonum universale de apibus*, sec. XIII, ristampato a Douai nel 1627.

URBANUS PAPA VIII, Bull: *Nuper*, 1634 maii 8, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. VI, p. 94.

URBANUS PAPA VIII, Bull: *Exponi nobis*, 1651 sept. 18, Romae, apud S. Petrum, in: *Bullarium Ordinis Praedicatorum*, tom. VI, p. 114.

LETTERATURA

ARGELATI F., ***Biblioteca degli volgarizzatori: o sia notizia dall'opere volgarizzate, d'Autori che scrissero in lingue morte prima del secolo XV*****, tomi I-IV, Milano, 1767.**

BARILE R. o.p., ***Il Rosario, Salterio della Vergine",*** **Bologna, 1990.**

CHAPOTIN M. D. o.p., ***Attraverso la storia domenicana*****, Paris, 1903.**

CHARLES DE SAINT VINCENT o.p., ***Alanus de Rupe,*** **in:** ***Annee Dominicaine, ou les vies des saints, des bienheureux, des martyrs, et des autres personnes*****, 8 september, Lyons, 1702, p. 372-386.**

DE MEYER A. o.p., ***La Congregation de Hollande ou la reforme dominicaìne en territoire bourguignon,*** **de Meyer, La Congregazione di Olanda, Liegi, 1946.**

DUVAL A. o.p., ***Rosaire*****, in:** ***Dictionnaire de spiritualité*****, tom. XIII, Paris, 1989, p. 937-980.**

ESSER T. o.p., ***Zur Archaologie der Paternoster-Schnur*****, Fribourg, 1898.**

FIORINI MOROSINI G., ***Il carisma penitenziale di San Francesco di Paola e dell'Ordine dei Minimi, Storia e Spiritualità,*** **Roma, 2000.**

HOOGLAND A. o.p., *Dissertatio critica de scriptis Ven. P. Alani de Rupe Fr. Ordinis Praedicatoris*, in: *Analecta sacri Ordinis Praedicatorum*, an. II, 1895, p. 116-122.

GETINO ALONSO L. o.p., *Origen del Rosario y Leyendas Castellanas del siglo XIII sopre S.to Domingo de Guzman, Vergara*, Tip. de «El santisimo Rosario», 1925.

GORCE M. o.p., *Le Rosaire* et *ses antécédentes historiques d'après le manuscript 12483, fond francais de la Bibliotèque Nationale*, Paris 1931.

IEAN DE SAINTE MARIE o.p., *La vie du B. Alain de la Roche* in: *Les vies et actions memorables des saints canonizez de l'ordre des freres precheurs, et de plusieurs Bienheureux, & illustres personages du même Ordre*, vol. II, Paris, 1647, p. 758-805.

LEVI E., *Inni e laudi d'un frate piemontese del secolo XIV*, in: *Archivio Storico Italiano*, vol. X, pars. 1, an. 86 (1928), p. 91-100.

MARCHESE D. M. o.p., *Sagro Diario Domenicano nel quale si contengono le Vite de' Santi, Beati, e Venerabili, dell'Ordine dei Predicatori*, tom. I-VI, Napoli, 1679.

MEISTER A., *Die Fragmente der Libri VIII Miraculorum des Caesarius von Heisterbach*, Roma, 1901.

MEERSSERMAN G. G. o.p., *Les Frères Precheurs et le Mouvement Dévot en Flandre au XIII siècle,* in: *Archivum Fratrum Praedicatorum,* vol. XVIII (1948, I), p. 69-130.

MEESRSSERMAN G. G. o.p., *La predication domenicaine dans les congregations mariales en Italie au XIII siècle*, in: *Archivum Fratrum Praedicatorum*, vol. XVIII (1948).

MEERSSERMAN G. G. o.p.: *Etude sur les ancìennes Confrèires Dominicaines. Les Congrégations de la Vierge*, in: *Archivum Fratrum Praedicatorum*, vol. XXII, (1952), p. 5-176.

MEESRSSERMAN G. G. o.p., *Ordo Fraternitatis. Confraternite e pietà dei laici nel medioevo,* Roma, 1977.

ORLANDI S. o.p., *Libro del Rosario della Gloriosa Vergine Maria*, Roma, 1965.

QUETIF J. o.p. - ECHARD J. o.p., *Scriptores Ordinis Praedicatorum*, Lutetiae Parisiorum, 1721.

RAZZI S. o.p., *Vite dei santi, e beati cosi uomini, come donne del sacro ordine de' FF. Predicanti,* Firenze, 1577.

ROSATI G., *L'Ave Maria e i francescani,* in ATTI DELLE GIORNATE DI STUDIO, n. III, Stroncone, 4 maggio 1996 e 29 novembre 1997, su *"Il Beato Antonio da Stroncone",* a cura di SENSI M., Ed. Porziuncola 1999, pp. 117-125.

SCHMITZ W., ***Das Rosenkranzgebet im 15. und anfange des 16 jahrhunderts*****, Freiburg, 1903.**

SISTO PAPA IV, ***Ea quae ex fidelium,*** **30 maggio 1476, in:** ***Bullarium Sacri Ordinis Praedicatorum*****, Roma 1731, tom. III, p. 567ss.**

SPIAZZI R. o.p., ***Cronache e fioretti del monastero di San Sisto all'Appia*****: Raccolta di studi storici, tradizioni e testi d'archivio, Roma, 1994.**

WALZ A. o.p., ***Compendium historiae Ordinis Praedicatorum*****, Romae, 1948.**

WALZ A. o.p., ***De Rosario Mariae a Sixto IV ad S. Pium V*****, Romae, 1959.**

WINSTON- ALLEN A., ***Stories of the Rose: The Making of the Rosary in the Middle Ages*****, Pennsylvania, 1997.**

Apéndice: La vida antigua del Beato Alano de Rupe, escrita en el siglo XVII

SAGRO DIARIO DOMENICANO.

TOMO QVINTO.

Nel quale si contengono

LE VITE DE' SANTI, BEATI, E VENERABILI DELL' ORDINE DE' PREDICATORI.

Morti nelli due Mesi

SETTEMBRE; ET OTTOBRE.

COMPOSTO

DAL M. REV. PADRE MAESTRO

F. DOMENICO MARIA MARCHESE

DELL' ISTESSO ORDINE.

DEDICATO

A TVTTI

GLI HEROI DI SANTITÀ DEL MEDESIMO ORDINE

TRIONFANTI NEL CIELO.

Ad usum Fr. Ambrosij Randing Ordinis Predicatorum Conventus Osnabrugensis 1681.



Bibliothecæ Conventus Augustani 1684.

IN NAPOLI,

Nella Stamparia di Giacinto Passaro. M. DC. LXXIX.

Con licenza de' Superiori.

fioritiſſima Primauera, e come che fino dal principio hauea eletto Domenico, & i ſuoi figli per cultori di queſti vaghi fiori, volle ſciegliere vno di eſſi per riſtoratore del ſuo Roſario; fù queſti il noſtro Beato Alano, in tempo che ei predicaua con gran feruore per la Prouincia de'paeſi baſſi, cioè per l'Olanda, al quale comparendo circondata di gloria, e di ſplendore diſſe: Io, ò Alano, già diedi la diuotione del mio Roſario al tuo Padre Domenico, per mezzo del quale ei potè debellare l'inferno, diſtruggere l'hereſia de gli Albigenſi, riformare i corrotti coſtumi del Chriſtianeſimo, & introdurre ne'popoli la pietà, e diuotione, che ne era ſtata bandita: crebbe, anzi nacque trà queſte mie Roſe la tua Religione de' Predicatori, e pria coronata, che combattente potè facilmente trionfar dell'abiſſo, riportandone mille trofei ſotto la mia protettione, perche eſſendomi io dichiarata lor Madre, e Signora la difeſi da'nimici, la liberai dall'inſidie, la purgai dalle calunnie, la proteſſi come Padrona, la lattai come Madre, l'inſegnai come Maeſtra, la priuilegiai come lor coronata Regina, la conſeruai ſempre pura nella verità della Fede Cattolica, ſempre ſanta ne'coſtumi, ſempre ardente nel zelo della ſalute dell'anime, in ſomma la trattai come coſa mia, hauendo dato ad eſſa à conſeruare le Roſe del mio Roſario; hora però non poſſo non querelarmi della lor negligenza nella coltura delle mie Roſe, e che non ſeguitando l'orme del lor Padre, e Patriarca Domenico, non curano di promouere ne'popoli queſta diuotione, e ſon cauſa, che il mondo reſti priuo di tanto bene: ſon quaſi due ſecoli, che cominciò à raffreddarſi, & hoggi nel mondo è ſpento affatto queſto ſanto eſercitio, non vi eſſendo chi lo predichi, e molto meno chi l'vſi, hauendo ciò procurato il nimico infernale, che ben conoſce quanto gran danno apporti al ſuo tirannico impero queſta diuotione: onde io ti ho eletto come mio figlio, e Spoſo, acciòche predichi il mio Roſario, e rinoui nel mõdo queſta ſcordata diuotione, e ne'popoli i ſãti coſtumi; & acciò poſſi farlo con più vigore, tò prẽdi queſto Roſario, col quale meglio, che col cinto militarẽ ti coſtituiſco mio Caualiero, e così dicendo, toltoſi vn Roſario dal collo, lo poſe nel collo del noſtro Beato Alano, indi foggiunſe: Voglio di più dotarti di vn nuouo, & inuſitato fauore, perche eliggendoti per mio Spoſo, per arra dello ſpõſalitio ti dono queſto anello non di oro, ò di argento, nè di ſtelle formato, ma de'miei ſteſſi capelli; prẽdilo mio caro Spoſo, e ponilo nel tuo dito anulare, e ſij certo, che da hoggi auanti ti trattarò come mio caro Spoſo; và dunque animoſo, predica il mio Roſario, promulga a'popoli queſta ſcordata diuotione, ch'io la confirmarò co'miracoli, & ornarò le tue prediche con ſapienza, e facondia Celeſte: non ti mancaranno nimici, anzi ſi ſcatenarà l'inferno à tuoi danni; ma tu qual forte Sanſone ſarai inuincibile, perche la tua fortezza non conſiſterà in vn ſol capello di vn Nazareno mortale, ma in queſto cerchio di crini della Madre dell'immortal Nazareno: io ſarò ſempre al tuo lato, ſarò tua guida, tua protettrice, tua fortezza, in ſomma tua Madre, e tua Spoſa: opra tu da Spoſo fedele, e non dubitare: và predica, e vinci con l'hereſie, il vitio, e l'inferno tutto. Così diſſe la Regina del Cielo, mentre il Beato eſtatico per la marauiglia di vn sì raro, & inſolito fauore, hebbe à naufragare in vn mare di dolcezza; e tornato all'vſo de'ſenſi, quando ſi vidde nelle mani l'anello formato di quei capelli, che la Santiſſima Trinità corona di ſtelle, diſtillandoſi il ſuo cuore in lagrime di tenerezza, prouò in eſſo così cocenti le fiamme del Diuino Amore, che credè douerne morire, perche quei Verginei Capelli diuenuti quaſi amoroſe ſaette l'accendeano tutto di Celeſte fuoco; che ſe vn ſol capello di queſta vaghiſſima Spoſa baſtò à ferire il cuore dell'Altiſſimo, che quaſi lagnandoſene diceua: *Vulneraſti cor meum ſoror mea ſponſa, vulneraſti cor meum in vno crine colli tui*; quali amoroſi affetti non douè cauſare nel cuore del noſtro Beato vn mucchio, e faſcio di eſſi intrecciati in vn'anello? Reſtò egli con quell'anello nel deto, e con quel Roſario nel collo ſi fortemente inceppato, che da quel punto tutta la ſua vita non fù altro, che vn continuo ſeruitio della Vergine nella predicatione del ſuo Roſario: ſono ammirabili le fatiche, e diligenze da lui fatte, che raccontano gli Autori della noſtra, e di altre Religioni, tra' quali il Padre Bonifacij della Compagnia di Gieſù *lib. 2. hiſtoria Virginalis cap.* 11. hauendo narrato queſto fauore fatto dalla Vergine al noſtro Beato, afferma, che ei non apriua la bocca, che non cominciaſſe il ſuo diſcorſo dall'Aue Maria: non ponea penna in carta, che ſul bel principio non vi poneſſe l'Aue Maria; circondò tutta la Germania inferiore, e ſuperiore, l'Olanda, la Fiandra, la Saſſonia, e la Francia, piantandoui queſta diuotione, donde per tutto il mondo ſi ſparſe l'odore di queſte Roſe, potendoſi vantare il Settentrione, che non ſempre *Ab Aquilone pandetur omne malum*, mentre queſta volta non hà data alla Chieſa l'inuerno co gli horrendi Aquiloni, ma vna fiorita Primauera cogli Auſtri della predicatione del Santo Roſario.

Furono marauiglioſi gli effetti, che per mezzo della predicatione del Beato Alano produſſero queſte ſagre Roſe nel Chriſtianeſi-

neſimo, perche in vn ſubito ſi vidde rinouata la pietà bandita, rediuiua la diuotione, introdotta la frequenza de'Sagramenti, e le Chieſe, pria deſolate, ſi viddero frequentate da'fedeli, non ſi aſcoltauano più cicalarie, ò parole vane, anzi perniciose, come prima; ma per tutte le Città, e Ville, & in ogni adunanza de'fedeli ſi ſentiuano riſuonare le ſagre canzoni del Pater noſter, & Aue Maria, che compongono la ſagra corona del Roſario; non vi fù luogo sì picciolo, ò sì remoto di tutte quelle vaſte Prouincie, che ei girò predicando, oue non fuſſe abbracciata queſta diuotione, e con eſſa la riforma de'trauiati coſtumi, & oue non ſi ergeſſero Altari, ò fondaſſero Confraternità ſotto il glorioſo titolo del Sagroſanto Roſario, nelle quali à migliaia ſi arruolauano i Confratelli non ſolo della plebe, ma anco della più fiorita Nobiltà, anco de'Prelati, e Paſtori di Santa Chieſa, ſtimando à gloria, & honor loro i ſteſſi Porporati, e Rè della terra eſſerui aſcritti, hauendo conoſciuto coll'eſperienza i beni, che veniuano per così ſalutifera diuotione; nè la Regina del Cielo vēne meno della promeſſa fatta al ſuo nuouo Spoſo, anzi l'aiutò ſempre, non ſolo comunicandoli con la ſua continua aſſiſtenza nuoui lumi di ſapienza, gratia, facondia, e ſpirito, ma impetrando infinite gratie, e miracoli in confirma della ſua predicatione à prò de'diuoti del ſuo Roſario, il racconto de'quali ſi laſcià à penne più erudite sì della noſtra, come di altre Religioni, che ne hanno ſcritto volumi intieri. Inoltre queſta gran Signora fauorì il noſtro Beato, cōparendoli diuerſe volte, e conuerſando ſeco con tanta familiarità, che hebbe à dire Iodico Briſellio *Opuſculo de Roſario*, parlando del noſtro Beato: *Cum Maria tantam habuiſſe familiaritatem inuenitur, quantum homo cum homine mortali vix habet*. Onde ſpeſſe volte li confirmò lo ſponſalitio celebrato, & vna volta ſollennemente eſſendoli comparſa in compagnia del ſuo Diuino Figliuolo, del Santo Patriarca Domenico, e di vna infinita moltitudine di ſpiriti beati. Vn giorno, mentre ei contemplaua la dolcezza, che quella gran Regina douea prouare, quando con le ſue poppe lattaua colui, *Per quem nec ales eſurit*, apparendoli li diede à ſucchiare le proprie mammelle: & vn'altra volta con vn caſtiſſimo bacio gl'infuſe nell'anima la purità. A tanto giunge la benignità di queſta gran Signora verſo i figli di Domenico, e Predicatori del ſuo Roſario. L'animò anco il Signore, della cui vita, morte, e reſurrettione ſi contemplano i miſterij nel Sāto Roſario, à proſeguirne la predicatione, perche apparendoli chiaramente vn giorno mentre dicea Meſſa, li comandò, che attendeſſe con tutto il ſuo ſforzo à promulgare il Roſario, perche ſarebbe ſtato grande il ſuo premio in Cielo; e l'inuentore, ò per dir meglio, il primo promulgatore di così ſanta diuotione, Domenico, eſſendoli apparſo lo confortò, acciò proſeguiſſe l'impreſa, aſſicurandolo, che a ſua imitatione douea fare frutto ammirabile ne'popoli cō la predicatione del Santo Roſario. Così il noſtro Beato prendea alla giornata più vigore per diuulgare nel mondo queſta ſaluberrima diuotione.

Ma l'inimico infernale non potendo ſoffrire i grauiſſimi danni, che alla giornata vedea farſi all'inferno, e temendo di quei, che hoggi à ſuo marcio diſpetto proua, e per l'auuenire prouarà per queſta ſanta diuotione, fieramente ſdegnato contro del noſtro Beato così fauellò a'ſuoi ſpiriti rubelli: Ecco, ò miei fidi, tornate di nuouo al mondo le Roſe, e con eſſe annelenato il noſtro Tartareo regno: quante Congregationi ſi fondano al mondo ſotto il veſſillo di queſti fiori, tante armarie ſi aprono contro i vitij, tante ſcuole di pietà, e militie contro l'inferno, e per noſtra vergogna fino a'più teneri fanciulli, & alle più imbelli dōne ſi ornano con queſti fiori, e ci fan guerra cantando, vincendoci con gragnuola di fiori, e trionfando di noi con corona di Roſe. Sù dunque non ſi perda il tempo, armiſi tutto l'abiſſo contro Alano il Britanno rinouatore de'noſtri danni. Era già venuta in obliuione queſta militia ſempre contro di noi vittoriosa, perche coronata, tutto che fuſſe ſtata piantata, & irrigata co' ſudori del ſuo Padre Domenico, perche le noſtre diligenze la ferono trafcurare, & hora coſtui, che vn tempo fù noſtro ſchiauo, ardiſce ſuegliarla ne'popoli, e di nuouo introdurla nel mondo; ma non ce ne ſtaremo à vedere, impugniſi nell'anima, e nel corpo, per ogni verſo, con tentationi di carne, con detrattioni de gli emoli, con viſioni di larue; reſti combattuto per ogni parte, ponganſeli a'fianchi l'Erinni, l'aſſaltino i più ſozzi ſpiriti di Acheronte, cinganlo i mōſtri più ſpauentoſi dell'Erebo à ſeparargli l'anima, ò da Dio, ò dal corpo, perche tolto ci coſtui dauanti ceſſeranno le noſtre perdite. Con queſto comando ſgangherate le cauerne d'abiſſo, sboccarono legioni di demonij à combattere contro il noſtro Alano, permettendolo il Signore per gloria ſua, corona del ſuo Seruo, e confuſione dell'inferno, che l'aſſaltò da principio con tentationi di carne così gagliarde, che ſpeſſo ſi vedea ſino alla gola nel lotamaio di quelle impure rappreſentationi, e quaſi incenerito nello ſteſſo tempo dalle bituminoſe fiamme della libidine; ſi affliggea egli, ma ſenza frutto, diggiunaua, accreſcea penitenze, ma tutto in vano, perche come ſe

quel-

quella fiamma d'impure tentationi ſi nu-
driſſe de'ſuoi diggiuni, e rinforzaſſe co'ſuoi
flagelli, così à momenti la ſperimentaua
più vigoroſa: onde diſperando della vitto-
ria per queſta via, ſi voltaua al Cielo, e con
le lagrime più, che con le voci gridaua à
Dio: *Immerſus ſum in limo profundi, & non eſt
ſubſtantia*; e con Geronimo in ſimil biſogno
ſpeſſo congiungea al giorno la notte, im-
plorando il Diuino aiuto; ma il Cielo pa-
rea ſordo a'ſuoi lamenti, & inexorabile alle
ſue ſuppliche; il peggio era, che combattu-
to da ogni parte da così procelloſa tempe-
ſta, parea haueſſe perduta di viſta la ſua Ci-
noſura, la già Vergine Madre, la già dichia-
rata ſua Sposa; quindi confondeaſi la ſua
coſcienza, e parcali, che anco con la volon-
tà ſi fuſſe immerſo in quelle ſozzure, tutto
che in verità ei vi reſiſteſſe con tutte le for-
ze; onde penſando di ſtare in diſgratia di
Dio, e della ſua Madre, daua occaſione al
demonio di darli vn'altra più pericoloſa
battaglia, riducendolo all'orlo della diſpe-
ratione; facea che ſi ricordaſſe de'riceuuti
fauori, ma che da queſta ricordanza appre-
deſſe con più vehemenza la preſente miſe-
ria: e quello ſteſſo anello, che benche di ſot-
tiliſſimi capelli, haurebbe baſtato à ſcompi-
gliare, & incatenare l'inferno, non li ſeruiua, che per motiuo di diſperarſi, perche il
nimico li ſuggeriua queſti ſenſi: Alano, tu
fornicario, tu rubelle, e nimico del Rè del
Cielo: guai à te, che niuno potrà ſoffrire
creatura così abomineuole, ingratitudine
sì deteſtabile, temerità così eſecranda: in-
fame, perciò ti eleſſe la Vergine Predicato-
re del ſuo Roſario, acciò con i pazzi della
ſapienza andaſſi dicendo: *Coronemus nos roſis,
antequam marceſcant, nullum pratum ſit, quem non
pertranſeat luxuria noſtra*. Per queſto la più
pura Vergine dell'vniuerſo ti dichiarò per
ſuo Sposo, acciò ti faceſſi ſchiauo delle più
ſozze diſinuolture della libidine? Per que-
ſto ti coronò co'ſuoi Celeſti capelli, acciò
i tuoi penſieri tiraſſero al fango? Infame,
ſcelerato, eſecrando, ſozzura della terra,
marcidume de'vitij, vomito d'inferno, ni-
mico di Dio, abomineuole al mondo, in-
grato alla Vergine. Ah che la terra non
può più ſoſtenerti, nè l'aere ſoffrire la puz-
za de'tuoi falli, nè il Cielo influire nelle tue
putride diſſolutezze. Alano, Alano, hor
che farai, oue anderai? fuggirai? ma oue,
ſe in ogni luogo ti giungera la ſpada della
Diuina giuſtitia arruotata da'tuoi peccati?
Ti ſepelirai nell'abiſſo? sì, che queſto è luo-
go douuto, e proportionato a'tuoi misfat-
ti: iui, in compagnia de'dannati, ſtarai eter-
namente priuo di Dio. Così il noſtro Beato
dalle furie, che ſe li ponеano a'fianchi era
forzato à diſcorrere: & vna volta, che lo
ſtrinſero con inſulti più violenti, dato di
piglio ad vn coltello, ſenza ſapere lo che ſi
faceſſe, alzaua la mano per ferirſi nella go-
la, & incorrere nell'vltimo ſterminio dell'a-
nima, e del corpo, quando la ſua pietoſa
Signora, e Sposa Maria, che parea ſi fuſſe di
lui ſcordata, comparendoli all'improuiſo,
li tenne con vna mano il braccio, che già
correa à ferirſi nella gola, e coll'altra lo per-
coſſe leggiermente sù la guancia, e ſgridol-
lo dicendo: Ah miſero che fai? ſe tu nel
principio della tentatione haueſſi inuocato
il mio nome, come ſolеui, non ſareſti in-
corſo in tal pericolo. Con che ella diſpar-
ue, & ei reſtò per buono ſpatio di tempo
quaſi fuora di ſe per quel che gli era ſucceſ-
ſo: indi proſtrato à terra, ringratiò con tut-
to l'affetto la ſua benigna liberatrice, e da
indi in poi dopò ſette anni di queſte infer-
ne tentationi, ne reſtò libero affatto.

Così diuenuto più forte per l'altre bat-
taglie, li compariuano leggioni di demonij,
che lo ſtraſcinauano, e flagellauano crudel-
mente ſino à laſciarlo quaſi morto ſul ſuo-
lo: ma egli inuocando la ſua Signora, e Spo-
ſa Maria, era da quella viſibilmente conſo-
lato, e medicato delle ferite con vnguento
Celeſte, in vn momento reſtaua ſano, & al-
legro. Vna pugna hebbe frà l'altre più acer-
ba, perche à ſuoi danni erano congiurate
le furie di abiſſo coll'infermità corporali, e
le tenebre della mente con i rimorſi della
coſcienza. Giaceua egli ſul letto, oppreſſo
da capo à piedi di dolori, & infermità, à ſe-
gno, che i Medici più ſperimentati dubita-
uano della ſua vita, quando i demonij fero-
no l'vltimo ſforzo per farlo cadere nelle
lor reti, ò almeno per torlo dal mondo;
quindi oltre all'hauerlo per lungo tempo
fieramente battuto, & agitato con mille
moſtruoſe larue, e brutti fantaſmi, li moſ-
ſero tal tempeſta de'ſcrupoli nella coſcien-
za, che ei ſi vidde perduto; e perche il Si-
gnore volea purgarlo nella fornace di quel-
le pene, ſi era naſcoſto, e laſciatolo in oſcu-
re tenebre: onde egli, quaſi venuto meno,
volgendoſi alla Vergine ſua Sposa, e Signo-
ra per aiuto, così li diſſe: Et oue hora ſete,
ò mia dilettiſſima Sposa, e potentiſſima
Protettrice, così ne'maggiori biſogni ab-
bandonate chi tanto vi ama, così laſciate
perire colui, che confidato in voi dopò di
Dio, ſperaua douer eſſer eletto Cittadino
del Cielo, e non condannato all'inferno: ah
mia cara Signora, così non curate i miei ſo-
ſpiri, nè vi cale delle mie pene? Non ve-
dete, che *Foris pugnæ, intus timores*, e che *Cir-
cumdederunt me gemitus mortis, dolores infer-
ni inuenerunt me*. L'infermità con eſtremi
dolori mi han ridotto a'confini della mor-
te, i demonij cercano accelerarmela co'lo-
ro ſtratij, trema il mio cuore intimorito
dalla turbata coſcienza, circondato da'ni-

mici, oppresso dall'infermità, efficacemente da neri fantasmi, abbandonato da tutti, nè vi è chi mi soccorra, la natura coll'infermità mi tormenta, gli amici mi abbandonano, i diauoli mi perseguitano, la coscienza mi intimorisce, Dio stesso pare mi habbia abbandonato: dunque à voi ricorro, voi chiamo in aiuto, ò lucida Stella del procelloso mare del secolo, ò salute degl'infermi, e rifugio de'tribulati, potentissimo asilo de' peccatori; deh venite, ò mia Signora, perche se voi non mi aiutate il vostro Cappellano, e Predicatore è perduto, anzi il vostro Sposo; così ei dicea singhiozzando, quando essendo ancor notte oscura, vidde nella sua Cella vna luce più chiara del mezzo giorno, & in quella li comparue la Regina del Cielo con gran corteggio d'Angeli, e Santi, che à lui auuicinatali, così piaceuolmente li disse; Non temere, mio caro, eccomi pronta in tuo aiuto per sollenarti dalle pene, & vngendoli le piaghe col proprio latte, che bastarebbe ad addolcire le pene dell'inferno, lo sanò da quelle, e da tutti gli altri dolori; Viui Sposo mio, li dicea, viui per seruirmi fedele, viui per predicare feruoroso il mio Rosario; non dubitare, che il nimico non preualerà contro di te, nè l'inferno potrà nuocerti, mentre io sono tua Protettrice; Tu non dubitare del mio aiuto, mentre ti ho eletto per mio Sposo, e per confirmarti nella confidenza, & assicurarti del mio patrocinio, in presenza di tutta questa Celeste compagnia ti confirmo i sponsali celebrati trà di noi, e di nuouo ti dichiaro mio Sposo. Così disse la Vergine, & il Beato non solo si trouò libero da'dolori, ma nuotando in vn mare di dolcezze, fugate le tenebre, & illustrato da Celeste luce.

Pure per fauorita che si troui vn'anima dalle consolationi Celesti, con tutto ciò, mentre dimora in questa valle di lagrime, è necessario, che di quando in quando proui l'amarezze di quà giù. Il nostro Beato con le nouue gratie fortificato, stimaua, che l'inferno istesso con tutte le sue furie, e patimenti non haurebbe bastato ad amareggiarli vna goccia delle sue contentezze, si che dicea col Profeta: *Ego dixi in abundantia mea non mouebor in æternum*, e coll'Apostolo Pietro: *Paratus sum tecum & in carcerem, & in mortem ire*; tali erano i feruori della sua anima, tale lo spirito ardente della sua predicatione, quando *Ne magnitudo reuelationum extolleret eum*, fù di nuouo abbandonato da quella luce Celeste, che addolcisce, e conforta l'anima, e di nuouo si vidde trà dense, & oscure caligini, nella regione di morte, scordato de'Celesti fauori, se non quanto la rimembranza del bene passato, potea seruirli per affliggerlo al presente, che ne era priuo. Parea, che il Cielo per lui tenesse diamantine le porte, che Dio sordo alle sue voci non lo conoscesse più per Seruo, anzi che la stessa Vergine sua Sposa, scordata del suo affetto non curasse le sue pene; Questa aridità di spirito, e questo Chaos di tenebre interiori, l'affliggeano in particolare, quando recitaua il Sagrosanto Rosario, sicche tutte l'estasi, contemplationi, & intime vnioni, che pria gustaua in quei santi misteri, eran mutate in tenebre, tedij, & angoscie così mortali, che poco à poco si vedea venir meno, e morire sotto di essi; & vn giorno trà l'ottaua di tutti i Santi, fù così oppresso da queste desolationi, & angoscie, mentre recitaua il Rosario, che non potendole più soffrire, disse: Hor che gioua il dirlo in questo modo, che nè meno intendo, ò sò quel che mi dico? Per lo che si partiua fuggendo dalla Chiesa, quando lo trattenne la Vergine, che apparendoli, li disse: Ferma; Alla qual voce ei restò immobile, e come inchiodato in quel pauimento. Era ella così bella, che dall'humano intendimẽto non puote imaginarsi cosa così perfetta, quasi che à farla tale hauesse vsato il suo sforzo l'Onnipotente, onde ei rincorato da quella vista pendea estatico da quel volto, che potea beatificarlo; e la Vergine così li disse: Oue tu fuggi Alano, se dubiti della presenza mia, ò di queste donzelle, che mi accompagnano, fà contro di noi quel segno, che pone in fuga, e scompiglio le larue di abisso, e vedrai come riuerẽti l'adoriamo, come che in esso redente; non più dubitare, perche così subito ti confondi, e diffidi, quando sai, che ti hò eletto per mio caro Sposo; che forsi pretendeui di viuere in terra senza la Croce de'trauagli, sẽza l'amaro delle desolationi? Errasti, non che io, ne anco mio figlio, al quale per heredità roccaua la gloria, vi entrò se non per mezzo della Croce: *Nonne sic oportuit pati Christum, & ita intrare in gloriam suam*; nè io ti elessi per Sposo, perche godendo le delitie, e diletti dello spirito, te ne restassi effeminato, ma perche inalborassi come valoroso Campione le trionfali bandiere trà gli eserciti de'nimici, e penetrassi sino a'lor proprij presidij per debellarli; Animo, e cuore Alano, che se fin'hora hai combattuto sol coll'inferno, da hoggi auanti à tuoi danni congiurarà coll'inferno anco il Cielo, e la terra: Tu però non temere, che tutto seruirà per rendere più gloriose le tue vittorie; si moltiplicaranno i nimici, ma con questo si augumentaranno le palme; crescerà l'aridità con la desolatione dello spirito, acciò l'anima tua risplenda più pura: Animo dunque nelle Croci, che queste sole possono condurti a' trionfi. Così hauendolo animato disparue la Vergine; e ben li bisognò questo auuiso, per-

perche i patimenti, che li ſouranennoro furono aſſai maggiori de'paſſati, e tali, che ſenza queſti ricordi ſi ſarebbe perduto.

Crebbero i trauagli ſimili a'raccontati, e vi ſi aggiunſe la perſecutione degli huomini, perche, come ei per comandamento della Vergine predicaſſe le grandezze del Sagroſanto Roſario, e con ciò fuſſe da tutti honorato, ſe li ſolleuorno contro molti emoli, che con le maldicenze procurarono diſcreditarlo, prendendo per motiuo delle loro detrattioni l'iſteſſe coſe marauigliooſe, che ei predicaua, che quantunque ſcarſe à quel che ſi ſperimenta dell'vtile di queſta diuotione, nondimeno come quei li miſurauano all'humana, li ſembrauano incredili, e perciò le riccueano contra ſtomaco, e gli apportauano nauſea inſoffribile: onde arruotando contro di lui le lingue, prima con priuate mormorationi, dopò con libelli famoſi, & alla fine con querele, & accuſe date contro di lui al Veſcouo Tornacenſe, procurorno di auuilirlo, e calunniarlo. Il Beato, perche non reſtaſſe ſcreditata la predicatione del Santo Roſario, ſi difeſe, dando fuori vn'Apologia, nella quale moſtra chiaramente eſſer più che vere le grandezze del Roſario, che ei predicaua, e riſpõde à tutte l'accuſe, e contumelie degli auerſarij; quando però cõ queſto pẽsò d'hauere ſmorzato quel fuoco, lo vidde creſciuto à ſegno, che diuidẽdoſi i popoli in fattioni, ne nacquero molti ſcandali; per lo che parẽdoli, che quei mali fuſſero cauſati dalla ſua predicatione, giudicò, che con eſſa facea più danno, che vtile ne'popoli, e perche egli l'hauea ordinata à gloria di Dio, e della ſua Santiſſima Madre, pensò fuſſe meglio il diſmetterla almeno ſino à tãto che fuſſero ceſſati quei turbini così violenti, e così lo poſe in eſecutione, ritirandoſi con Madalena a'piedi del Crocifiſſo; poco dopò però reſtò auuertito, che non douea per i ſcandali paſſiui di quei Fariſei laſciare il bene, che riſultaua ne'popoli con la predicatione del Roſario, poiche vna mattina mentre dicendo la Santa Meſſa tenea nelle mani l'hoſtia cõſagrata, gli apparue in eſſa il ſuo Signore Crocifiſſo, & in quella forma miſerabile, come ſi crede, che nel Caluario pendeſſe dal ſagro legno della Croce frà due ladroni, e li diſſe: *Tu me iterum crucifigis*. Tremò à queſta inuettiua Alano, e quaſi ſenza cuore nel petto dicea: O me miſero, come, ò Signore, poſſo io intentare così nefanda ſcelleraggine; & il Saluatore li replicò: *Tu me iterum crucifigis*, ſe non con commettere peccati, almeno con laſciare la predicatione del mio Roſario; poiche hauendoti io dati i talenti neceſſarij per eſercitar queſta carica con frutto nel Chriſtianeſimo, ti fai reo di tutte le colpe, che col predicare poA treſti impedire nel mondo, per lo che diuenuto cane muto, non inuigili alla cuſtodia delle mie pecorelle, che vedi circondate da' lupi, nè vuoi latrare contro di eſſi: onde io ti giuro per l'onnipotenza del mio eterno Padre, che ſe non ti emendi, ti mandarò à penare cogli empij nell'inferno; & in queſto con ſuo gran ſpauento ei vidde ſotto i ſuoi piedi aperta profonda voraggine, & in eſſa la tragica ſcena delle pene di abiſſo: alla qual viſta inhorridito il ſuo cuore co'violenti ſalti cercaua fuggire dal petto, e ſenti, che il Signore li ſoggiunſe: Queſta che tu vedi ſtanza horrenda de'miſeri dannati, ſe non ti emendi, ſarà la tua perpetua habitatione. All'hora ei tutto tremando riſpoſe: *Domine quid me vis facere*; & il Signore li comB mandò: Và, e con tutte le tue forze predica il Salterio di mia Madre, e mio, che io combatterò per te contro de'tuoi nimici, non dubitare. Con che diſparue la viſione, & ei ſpauentato per ciò che hauea viſto, & inteſo, ſi poſe à predicare il Roſario con tutte le ſue forze ſenza più temere dell'inferno, nè di quanti ſi erano contro di lui congiurati à farli guerra.

Seguitò per tutto il tempo che viſſe à predicare queſta ſanta diuotione con incredibil frutto de'popoli, riducendo à migliara i più oſtinati peccatori à penitenza, e gli heretici alla Fede Cattolica, à ſegno, che queſta ſanta diuotione ſi dilatò per tutto il Settentrione, non vi eſſendo Città, nè Villa, oue non fuſſe eretta la Confraternità del C Roſario: onde la ſua Celeſte Spoſa Maria per più animarlo, e darli anco in queſta vita mortale vn ſaggio di quella gloria, che li ſtaua apparecchiata nel Cielo, *Quam oculus non vidit, nec auris audiuit, nec in cor hominis aſcendit*. Vn giorno dopò, che ei con lunghe meditationi hauea recitato il Roſario, mentre nell'vltimo miſtero ſtaua contemplando la gloria della Beatiſſima Vergine, fù alienato da'ſenſi, e ſi vidde auanti alla ſua diletta Spoſa, e Regina, che dopò hauerlo animato ad inferuorarſi più nella predicatione del ſuo Roſario, così li diſſe: Acciòche tu veda, e ſperimenti vn picciol ſaggio di quella gloria, che ſta apparecchiata à quei, che mi ſeruono fedelmente nel mio D Roſario, vieni, e vedi; e così hauendo detto l'introduſſe nella felice patria de'Beati, oue con ſuo ſtupore vidde diuiſa quella Regione di luce in quelle Celeſti mãſioni, che il Signore promiſe a' ſuoi ſeguaci: & ogni manſione, più vaſta di qualſiuoglia Città della terra, hauea il pauimento di finiſſimo oro, e le mura di terſiſſimo criſtallo; tutta lucida, & odoroſa, con giocondiſſimi habitatori, in ſomma vidde tanto di gloria, che lingua humana non può ſpiegarlo, anzi nè meno capirlo l'intendimento. Tutto

questo, disse all'hora la Vergine, stà apparecchiato a chi mi serue nel mio Rosario: e se tu brami, che la tua mansione si renda più grande, più magnifica, e gloriosa in questa bella patria, affaticati quanto puoi in quel poco, che ti resta di vita. Con che lui tornò a'sensi, ma tanto afflitto per hauer perduta quella vista, che niuna cosa di questo mondo potè più dilettarli; non però si inferuorò tanto nella predicatione del Rosario, & in recitarlo, che ancò dormendo parea teneſſe in bocca l'Aue Maria; così più per desiderio di vedersi vn'altra volta in quella gloria, che per altra causa. Nel sagro giorno dell'Assuntione della Vergine Madre cadde infermo, mentre contemplaua quel glorioso trionfo, perche col desiderio di cantarli l'Aue Maria in compagnia de'Santi, & Angelici Spiriti, se gli accese vna gran febre, che crescendo alla giornata sino à gli 8. di Settembre giorno dedicato à gli honori della Nascita in terra della Madre di Dio, quando dopò hauer riceuuti tutti i Santissimi Sagramenti, meritò di esser condotto in Cielo dalla stessa gran Signora, che tante volte si era dichiarata sua Sposa. Successe la sua morte nel detto giorno 8. di Settembre dell'anno 1475. e fù sepolto nella nostra Chiesa del Conuento di Euul nell'Olanda auanti all'Altare maggiore, oue per molto tempo fù venerato da' Cattolici come Santo, e secondo che dice il Lopez, fù la sua morte honorata dal Signore con molti miracoli. Questo è quanto hò possuto raccogliere dagli Autori della vita di sì grand'huomo, e senza dubio è stato assai più quello, di che siamo restati priui per la negligenza de'Scrittori. Scrisse egli molti trattati, de'quali godiamo alcuni pochi, cioè quelli, che il Padre Maestro Fra Gio: Andrea Coppestein tradusse dalla naturale nella lingua Latina, e sono i seguenti: L'Apologia del Rosario, che scrisse al Vescouo Tornacense. Vn trattato della dignità del Rosario. Vn'altro de'miracoli del Rosario, & vn'altro di diuersi sermoni, & vna lettura da lui fatta sul primo delle sentenze, quando fù graduato Baccelliero.

8. di Settembre.

Vita del Seruo di Dio Fra Francesco Reta, ò Retza. Cauata dal Pio, Razzi, Taegio, Lusitano, & altri.

D'Vn diuotissimo Seruo, e Figlio suisceratissimo di Maria non posso non farne mentione in questo giorno: Egli fù naturale di Vienna, e preso l'habito dell'Ordine in quello Conuento diuenne celebertimo per la santità della vita, e per l'altezza di sua dottrina, dopò molte Letture nell'Ordine, fatto Maestro, ottenne dal Duca d'Austria non solo Catreda, ma la Regentia, ò Rettoria, come dicono, della Studio, & Vniuersità di Vienna, nella quale lesse per lo spatio di 26. anni. Era egli così diuoto dell'Aue Maria, che non solo sentendo nominare il dolcissimo nome della Vergine, ò passando auanti per qualche immagine sua la recitaua, ma sempre parea steſſe con l'Aue Maria in bocca, hauea in vso di recitarla mentre passaua da vn banco all'altro della libraria, ò mentre apriua vn libro, ò volgea le carte, in fine quanto di spatio gli restaua trà vn'attione ad vn'altra, lo spendea in recitare Aue Maria. Per dodici anni continui, che lesse sopra li Prouerbij di Salomone, replicò ogni giorno nel tema quelle parole: *Primi, & purissimi fructus eius*, applicandole sempre alla Vergine cō qualche diuota ponderatione, & ogni Sabbato per qualsiuoglia materia, che hauesse trà le mani, l'hauea da applicare alla Vergine, spendendo almeno la metà della Lettione in celebrare le sue lodi. Tutta la prouisione, che riceuea dal Duca d'Austria come Rettore, ò Regente dell'Vniuersità, spendea con licenza de'suoi Superiori in adornare, ò riparare Chiese, e Cappelle erette in honor della Vergine. Scrisse tre tomi delle sue lodi, esponendo la Salue Regina, e finalmente essendo così innamorato della Vergine, che parea non pensasse ad altro, che ad honorarla, benedirla, e lodarla, carico d'anni dopò esserne stato vicino à settanta nell'Ordine, nelli quali osseruò rigorosamente li digiuni, & altri rigori di esso, adornato con il dono delle lagrime, specialmēte recitando la Messa, e l'Officio piccolo della Vergine, che non lasciò mai. Essendo di 84. anni si confessò con il dottissimo nostro Fra Giouanni Nider, e si communicò per viatico nella Chiesa il giorno della Nascita della Beatissima Vergine, indi ritirato in Cella, senza altra agonia, recitando l'Aue Maria placidamente spirò, lasciādo a'posteri per rudimenti dell'ardente sua diuotione alla Vergine le seguenti opre: Vna esposition sopra li Prouerbij di Salomone, vn'altra sopra la Salue Regina diuisa in tre volumi, & vn gran tomo delle virtù, e de'vitij. Morì alli 8. di Settembre circa gli anni del Signore 1416.

8. di Settembre.

Vita della Serua di Dio Suor Maria Battista. Cauata dalla Cronica di Portogallo del Padre Maestro Sosa, e da altri.

FV questa Serua di Dio nobile di prosapia, ma più nobile di costumi, come inclì-

LAS 15 PROMESAS DE LA VIRGEN DEL ROSARIO EN SANTO DOMINGO DE GUZMAN o.p. (1212 d.C.) Y EN EL BEATO ALANO DE RUPE o.p. (1464 d.C.)

1. Yo (María), prometo mi especial Protección y grandes Gracias, a quien devotamente recitara Mi Rosario.

2. Yo (María), prometo Gracias especiales, a los que perdurarán en Mi Rosario.

3. El Rosario será una poderosa arma contra el Infierno: destruiría los vicios, liberará de los pecados, disipará las herejías.

4. El Rosario hará florecer las virtudes y las buenas obras, y se llevará a las almas, las más abundantes misericordias divinas; (el Rosario) substituirá en los corazones, el amor de Dios al amor del mundo; (el Rosario) elevará al deseo de los bienes celestiales y eternos. ¡Cuántas almas serán santificadas por este medio!

5. Quien confía en mí, (María), con el Rosario, no irá a la perdición.

6. Quien recita devotamente Mi Rosario, reflexionando sobre sus Misterios, no caerá en desgracia: si es pecador, se convierte; si es correcto, crecerá en gracia; y se convertirá en digno de la Vida Eterna.

7. Los verdaderos devotos de Mi Rosario no morirán sin recibir primero los Sacramentos de la Iglesia.

8. El que recitará Mi Rosario, en la vida y en la hora de la muerte, será iluminado por Dios y recibirá Gracias sin número, y en los Cielos participará en los Méritos de los Santos.

9. Yo (María), inmediatamente liberaré del Purgatorio las almas devotas de mi Rosario

10. Los hijos de mi Rosario disfrutarán de una gran Gloria en el Cielo.

11. Lo que pidas con mi Rosario, ganarás.

12. Quien propaga mi Rosario, será rescatado por mí en todas sus necesidades

13. He obtenido de Mi Hijo, que todos los miembros de la Cofradia del Rosario tengan, como Hermanos, los Santos del Cielo, tanto en la vida como en la hora de la muerte

14. Quién recitará fielmente Mi Rosario, es Mi amado hijo, hermano y hermana de Jesucristo

15. La devoción a mi Rosario es un gran Signo de la Predestinación para la Salvación


CENTRO STUDI
ROSARIANI



H. Snyers, Aparición de la Virgen al Beato Alano de Rupe, siglo XVII, Kupferstichkabinett, Dresden.